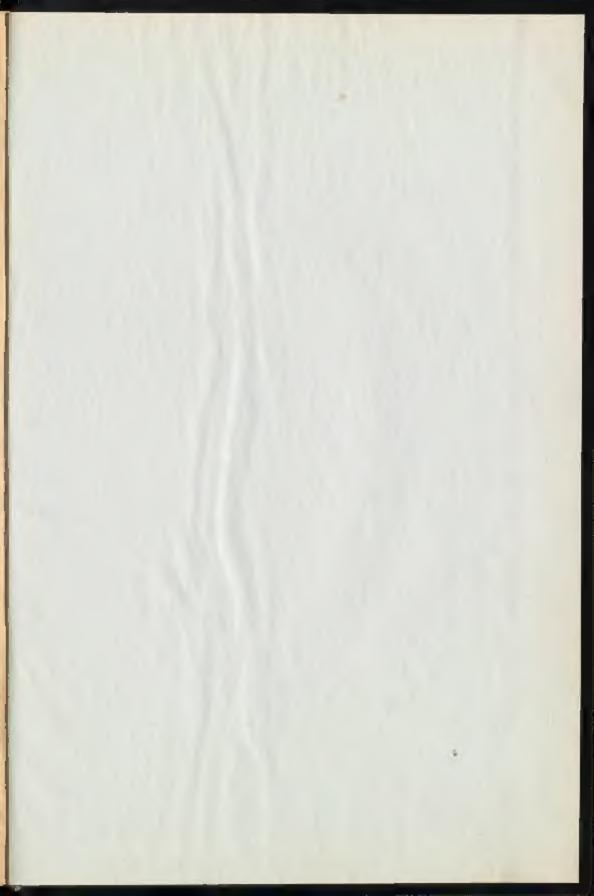




F15



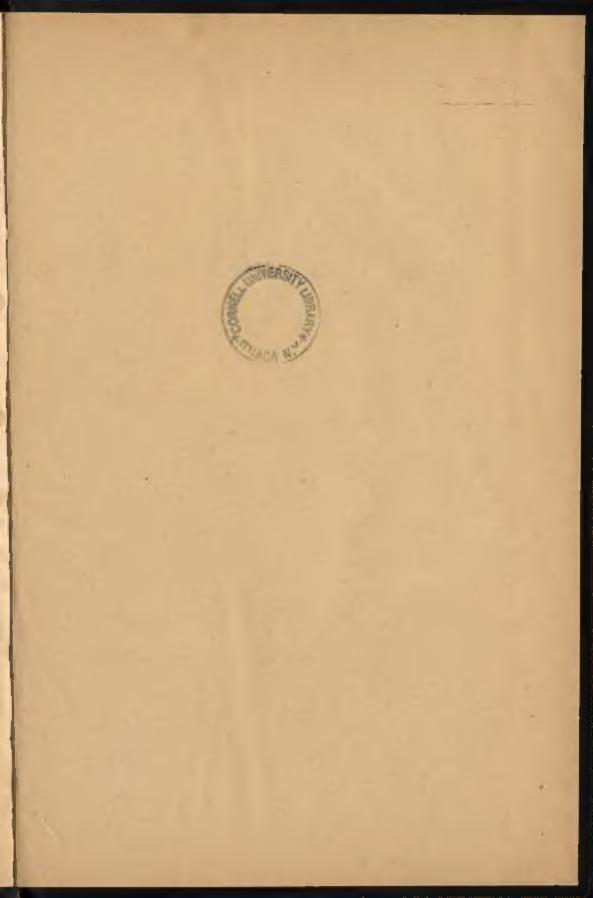




الحروف اللاتينية لكتابة العربية

أغسطس سنة ١٩٤٤

ENERII Constantina (Constantina Constantina Constantina Constantina Constantina Constantina Constantina Constantina Co



الى القارىء

١ - هذا الكتيب قسيان . فى أولها ثلاثة مطالب: فى المطلب الأول أقدم الله بياناً لما جرى بالمجمع اللغوى فى مسألة رسم الكتابة ، وكيف افترحت لها الحروف اللاتيفية ، وكيف أنى فى كلامى على صموبات العربية ونسبتها إلى غيرها من اللغات ونسبة أهلها إلى غيرهم من الأم ، قد تهجت طريقة الوصف الواقعى الصادق القاسى ، دون الوصف الساطنى الكاذب الرفيق . وأقدم الله فى المطلب الثانى تفصيلا لجميع ما وصل لعلى من الاعتراضات على افتراحى ثم ردى على كل منها . وفى المطلب الثالث أضع تحت نظرك تماذج لحير الطرق التى افترحت لتعديل منها . وفى المطلب الثالث أضع تحت نظرك تماذج لحير الطرق التى افترحت لتعديل الرسم مع استبقاء الحروف العربية .

وقد جملت المطلب الأول إحسدى عشرة نقرة متنابعة بحسب ما به من الفكرات الرئيسية المختلفة . أما المطلب الثانى فيقع فى فقرة واحدة هى فقرة (١٧)، تحتها أدرجت الاعتراضات بالترثيب العسددى من الأول إلى الثالث والمشرين . وجعلت المعللب الثالث فقرة واحسدة أيضاً هى رقم (١٣) . وكل أرقام الفقرات الثلاث عشرة المذكورة مطبوعة فى هذا الكتاب بالحجم الكبير

أما القسم الثانى فإنه صورة حرفية لبيان انتراحى الذى قدمته لمؤتمر المجمع وكان قد طبع بالمطبعة الأميرية وهدت تسخه . قاتما أعيد طبعه الآن كما هو مع ماكان يتلوه من النماذج ، ولم أرد عليه إلا بضمة بيانات وضمتها عند تمثيل هذا الكتيب للطبع ، وقد جملتها هوامش في ذيل صحائف المتن حتى لا تختلط بأصله .

ح و ترى فيا بعد فهراً حاوياً لرموس مماثل القسم الأول عطالبه الثلاثة
 على الترتيب المتقدم .

أولا: إلى أن هذا الكتيب تم إعداده للطبع وقدم المطبعة فعلا في أواخر بوتيه سنة ١٩٤٤ ، وأخذت هي في عملها في غضون شهر بوليه ، وحيئذ كانت الاعتراضات اثنين وعشر بن بقط ، غير أني وجدت مجاد د الثقاقة به نشرت تباعاً في أعدادها الصادرة في ١٨ و ٢٥ بوليه وأول أغسطس سنة ١٩٤٤ اعتراضاً آخر لحسرة الأستاذ بوسف العش من دمشق ، فرأيت الرد عليه هو أيضاً . و بحا أن للطبعة كانت قد أقت مهائياً شبيئة جميع الاعتراضات المدرجة بالمطلب الثاني من القسم الأول تقطيع ، ومجاوزتها فعلا إلى المطلب الثاني من فقد وجهت نظرها كما تحتاط الإدراج ردى على اعتراض حضرة الأستاذ الموما إليه عقب الاعتراضات الأخرى . وقد فعات ، فتكون الاعتراضات ثلاثة وعشرين فقط كما أشير إليسه في صلب الكتيب في صدر المطلب الثاني للذكور .

الثانى والمشرين الذى شرته لا المجانة به البندادية ، أما سائر الاعتراضات الأخرى الثانى والمشرين الذى شرته لا المجانة به البندادية ، أما سائر الاعتراضات الأخرى فكنت معولا على إبداعها ، هى وتعقيباني عليها ، إدارة المجمع ليطلع عليها حضرات أعضاله ومن يريدون من حضرات للعترضين ، لأنى بطبعي أكره مساجلة الناس والأخذ والرد معهم بطريق النشر العلنى ، لكن بعض المهتمين مهذه المشكلة ألحوا في وجوب طبع جميع الاعتراضات والتعقيبات ، لما في هذا من تجلية الأمر للجمهور وتمكينه من تقدير الآواه و إبداء ما قد يكون لديه من أسباب الموافقة أو المخالفة ، عا هو مدعاة التسحيص الذى قد يؤدى إلى الاستقرار على شيء بعيته ، وقد توارد على على هدا الإلحاح من كل جالب ، ققبلت ، وقدمت الكتب العليم مع كل على الاعتراضات والردود كما تقدم ، على أنى حرصت على عدم ذكر السم على الاعتراضات والردود كما تقدم ، على أنى حرصت على عدم ذكر السم على الله الاعتراضات والردود كما تقدم ، على أنى حرصت على عدم ذكر السم على الله الاعتراضات والردود كما تقدم ، على أنى حرصت على عدم ذكر السم على الله الاعتراضات والردود كما تقدم ، على أنى حرصت على عدم ذكر السم المهاد الإلحاء من كل بالدورة كما تقدم ، على أنى حرصت على عدم ذكر السم المهاد الإلحاء من كل بالدورة كما تقدم ، على أنى حرصت على عدم ذكر السم اللها الإلحاء من كان بالدورة كما تقدم ، على أنى حرصت على عدم ذكر السم المورد كما تقدم ، على أنى حرصت على عدم ذكر السم المورد كما تقدم ، على أنى حرصت على عدم ذكر السم المورد كما تقدم ، على أنه بدور الكورد كما تقدم ، على أنه بعرصت على عدم ذكر السم المورد كما تقدم ، على أنه بعرص المورد كما تقدم ، على أنه بدور المورد كما تقديم ، عدم المورد كما تقدم ، عدم المورد كما تقدم ، عدم المورد كما تقدم ، عدم المورد كما تورد كما تورد

أحد من المعترضين سوى حضرتى الفاضلين صاحبي الاعتراضين الأخيرين ، وأولما من العراق والثاني من دمشق ، وقد رميت بهسدًا التجهيل إلى النهوين من وقع ما يكون في ردودي من بعض العبارات القاسية .

ثالثًا: إلى أنى فى الفهسرس لم أشر إلاً إلى ما فى الاعتراضات من التقط الأساسية . وأما تعقيباتى فلم ألخص شيئًا من نقاطها . بل تركت لتقارئ أن يطلع على أصلها ذاته إن أراد .

 عرب الساس من يتساءلون كيف يمر بخاطرى - وأنا عن يعتزون بقوميتهم والمقتهم العربية – أن أستبدل الحروف اللاتينية بالحروف المربية ، ارسم الكتابة . لهؤلاء للتسائلين كل العذر . للكني أعرف أيضاً كيف أفهم واجبي وأؤديه في أي وضع أكون . تركت العمل وعولت على قشاء ما يقي من زمني بقريتي ، هادئًا ، بميداً عن المناصات والمساحلات والمناصات في أي منحى من متاحى الحياة العامة . لكن ، لشقوتى ، لم يذرق القــدر أهدأ . بل . فوجئت في عتمالتي ، فيما فوجئت به ، بتعييني غضواً تمجمعنا اللغوي ، ترددت مين القبول والرفض . في القبول مشقة ، وفي رفض القدور عليه في ظن الناس ، ما يشمه فرار الجبان . وفكرة الجبن شر ما تصيق به نمسي . قبلت على مصة معللا النمس بأن الأمر خدمة للمربية تمهد هادئ بين تخية من خيرة علماننا وأدبائنا الأفاضل، إن قصرت في محاواتهم ، كان لي من رجاحة عمولم ورحاية صدورهم وكرم أخلاقهم، ما بسع قصوری أو تقصيري ، ولا يشمرني بشي، من قلة غناني . وأول ما عنيت به بداهة معرفة واجب عضو هذا المجمع النوي. قرأت في مرسوم تأليفه أن من ل عهمته المحافظة على سلامة العربية ، وأن محقق ما عمدره وزير العارف لهذا الغرض من القرارات . ثم قرأت في لا تحته أن عليمه النظر في تبسير الكتابة المرسة . وفى قرار لوزير المعارف : أن عليه أن بيحث أمر تيسير هذه الكتابة تيسيرًا بق ألسنة قرائها من المحن والخطأ . قواجب المجمع في هذا الصدد معين بالنصوص الصريحة ، وأنا من ضمن أعضاء لجنة الأصول المكلفة تأدية هذا الواجب ضمن ما عليها من التكلفات ، واجبي إذن بين ، هو المحافظة على الفصيحي وجعل فارئ ما هو مكتوب بها لا يلحن في قراءته ولا يخطئ . وإذ قبلت عضوية المجمع فإمّا أن أؤدى هذا الواجب بحسب ما أراد ، وإمّا أن أفارق . ولا سبيل في رأيي لتأديته حق التأدية إلا بالمخاذ الحروف اللاتينية وصها حروف الحركات ، لا إطلاقاً بل على وجه خاص رأيته . أما ه الشكل ه السكلي أو الجزئي أو حروف أو ذنبات توضع للحركات في خضون الرسم العربي ، فقد فكرت فيها كثيراً ولم أجد شبئاً مها صالحاً ، فتأدية الواجب هي التي أمرت بخاطري المخاذ الحروف اللاتينية ودفعتني إلى افتراحها . فليمله للتسائلون . ثم ليعلموا أن الكتابة الراهنة إنما تصلح لتصوير رسمية للبلاد ، ويعذلون اختصاص المجمع الفوئ ، فعندها أستبصر لنفسي . وهمهات أن يستطيعوا شيئاً من هذا ، همهات .

ه — ولا يقوتنى هنا التنويه بذكر رجابين من ذوى الجد والرأى الناضج: الأستاذ شوق أمين من موظنى المجمع ومحمود عمر رئيس الكتاب بمحكمة النقض والإيرام. أمايت كانهما ما وضعته من المسودات وتكفل بنبيضه و إعداده للطبع. ولقد لبهنى، في بعض المواضع، إلى قصور المبارة عن أداء المعنى للمصود، فأصلحت ما بهنى إليه معتبطاً بسلامة نظره كل الاغتباط. أما أولها الأستاذ شوقى فقد تولى عنى تصحيح نجارب (يروفات) المطبعة. ولقد وجدته من المتحرّجين بل المتحنثين (Puritains) للتأمين في مفردات الافسة. لا يطبق أن يرى لفظاً لم يحمع كل المعاجم عليه أو على وجه السعاله. و إليك ما السعملت من الألفاظ فلم يرضه: (احتاس، يساوى (بحذف المعمول). غياً م. تنذر . تضوج . عديدون يرضه: (احتاس ، يساوى (بحذف المعمول) . غياً م. تنذر . تضوج . عديدون يرضه : (احتاس ، يساوى (بحذف المعمول) . غياً م . تنذر . تضوج . عديدون

(تعبي منعددال) . سو ة. " كد الرحل من كدا حرال معدل (تعبي منجم) كشرة) لرسل، باراي أستدل بعلى الترب (امحس ساوي كذا (ساكر لمعنول) عناوة سادر الصاح أو ساح المتعبد دون الكهلي . تُ كد لار حركدا صرية , منجم قطوب إ ومع اعتددي بأن ما استعلمه من الأنفاط سائم لا أناه أقسه العراسة ولا دوق كذا يا ، على في ، إنجار المحرجة ، قسب عيير عصه عبا أسر به أو نفير ما أشار . إن هما عساله م أسبطه إحراضه فيها عن أنه * في عمل لافترانيه ، وهي ما كمون عدات إليد ها واقعاً فی ایس صنه او فعرفیه خدت لأحری ، مثل (ربدكان عر ً فی امات الدی فیه در کال ، کل) . لا ای تی سام فی نفر سه میں آیات (کے رید عرب س کل + و کل) ، کاف ایک دور کل کی در ا عالة الأمن أراسيمال إحدى الصارين كور بعًا ما إر بالإحدر عبا من فاعلمهما. كن سند، شوى تنبه التعليم الأمل . . . و ماي أن لا بينم | هـ الصدارة خ وف الأستقهام وأسمائه ما وأن العليم الثاني هو وحدد الصحيح الما عول إلى هذا منبة عليه في كتب المحاة ، وأن من ح مد اسمال عمله الأول فعليه أن يسمدن بكامة « بيني » كلتي « على حين » و « في - بين » مثلاً . بيعول (كان ر مد نقرأ في حين عمروكات يأكل) . ٥ تمد حاول إصاعه أن في المساره حمدين وأن لا سني ﴾ لها الصدرة في الحسند التاسه عني هي ديم ، وأبي لم أترها عن صدارتها ، وأن هذا لا أمَّاه أساليب المرابلة على الرغر ثما يحاب له من أقوال صحاة الواكلية نواف وبأني وكاد يموأث فاحه ما مصيبية بدأله على ما مسقده الصواب متعين ، و إشفاقًا عليه من النفو بث ، قد حرامت على نفسي ستقيال لا بني ٢ و ستقصت عمها کامتی علی حیل و فی حیل ، وها علی کل حال عو سال صحیحما رکل الصحة ومطروفت في الاستمال. فتحصرته كل كان به وكل شكر به و سترام

١٥ أغسطس سة ١٩٥٤ عبد الفريز فهجع

القسم الأول

المطلب الأول (م. ١٠٠٠)

ا مسره أو مدن محدره معدد رحوا المده المعدد درها المده المعدد المده المد

المطلب الشاقی رسی ۱۷۰ ۱۳۰۱)

سال لاعتراب من الم الاعتراب من آر و علمه التي ديها من كل مم الأول (ص ١٨) دوي دوه كوو المحوف التي (ص ١٨) دوي كوه كوو اللايسة سهال الديد التي (ص ١٨) اعظم بين الحمه و بين الراحم الالايسة سهال الديد التي (ص ١٨) اعظم بين الحمه و بين الراحم الرامع (ص ٢٠) دعوى وحول حرام رسم القال ملحمل (ص ٢٥) دعوى أن تي من التا كي علم الدي محافظة إحماع سامين المسادس (ص ٢٩) دعوى دعوى أنه إذا بي وسر عرال وحدث على حده الديل المده وحدد من غراف المده والمناس المده والمناس المده وحدد من غراف المناس ا

السائم (ص ٣٠ - مرمو منحصات المومية وأكيف لا محافظ علمه ؟ النامل ا ص ۱۳۱ ساعسه و سهر محلي کر کی است ا ص ۲۳) در عرف ما عيل في عير الأد عربية فكيت بمن هيدد شرة بشرية للدب ؟ العاشر (ص ٣٤) محسين المراسة كمول من صالق المواعد لأمر طرابق وسم الكدية. حدى عشر (ص ٣٦) عروف ح اث الاستحكيرة الاعتمال فعي صرة بالهراية السابي عشر أأص ٣٦٠ أن لأحدرية أنعل براء ماه وف صوعت ممياد إلا فعد . الله من عبد (س ٣٠ ر م المربه حال ما الاسية منحت من مدار صعور و ۱۹ م عدر ص ۴۸) عدد ما کیره فی أه اليه وحروف مد عش حائة وه فسه السرف لدين التمط الله عليل من م إلا كا للمو السميح حمل م إ الله ١٨١ شره ديه بدعو ین شریعیه لإسلامیه و لاحد حکمه ای مدرب کر الاعراض بالأندار والأقاعد أأفضال لأشاع أأثر سلف أوحاء أن أبيعه فيراحي السرر بالأمالام ال سرعت (ص٧٤) مقد مريشجد عاضح و مرب على س ساب حر الشرقيين كره افي فترجى السام عشار إ ص٠٥) نعرابية في دور النهوص فلا محل بكلاء في صفور، بما ولا لدعوى سده صمياً ، والعامية ستنة ب من المصحى م فلمن الساسع عشر (اص ٥١) ما تمول في كناب » رات و مصالح و محاصر حداث محاكم ما استه المرمنة بالمصلحي و مارجوع فی کال حصوۃ ہی لمعاجمہ ؟ بعشر و ل (ص 🗝) عدم سمیا میں بمعارضیں کمریاہ من جالي ورهو . إنهام بأي محدث كل لأحرف الفراله للعوطة الأحرف الأبيلة بكر أصول الكرب عراسة النكارة ينسن. حرف أرسم عيب ل أساس عمرز عده معرفه عواعد . حبادی و نستدون (ص ۵۸) محاصرة

لأسماد كليه الآداب في الخط العرابي وعيونه ومراباه . أطهر ما فيها أبنا سقد الرسم العرابي لا حكن الرسم الأوري مي مصوبً من استكار با بالدول والأساطيل والطائرات والهيمة والفتنة التبن تأخذاننا من كل جانب ؛ . كلام طويل كله عبرات خطابِه لين منه في لموضوع إلا له يرى استفاء الرمم الحالي مع وضع بعض التكالات التي تر لل بنس فلمة باليه عن أداب لبحث عبارة يرويها على تعمل محتى مصر الدعوة وتفيق باله - التان والعشرون (ص ٧٣) اعتراض لمالي الأسهاد الحادر حتى مدول عدد ٧ ير سنة ١٩٥٥ مر حريدة اسمه « المحمه » تصدر في تعلمات الخط المراني احدان فهو مفيد الأن أم الحصارة تما الآن لاحسار حروف بمها ، وقد احترعت من الاحترال ، ضمع حركات الحروف في أرسم المرابي صرره أكة من بقمه اللار، هو تنسيط العواعد في المتبأ صبحت ورزً على طلامها مص فكر ت هذا المصيط . أن ت والعشرون (ص ١٨) اعتراض بشر في أعبداد ١٨ و٢٥ - أنه وأول أعبيض سنة ١٩٤٤ من محمه « التدفة » الأستاد يوسف العش من دمشق السنتمبر ببلائل العبر والعرب والناريخ وغير اللعاث باكما تقول أوهو اعتراض منتهب العبارة يصعب تلجيضه هما ، والأوى الرجوع إلى ملحَّصه في موضعه بهذا الكتَّبُّ

المطلب الثالث (ص ص ١٣٧ :٥ ١٣٦)

۱۳ — اقتراحات محتفة لتسير الرسم العراق ، رفض حسنه الأصول بالمحملع اللعوى ه ، صور أحد عشر عودجً مها .

القسم الشاتي (س س ١٣٧٠ يا ١٨٨)

النص اخرق بنبيس الدي فلمته لمؤتمر بحمع باقتراح احروف اللاتيتية، وفيه تلاث وسنعول ففره و يتنوه نفض الدادح

القسم الأول

المطلب الأول

ا آمت دامقل ورصت منه بالحاصل ، وحريب وأحريب في السعيل التي هدى والحلمة التي احتار ، ومن أنا آحد سنّته إد به يرطمي في طك اسألة وحديد ، مسأنه رسم الكتابة العراسه ، التي شبي مهما الأواش واحتاس فيهما الأواسر أدبيت دنها برأيي الدي كوّسه على هذى هذا العقل ، وهو حاصري وبحرى قدى وبحرك لساني ، وإذا هو كال يحدعني ، وإذا هو حدال ا

ألم تركب أبى ماكدت أعلى بهذا الرأى حتى هيئت من صعوف الخاصة والدمة، بمن بساوى ومن لا يساوى ، حدهير هائحة هيندن حديث الله ثر وأرحال الحراد، تُعَوِل وتولدن صحيحه مستصرحة من يُغدب على مرتكب هذا الحيث العظم ؟ مل إن سيداً من أغور الناس علماً ، وأكثرهم عملا ، وأقومهم تديئاً — بل حتى هسندا السيد المرن التكريم قد الساق مع التيار فظن الظنون همع قلمه ، عير موت. .

مادا عسابی إدر أن أمول أمام كلك اهدات والصيحات و لمراوات؟
 أقول . . . أمول . . . أخلن أفي مخطى* !

أما سمعت ووعيتَ مند لصعر قولهم : ﴿ أَلَسَهُ الْحَلْقُ أَفَلَامُ الْحَقِّ ﴾ ؟ هاك ألسنة الجاهير من مخاليق الله تقول إلى محطى * د، أَه محطى حقُّ - إلى يقتني الثياس الذي شرعة أ سنطلس عالد التحوم اللعاس .

کن طن ای عبر محضی ا

أم معت أر الحاهير لاعتل ها ؟ أو مر مراً عن الايكون الا يبدوف الإيكون الا يبدوف الإيكون الا يبدوف الإيكون الده فل الا أخرى صريف الراء معت مع الدهاء الا أو لم نقرأ ما أخرى دالك النظل الحطيب اليوسان من أنه عالاه صفق له الحهور وهو يحطب التعت إلى من حوله فاللا الا ترى أى حطأ فرط منى ١١٥ . من مالى وضاعى البعيد الولم من حوله فاللا الا ترى أى حطأ فرط من حدود أسائدة العربية هو سنه البيسة فركيب بالنظاهر الله والمن حيور أراف الملاحر برقه عالى الصاف إذا بأحد العرفاء ولكيب بالنظاهر الله والمن قبيحة الدول عا فاستطاب الجمور رئيلها وطفق بدول عالمستطاب الجمور رئيلها وطفق بردده من وامش مرموف الدى يعهم مساها ما مدائل لم من عنه صوته الذي يح من المدرضة ولكن أذابته حالية النوعاء ؟

و إدن فأطبى م خطى" الما دامت علك الحماهير من محلوقات الله لم تصفق من للقبى بالصغير المهدا عصى ألصاً هاس لمولانا أرستطاليس العطيم محطى" المير محطى" (That is the question) هذه هي المسألة .

ه إنها لأحجه أعقد من دسه الصد ، ومشكلة عبرا ، عسرا ، بالعه في الاعتداض . هن لعنها و إندى عم ساوري ، في سعة رأى أو فساده ، من الشك لألم لا رُحِث الهم الم الم كنت تدرث الأبصار فإنك سنحانك لا تمركك الأنصار ، وقد حكمت بانقطاع وحنت عد بنيك الكريم ، في من تكلى لا إنه ليس أماني في هدم الدنيا من أهل العلم الدين نصوا أنه سهم للفتوى في مثل هذه الناوي إلا اثنال لا أبالت لهم ، العقل والهوى . أما العال فقد استصعفى واستوطأ حائطي فتسواره عي "من دلف محوى وترفف وداهي وألق في روعي أنك حلقته من حائطي فتسوارها عي "من دلف محوى وترفف وداهي وألق في روعي أنك حلقته من

ور . فأسب به واصطفته على . ثم هش و شروطس وهر رسه متعلقه ، أوهمى أبث أسرب الشيطال فقيص فيصه من تخام آسه مسه ، خنقت مها الهوى والرشق والخرباء ، وأبت أودعت فيها حصائصيا فاستبداهوى بأجو يه فكال حدم تلك الحصائص فيو أيرطيار طياش ، همرة لمرة ، هرج هذاج ، لا عد لأدعيله في الرمال ولا في السكل فهو ردا أنحم كان وشفا رحارها لا أسكه ليه ولا تصفه السال ، ولو أنصره منصر ما طفات عيده عائل ، لأنه حرباءه حشى مشكل هاوك ، تقلبت عبدا بين العولة ، ولم استياست ا بدت عن مدهب أمها ، وصائب إلى عدده الشميل ، فعوقت بالهاويل في إهامه ، فيها كل وال

هدا الكلام مصول الطريف الفراعيكاه إلى الموى، بس أستعتبه أماً ما حدث

لم سق لى عدس أهل الله إلا العقل وهأ ا أرى أل ما فسمت لى منه فركنت الله وسحبنى كريماً واضياً مراصاً عد عوار بى في الساعة الأحسيره من سحبته التي امتد أحلها .

أرى هذا ، وأرى ما أوديته منه في الناس مد أفلس ، وقلت قيمته وكليد سومه ، وأن التقول والتأمك وا روز والنهال — وهي من ساب الهوى - أصبحت هي الصائح الحكيّ، وليس المرها صوت ولا همس ولاصدي

علوث الهم ا أإلى هذا العقل المدس الذي أسحى هو واهوى سبغ في قول ، الدي طبيه الهوى في موادى والمحمدة دات الدي طبيه الهوى في موادى والمحمدات فأسال دمه ، و فصاه على مقعده دات المين إلى مرحرة مستوله مستحقره دات فشال ، لم الذي بعاد واستحدى وسعه بعدمه في عليه المحتسب وقتر عليه رزقه فير ل و بدت من هراله كلاه فسمه من شكوله كل معمل - أ إلى مثله تشاه إرادتت أن كلي لحل معملي تلك الأحجم

وتقر تر خطئ من صوى ؟ ! لا . لا . لا ! إنك لأعدل من أن تريد في همدا الشر مستطير ، وأحكم من أن تكلمي ترجيه وجهى، في الاستعناء والاستقدار والاستبصار ، إلى الحامدان من معسنة العقول .

ه - رب إنه لا عصمة إلا لك وحدث ، وأما مثني من سي الإسان فعد كتمث عليه السيال ، والحوادث سبي ، ولموقف كيوم الساعه ، ترى الناس حكارى وما هم سكارى إلى بست ! بكني ذكرت الآن ! ذكرت أبي طامت عسى شما ، أثبت عتبى فأسمعواك ثما رسته به من شهمة المتعرار بي في هذا الوأى الدي أقام فيامة التعريري أشهدك أنه لم يأل حيداً من قبل في بنصيري مهسده القيامة الفوحاء ، فاعفر لي ما فراطت في حسم ، فيات أنت العقوا العقور

٣ - ها إلى أشعر باستحابة استعداري ، وها قد صرح الحص عن الرباد ، وبال الصبح لذي عبين - كما فان بعض التقويين - وانحاب عن البصر العظاء، وانقشعت سحابة دلك الشك لألم ، واطرأ بلت إلى أنى ثم أحطى"، بل إلى بفضل الله حداً مصد .

واليك على ودعى من عددة الأوهام . واستمع منا أفض عليث من سأ الشكلة الدُّمَة ، مشكلة رسم الكتابة العرابة التي يدور علمه الدكلام ، ويكثر فيها اللام ، وتطيش الأخلام ،

۲ -

۱ - إلى رحل مر أهل العربية ، شأت في حجوه ومارستها إلى الشيخوجة ، وسأسرسها ماداء في الأجل انفساح ، وليستخدوسة العربية بالأمن الهين . فقد شعيت أما وعيرى مها شقاءً مراً :

(۱) لأن طول العيد ما بيدا و بين أهمه المرب الأوبين كر معده وعلى سله . كان هؤلاء الأولون متعاهمون به و سطفون عباراتها علما سحنه السبل ، والمحية لا كلفه فيها ولا عناء ولا استكراه ، لأ به عادة سطيع عليها اللسل ، كسجيت في البعلق بلهجنت العلمية سواء بسواء الوكنت شاهدهم، عصر البوة ، ومن قبل عصر النبوة ، لأيت القصحي بتدفق من أفواههم راكبة راهرة باهره معتللة القوام سليمة من الآفات ، لا يحدون في أنفسهم صيف مها ولا حرب ، ولا يحدون في تقويمها لمتون ولا لشروح وحواش وحوشي حواش ، ولا يلحثون لابن من أنساء مالك أو عدن ولا لأشوني ولا صان .

(۲) ولأن قواعد نحو الفصحى وصرفها بالعة فى الصفه بة والتعقد و نصير والارسالة ، برحث الآن على الرجوع إلى ناك المتون والشروح ، والتعرف إلى أولئك الملماء الأحلاء .

(٣) ولأمها ، كا وصلت إب ، للست بعة واحدة بحد حميه ، من هي حميه لمحات حميه أوائل لسلمان وكدّسوا في لع حم معرداتها حميماً، وشواهدها حميماً، وألقوا على كواهل في مدارسه والاصطباع أصماماً مصاعمه من الأوقار والأورار والأجال الثقال ، ورادوه في المرس والتحصيل عدى وشقه و بلا ، و بدوا عليه ، من حميث بشعرول أو لا بشعرون، وطموه طفا عطياً . وحملوا من المدوة القصوى من النصرة ولمرافيين بتفرحون من و بتنسبون لقوة صبرتا على احتال تلك المكاره والأورار ، إذ يرون أنفسهم قد حمت عليهم مؤونة لمائهم فهم بحلقون قوق ر وسس في جو السياه ، ويرونها كالبرادين الدائرة المحرّجة بحر حمل المتنا ومن ورائها سائق عليظ يسومنا صعود الحمل وليس لنا من منحد ولا معيث

(٤) ولأن حير متعلمها ، من شمال وشيوح ملا استثناء ، يتعدر على الواحد مهم أن يقرأ أمامت صحيعة واحدة من أي كتاب أو مهراً واحداً من أية حريدة قراءة منته مه متصله لأحراء ، من عبر ال بنحل على فاحث أو عبر فاحش ، وعلى الأدل من عبر أن سولت وأسط أدلت لل على الله وقوى فراء به مشمول أنه المنجد لله المعلى المارعين أن فلوال المن أن في المن أن في أن المنى المنطق أن عبر الورادى ليك الحال كالمحدوث لمتوجد أو مكرمات سلحل الماحط المبلول أنا دارا أحرام الموصه أن أداحى ، مستروب الدال والمعتمه والمنافية وعدها من صروب الراشاح

۳ -

ا لكن هده بعة العربية على ما بها من صعوبات خدا هي في حوهن حقيلتها من أعود الله بدا من لا أعد إد قدت إلها ما من كثير من الوحود ،
 عود اللعاب

ولا نصدق أن لحمم المعوى و عير المحمم المعوى يستطيم أن يمس شنثاً دا بيمة من مفرداتها أو من أصمل فواعدها في تعبقا وصرفها ، ولو فرض ، ما لم يقع للآن ، أنه عالج شيئاً من هـ دا كا هو مكلف به في أمر تشكيله -- فلن يكول دلك إلا علاجا في الفشر دون الله ، وتهدماً في الظاهر دو أن الباطن ، وتشديداً في الشُوي دون مساس محوهر اهيكل ومن تراوده بنسه بالمعود إلى الله فلس منا ، لأنه يعسد دائمة اللغه ، و يحرمنا من تفهم ما تركه لأولين في الساحي الأدبية من التحف والآثار .

٤

إنه لهذه اللعة الجايلة آفة حسنه هي رسم كتاشه . إلى هد ادرسم ، على ما ي مظهره الآن من جال ، لهو علة العلل وأس الهاء ورأس الملاه إنه سرطال أرس فشوه منظر در بية وعشى حده وعر منها اولى القراب واختطب العريب وإد أقول لا سرطال به فإلى أعنى ما أقول لا لأنه كاسرطال حداً ومعى ، اصرف اللحو عده هو مدروف للحميم وما أشرت إليه في أصل بيباني من مساوئ هذا الرسم ، وانظر هي تحد في رسم أية لعة من لدت أم احصارة أن هيكلا واحداً عوى في تحوي في تحويم أو به كان أو بلان أو حتى السبل كما يحوى، في الرسم المرفى المرفى عدا ميكل (عشته) تلان لا وهيكل (عشته) تلان لا وهيكل (عشت) شين الا ري أن تلك الها كل العرابية هي أشكال سرطانية، وأن فعله في من يريد فراء أنه عبر مشكوله بدفه هو فعل السرطان الحيف ؟

٥

لقد لاحظ مدمون في الصدر الأول ما تلاحصه الآن من أن هذا الرسم مصنة على العراسة ، لأنه مصنل لا يشخصها ولا يني من تصحيفها وتعيير أصل لمراد بصاراتها ، فعاخوا الأمن ولا ناسقط ، ولما وحدوا النقط وحده لا يعني عدوا إن مكله العلاج لا بالشكل ، وحصوا الشكلات محرد نقطات عداد أجراء كما حياوا الفمرات نقطات عداد أصور ، وحكن الكاس مصطراً إلى استعال تلائة ألم الن من ملداد ، أسود وأحر وأصفر ، ثم حرجوا من هذا الشكلف المصني إلى اتحاد الشكلات محسد ما هي عليه اليوم ، من مومة المداد المرسومة به الكابات . كما

حموا الهمرة علامتها عصمه ورسموها مهدا مدد ، ولا رال همل العربية بي ليوم بعد ألف و بلاندانة و اللاندانة و اللاندان الله و اللاندان و اللاندان الله و الل

٦

۱ - واقد هنر المحمل المعوى من وابده عن حمل سبوت الأمراهد الراسم القاصر عصل ، كا اهتب له لحبكه منه ، و شعب المحرد الأسماد حكم و مرى العدم على الحرم الله وقد النهى حصرته أول مرة الأسماد حكم الأصور المجمع (مجلة ٢٤ إلريل سنة ١٩٤١) مشروعه الحاص سمرة المال ما يأتي الحاص سمر كمالة مصحو كا القرام الله فيه عن مساوئ الراسم الحالى ما يأتي د فياً المره -

لا ومنى عليما أن مقد فراء المراسة من اللجن الدائن والحطأ معيب، وأن » لا تحمل للمتنا الشرايقة في صف مع حميع اللعاب الحيلة التي لا تحتاج في والم به » لا تحييجة إلا أن تترجم الأصواب عن صوم الحروف ».

« وق الحق أن ألفر الله إلى أصبحت عندما عمالا عمايا دفيقاً كثير التعقيد »
 « والتركيب ، وصارت فنه من الفنون أو عنداً من الأعام ، و إن شات أن تقول »
 « إنها أصبحت لفراً من الألمار فقل ، إنك لا تستطيع القراء العربية على ه
 « وجهه إلا إذا كنت لفوائاً صرفياً بحوياً مما ، فإن م تكن كل هؤلاء حميماً »
 « محرت عن أن تكون فاراً أو شنه فارئ ه

لا فابر فالو. أن الشكل صد هـ ده الحاجه و يدمل قلك الصعومة ، قلم إن ١

لا الشكل لا سعد من الحط بن إنه قد كون مدعة العط ، كيف استطيع ه الدين أن تدرث المووف وما محتها وما فوجها في ان واحد سم صبط والدفة تم ه لا تنقله إلى أعصاب المحت سب صحيح كا عد الا حراساق مدارسا أن التلامد يحصلون في فراءة المنكور حطاع في فراءة عير ه المشكول حراسا أن الطالب لمثقف لا سبطيع فر وه ليرك كرم وهو ه لا مشكول على وفي ما يكون الشكل و حكم ما تكون حسم أنم إن الشكل » لا مشكول على وفي ما يكون الشكل و حكم ما تكون حسم أنم إن الشكل » متقل حركة المفتوح إلى مصموم » لا وتنقل احركة من حرف يحب شكله إلى حرف لا عطاب صبعه شكلا، ه لا وأخرى أن لشكل عمل من حرف بحب شكله إلى حرف لا عطاب صبعه شكلا، ه لا وأخرى أن لشكل عمل من حدا في الطباعة بحاح إلى دمن و إلى رمن و إلى الا وأخر مداعات أن الشكل صعومة ما دين الطباعة بحاح إلى دفة و إلى رمن و إلى الا وأخر مداعات أن الشكل صعومة مادية لا تدال ه .

اللهة الدرسة ، وكان وكيل دار الماوم ومرى كنير فيها وي عبرها من كار معتشى اللهة الدرسة ، وكان وكيل دار الماوم ومرى كنير فيها وي عبرها من أساتدة المرسة . ه كه عول وصحت الدار أدرى تما فيها - إلى فراءة العربية رسمها الحالى أصحت لعراس الألمار ، وإن قارب إلى لا تكن لعوباً عبو ما صرفية في أن يكون فارق م شنه فارى ، وإن الشكل محسة بمحطاً لا تستطيع في أن يكون فارق م شنه فارى ، وإن الشكل محسة بمحطائون في قراءة الشكول الأعصاء الموكلة بالبطق الاهمداء به، وإن الطائب المتعف لا يستطيع قراءة القرآن وهو مشكول على أدى ما يكون ، وليس بعد شهادة هذا الحيير فول لقائل ، إلا من كانوا يحلون الأس عاماً ويحرمونه عاماً ومثل هؤلاء لا فيمة لهم بين الرحال ، على أن حصرة الحارم بك قد ليث من بعد يكذ و يستعين بالاحتصاصيين في في الحط والطباعة رجاء تحسين مشروعه هددا الذي قال إنه بالاحتصاصيين في في الحط والطباعة رجاء تحسين مشروعه هددا الذي قال إنه

بسر الرسم ويعي من النص في القراءة ولما عدت العمل بالمجمع بعد عيمة طويلة سعب المرض ، وجدت هذا الشروع قد أعيد عرصه في صبعته الهواية على لحمة الأصول التي أنا من أعصام وكان دلك في مسطف شهر وفهر سه ١٩٤٣ فلم أوافق أنا ولا عيرى عمه ، بن نقدته نقداً واساً . ثم أحدث أفكر في هذه المدينة أنى حيرت الأوين والآحران ، وي طريعة لإصلاق العراسة من عقالها حرة كريمه كا وبدتها أمها وكا شأه آناه الأولى ، أو نث الدين بلوح أن فعدامهم الدارانة مرانة بعده عن اصطبع أوت ها مقيس على قدها، فشروها في قاط ومحنقة مما لا يتحد إلا الرسم من الأصف ، فنوا عليها حدية كرى إد صعطوا أعصاءها ، كسوها عن اعمو وبلوغ ماهي ميسرة له من الكيال ،

- V -

ا مكرت حديد في لأمر وفلمته على كل وحوهه، فاتحه فكرى إلى المطر في اتحاد الحروف فلا يسة لرسم العرامة العطرت واستيفست أن لا محمص من هذا الانحاد ، إعاد كهم بية من مندوئ رسمه التي تعرفها حميماً وكتي أشار إليها حصره لحارم مث كل صراحه وحلاء في غريزه المذكور آعاً

۷ وی الحلمه در مه أو الثالثه من حلمات مؤتر محمم الدی افتدح فی الدی افتدح فی مده سأنه الأحرسیه التی لا پدایها فی أهمیته شیء مده شده سأنه الأحرسیه التی لا پدایها فی أهمیته شیء مده شده مده سانه التی لا پدایها فی أهمیته محد تلک الحروف الاسمیة، حتی مصطل کلمات اللعه وسهن فراه شها علی السکافة منتمس و عبر منقمین، شبوحاً أو شداً أو أطعالا، عراز أو عما - قراءة محمیحة موحدة الأداء فی ألمین الجمیع ، فطلب إلی مؤتمر غدیم افتراحی هسده مالسکتانة، فکتنته و تاوته مجمله و توریعه علی محصرات الأعصاء کی بسیطیعوا سافشه میه و قد کان .

١ — كان لا بد لي في تفصيل هذا الانتر حمن وصف حان لعر يه و سان صعو باشها ۽ ولسبتها ۽ من حيث ثلث الصعوبات ۽ إلى تبعث لأحري ، و س حال أهلهـــا المتحملين بها ولـــشهه في وفي و لتاحر إلى عبرهم من لام وك لا بلد في هذا الدصف والسان من بدر الرابع فعلاه وكان لا بد في بدا تره بطراتراً صادقاً من أن أجرد نفسي تحريداً م من شائر شيء من بين والعوطف. تلك الصوارف ومشوشات التي تسر حكياء معمو الإسامة، وحوب النجرد مهاكل أريد غرار الماقع في مان من الشيئون، أم الأحد في سرف حقيقه من الحفاق المقدوع معرفها للافسان الحردب نفسي فعسلا من كال مؤثر عاطع، وساولت الأمركا له كنت حبيب عن لمربية وأهبها لاحق ها ولاهم عندي لا محصیه الله ولاء الحراج المصف فی العقرات التمانی الأولی ، النی ستمرؤه ، وضعاً بالماً في النصوار الداقعي (Tres-realiste) لا ساري في صديد أبل مثلف نعرف نفرق بین انوضف با فنی او حت فی مثل هسند. البحث با بین انوصف العاطع (dea as e) يدي رفضه أنمة الإنسانية لأنه هذا لا عناطه . كما حر-دلك البصف من أفسى ما تكون في سعيٌّ على حال المراسة. وحال أهلها من خياليين وغير حياليين.

۳ فیما أو دت بیه ، من خدائق ام قعیه ، لأر بع لابیه التی بعض بعض مومد بصرهم دون رویتها كما محمی البعمة رأسها بین رحبیه ، حاسه فی عدوب أمها بهذا التواری لمصحت محمی بفسها من مهام الصالمین

أولاً قدت . ه إن لمستشرقين من الأمر المختلفة اليمحبون منا ، محن الصعاف ، الذين يطأطئون كواهلهم أمام تمثال اللعة لحمس أورار أحم وحمسمائة سنة مصت » وهدا غر ترصادق لا محمل اراة الهراف على العالم المراق الما معلى عليه العالم الله على ألى غدير ألم وحمل أه سه وهي على حال في معرداتها ومحوها وصرفها وقل أل أوحد لعه نقبت على حال واحدة من هذا أرس الطويل إلا اللهات في تطور مسمر عرفه من أبي الدال وهو شهيد وكلنا نقادم العهد ارداد النطور وأصبح قد يم الله عند وورزاً المقس مهرا محدتين، سعدما بينها و بين مابعة فهم و عندوه من محتم الهمات ومن على عن الأورار والأثقال إنها أورار عندال بعوله حلى لا راسا به ، ومن يراف إبها هذه الأورار كواهل حاملها والراسرم عليه وتعدد المدينا صاعرات ، فيم إلى المحت فعجم طبيعي

أداً عدد الله عدد الله إلى المراجة قد سرى فانون التطور في معاصلها وحتتها في عدد الله و إنه لم يحطر سال أي عدد مل الله السلاد المعصلة سياسيا أن تحد من هجه أهم بعة فأنمة بدانها لها محوه وسرفها كي يسهل عميهم أمور الحياة الها

وام قع اللك لا شك فيه هو هو اللك قررت ، مهما يهرف الفارعول الله في الاعتبر ول بين عر ١٠ مافع و بين إرادة شيء مما هذا التقرير من لمفهومات .

تُلكَ قب «إن أهن الدربيه مستكرهون على تعرف فصحاه كيا نصح كتاشهم وقراعهم » وهذا الاستكراه صحيح مصابق للواقع المحسوس ، وهو كما قت وأقول ، « علم و معى لأنه تكليف للناس بما لا يطيقون » .

وس طرف الأشماء أن أسداً كبيراً من أساتلة العربية ، بمن يبتعون الإعلان عن أعلمهم أبهم من حماة العربيسة كما أعلن موسوليني وغير موسوليني أمهم حماة الإسلام عدا الأسناد العصم قابلي مصادية فسألي : ٥ كيف تقول إما مستكرهون على بعرف الفصحي ؟٥ سأبي متصوراً أبي كعص من يعرفهم عمى

كتمون احق وهم يعمون . فقت معطته مساطة منث قطوت ترمنه : لا يا سيدى إليها بيست لفيه الحارة . و إمث او لم تكري "كرهت عليها وقعلمتها بقراك ديك و بالشوت لم وصفت إلى من كرك واو أن تلاميدك لاسطوب طوعاً و كرها وسهم لا نطفرون بانشهادات ولا يحدون هم مرارة في اخباة بل يقصومها دلاء متعطيس ا

راماً قد : قال الله العربية السب له واحدة لقوم هيهم ، بل عى عمو علمحاب أهل حريرة العرب ، ودعت معاجم لتكول كلها عى العربية و لكول محموعها حجه على من سنس بعمرية و إلى هذه اللهجات فد ماح بعضها في بعض فالمحمث واحتملت وإلى أية مها او أمكن فصفه لكاب دراستها أشق على دارسها من العم حجمة لمات حية بسم عليه سبين الحياة وإلى من العلم إلزام مصريين وعير لمصريين بعرف كل تلك اللهجات كما تصح كتاتهم وقرامتهم ، محمد بين وعير لمصريين بعرف كل تلك اللهجات كما تصح كتاتهم وقرامتهم ، محمد عنده عدا وهو الحق الواقع في العربية ، كما يعرك كل حير بها ، حصم عمشد في عداء حيد محود عود ، و اكمه لا بأمن فيه العرق ، و إذا ادعى العكس أحد من القدار المعلوبين فيتقدم فلامتحان ، وعمده بكوم أو بها ، وواضح أن من المرمة ركوب هذا الحصر الطاعي فقد طفيه طفة مساك .

* * *

مهده الصراحه الواحمة على المتصدي للمحت والوصف الواقعي الصحيح ، ممى لغنصيه مهمته للمد الشعر والحيال وأل يسمى الواردة وردة والشوكة للدمية الولمة شوكة مهده الصراحة وطات القسوة التي لامحاناة فيها لعاطفة ولا محاملة لآصرة ولا لولاء مكسوب أو موروث ، نقلب العربية واللس أن الطرق إليها منشعه وكلها أشواك وعقبات ، وأن قم أية لمسة من اللعات الحيسة ، من تعلم عدة منها ، أيسر وأهول من تعلم أية لهجة من طات اللهجات العربية الأولى . ا على أى يدر أب عمد الأم طعى و يعلى هميى أما معمى و بعي مسى أما معمى و برحى مسى على بسى على بسى أل حهر باحق في مواصل احق عير هست ولا وكل ، وقد صدعت به صلا عربيل مكشوه لا تشه عسمه ولا فترة تمثيه دمل متوسمه . در أيت وصدعت ، قامه ، سب على أل كله مل قوسا حسيول مطحبول لا عرقول ، على المداور من الأقول والأفعال يقياس عقليتهم هم وما في أدمنتهم ما سمعول وسا شهدول من الأقول والأفعال يقياس عقليتهم هم وما في أدمنتهم هم من أدل التوهات و المحالات ولقد خفت فعلا من صلالات هله العقلية على الحق وعلى أرمها حست أن عصهم ، إدارون هذه الصراحة في الوصف والنسوة فيه و شو به سهوية الما الأحتمية بالإضافة إلى ما في المربية من المدولات أحسام والصراحة والمراحة في المولات على المناق المربية من المدولات الحسام والصراحة والمراحة والمراحة

٣ من أحل هذا سريف (ق العفره التسمه) بالإشارة إلى ما قد عوم من هذا التطان الذميم ، ووضعت مقترفيه السلادة واستبرلت عليهم عصب الله ، في عدرة هي أشد ما في العرائية من عدرات الرحرا و لقيم و لاستبراء . فلت ، كما سنقرؤه ، وخرف واحد ، ق العل المعص يساءل ، ما بال هذا الرحل يُسجى هكد باللاغة على قدرية و يصعب من أمرها أعده يردد بدها والاستعاضة عها بلمة أحدية من العات الحيه ؟ » ثم أردفت هذا النساؤل بالإجابة الآتية ، لا حاش لله أحدية من العلى البليد كما تعدد النساؤل بالإجابة الآتية ، لا حاش لله ألحديد العلى البليد كما تعدد أ وشفحاً به وحجراً محجوراً ا » .

٣ مم اسطردت فينت موقع من القصحي وموقعها مي . وأحدت من

عد في تقديم عمل حوجي إلى امحاد الحروف اللايسية ، و سب طريقتي فيها ، وفاصلت سها و بين عيرها ، ثم فضّت مر باها ، وأثبت أل المحت كل ما قدّرت أن برد من الشنة ، لاعتراضات ورددت عليها ، و، أحجر عن محاسهة كل من محسنته لدية من وحة اعتراض وكل هذا في عدرات عالية من وحة اعتراض وكل هذا في عدرات عالية من يجه لا مداورة فيها ولا التواه .

۸.

وسواء أكب من الدو بن من أتحاذ الحروف اللاتينية أم كنت من غير المنافر من ، فيلي أعصم لك أن تقرأ بيان افتراحي ، اللكي طبعته لك مع هذا بنعمه الحرق(١) ، وأن تحشم نفسك نصبهر على للراءة في تؤده و إمعان ، معها مكن العارعون قد أوهموك بأنه من السلالات إن الك ولي فالدة في الأخذ بتصبحتي. أما فأبدلك فأنب فد تكسب منه لعقيث وحللك الشيء فكبير وسن لفاقراني باني الاستفادة لمهده وحامه و مسر، على الحصوص، مكلف طب العلم الريالصين. وكل أهلها ومرهدا التكلف والبول، بل إن حامقاتنا أصبحت بدرس فها الفلسفة ، وأنتمهم من حداثرة العقول سرقين الرابسيت هذه أول شرَّدة العبيدين، فإن كثيراً من رحال أحدر الأول لحاوا من صل إلى الحكمة والعلدمة يفترفومهما من فيص عقول اليوناسين الملاعين . وأما فالمدى فأن تنجقق أنت والمتصاون لك أن الناس إراء هذا الاقتر - بلائة أورفاه • فريق من الإممات سماعون للكنب، لا تمرأون و أِنمَا تَصَفَ ٱلسَّبَهُمُ النَّوَءُ عَلَيْهُ وَرَحَاً بَالْبَيْنِ . وَفَرْ بِقُ ثَانَ يَقْرَأُونِ فَ وَلا همموں ، لأن التفكير في موضوع اقتراحي يسمو على مستوى عقولهم ، ولعة البيان أنصًّا فوق طاقتهم . لكن الواحد مسهم إدا سئل عمد قرأ حمسله سوء حلقه وقلة تصاعته أن يدعي لنفسه ما نسي هـــــــا - فيو ترغير أنه فهم ما قوآ . ثم إدا سئل

⁽١) القسم الذي من هذا ، يكان ،

من فيها عن إلى من هو أوحل و كثر الهيام وصولاً عند بعوام ، ينه ينول ا كل لحاصل من هنده الله أده والف والعجل أن صاحب بريد أن سد لفة القرآل و إن منتجم شيط منا قال . إنه ترايد تميير كماية اللغة العرابية وأن محملها ككتابة ي وكراسو وكيره كو من حرسودت صوى الأرواء . أما الغريق الثالث قابه هـ أو مهير ، ولكن صــدره لتطاهر فيه عاملان ، عامل الإنصاف ، وعامل صرو أن بعش أو إصاء شهوة من شهوات الأما ة بالسوم . ومتى قصت سرورات النش أو شهوات النفس حوس عامل الإنصاف فببلا ثم عنس و سبراه تم ولي مديراً وأواري وهذا الفريق شر الثلاثة ، لأنه مدول الصاره فيعمد مها إلى ما ينعمه و يصد ممنَّ فصره - فهو ينتقر و محمَّرل و يُنسخ و يشوه . ثم ينبي على هـ إذا الانتمار والاحترال ولمسح والتشوية ما ب، من سواحه الأناطيل وينيعها للماس . وهو في كل دلك على شة من إحرامه وشبيع إصراره ، لا شي. يردعه من عقل أو من صحير إد عامل الإنساف حين ولي عنه قد موس ومات وانقبر ومعها بكي أهل هــدا الفريق مد فرأوا ﴿ لَ لَجُونَا يَحُوعُ وَلَا بَأَ كُلُّ شَدِّيهِ ۗ ٨ ، الل منها مكن الله أندرهم بأمه رعبا على هر فتردادوا إناً ، فيسهم لا أمهوب فعالمت انتكت ولا هــــد البدير - ألم يقرأوا أن الله إعباط يصع الوارين القسط ليوم القيامة » لا مد قبل وم القيامه ؟ أو لم يسبعوا أن الحساب بن تكون إلا في الآخرة وأن رحمه ريك وسمت كل شيء ؟ أو لم يحفظوا في كتب الهجاء أن عصعوراً في البد حير من كركي في حو السياد؟ و إذن فليشهروا شهود العاجلة ولنسعوا لها سعيها وهم محرمون . وليرفسوا تنتُ الآحلة التي كُلها عليهم هم وعم و ملاء مبين وكل هذه المحادثة لله والصمير ، عا يأتونها ، على ما ترى ، احتراراً لعم حقير ، أو إرصاء اللهوة من حسس الشهوات ، ألست معي في أنهم شر الثلاثة ؟ ألَّا إن ابن حواء عُنْمة أعاجب ا

دكرت في سابى صعوبات المرسة وبعيت على مسوه وسمها الحاضر وعلى ريادة الطريقة الحارمية هذا السوء. وتعهدت بأن أكافئ جهد استطاعتي من مصل إلى طريقة لكمانة العربية باخروف العربية دائها كتابة فيها يؤدى الحرف مدائه صورته الصوبية أداه صادقاً (السارة الأحيرة من فقره ٥٨) و مست (في فعرة ١٨٥) أنه يحربني اطراح الحروف العربية والاستعاصة عنها بالحروف اللاتيمية ، وأن صروره المحافظة على كيان العراسة هي التي تصطري هذا الاقتراح البعيض ،

وعباراتی فی نست الفقرین مکنو به بالعربیه لا بالصیبیه ولا بالهیر وعلیمیه ، ومعهومها آن الحروف لیست بدایه محلا للحب ولا للکره ، و إنه هی سنجسن إدا وقت بالعرض منها فینجتمط به ، و مستقلح إدا فضرت عن هذا الوف و محزت کل حیلة عن علاج فصورها فتطرح و ترمی فی ساله المهملات

المطلب الثابي

18

فام على رأبي كثير من الاعتراصات وصل إلى على مها اثنان وعشرون مأد كره لك فيا يلى ، مردفا كلا مه ردى عيه ، وقد صفت هذه الاعتراصات صناغه عربية تحريت فيه دفة التميير عن مراد بعض المعترضين اندين فصر لسامهم أو فلمهم عن الإبانة بوصوح ، وإدا لا حطت في ردودي شد من لتكرار ، هملته أولا أن كل اعتراض كنت أدو ردى عليه عجرد وصوله إلى على، وثامناً أن هذه

⁽١) وقد كروت هذا التعهد أمام المؤتمر خمسه ٧ مورم مسه ١٩٤٤ أثناء منائله مشرول حضرة الحاوم مك . وكمالك فالمل حصرة الخطاط الاحتماطي الذي كان بسمان له الحارم لمك فثافيته جدًا التعهد .

الاعبراصات متداحل معمها في المعص ، وقد حرصت على أن يكون كل رد مواحهاً الكل اعتراض ، وأن يكون مستقلا ترأسه ، حتى سهل على كل معرفه حوالي علمه

الأول

فيل إلى أر يد بند العراسة دام، ما أو أن أسندل هجة عاميه بالفضحي. قال هذا من القوم كنار وصعال وهو كما ترى احتلاق صبيابي سجيف.

الثاني

۱ -- فين إن الحروف اللاسمة لا تؤدى كل ما في العربية أمن النعاب ،
 فهى عيل الحاء ها، والصاد سند والصاد د لا الح

۳ - وموردو هدا الاعتراض إما أبه م غرأوا بيابي ولم يعرفوا كيف لاحطت هد الدي مترضون به ، و كف علاقته ، فهامعدو رون ، وما عديهم سوى أن بقرأوا البدان ، فإمهم محدول (في العفرات من ۲۸ إلى ۴۹) ما شقط اعتراضهم ، و دهر من هذه الدخه مطمشين او ما أمهم فرأه الحكيم متعنتون ، والمتعت مراء شمال لاسد هل اخطاب

الشالث

١ - يقوون إن أتحاد الحروف للانسبة نقطع مين الحلف و لسلف ، ويجرم
 الحلف من الانتفاع بآثار السلف في الساو- والصون و لآداب

وهده الاعتراص قد استرنه أما مسى فى فقرة (٢٥) من البيان . وهو اعتراص جذّى وجيه . لكنه كالطنل بطن وحوقه خلاء إن علاجه مالئ محت ، وكل ما كانت دمه المال فهو من الحيات المثنات . مليون من الحييات أو مليومان

على الأكبر أو ثلاثة ملابين مع شدة الاسراف في انتقدير ، تصرفها الحكومة لادفعة واحدة في سنة واحده من عني لبوالي في نصع سبين ، فتضع لك كل أميات معاجم اللغة ، وكل المهم من كشب الأداب منصومها ومشورها ، وكل المهم من كسب حلوم والصول إل كان عند ، مها مهم والإعصاء عن هذا العلاج المافئ الميسور ، ثم اللجوء إلى تصعيب الأسر وانتجو عما من عوامه ، لا براه الدقل إلا صرباً من التعاجز والتناكي محرد الإبهاء واستقاء اللغة لمسكسة شكش في أو مها أخليق الذي كله تشكير وتهم وإصلال

٣ واحه الحقائق، ولا عسدى العالين الدين محيول الما العلمة قله ارجع إلى كليات العلوم والطب والصيدة والحندسة والرازاعة والحقوق ، وهي عنده معاهد العبر الصحيح الذي عليه لأعياد في سهاص لبلاد . ثم رجم إلى مدارس الصمائع والفنون و إلىمعاهد الفنون الجيئة من موسيقي ونقش ونصو بر 💎 ارجع إليها وسل أسامدتها عصر بين ، فيهيد حميعاً يستونث أن الدراسة في كلباتهم ومعاهدهم فانمة على علم الأور بيين وفر_ الأور بيين وكنب الأور بيين ، وأن حيارهم يماهم أوانات الدين تعشهم الحكومة لأوراه وأمريكا تدرسوا هباك صبوف العلوم والفتون تم عادوا يطبُّونها الصربين. كما تمولون بمث إلى ، محل العرب ، إذا كما في رمن حصارته عاجد سنة من سيائل العلمية ، ثما فصما فيه معترف به من العدو من الصديق ، فإن دائ إنا كان قدراً حرثيا صليلا لايسس الآن ولا يمني بالإصافة إلى ما مصل إيه الأور بيون . و إن أي كتاب عربي عمي فديم إدا اقتماه أحسدنا الآن ، وقعا يقتنيه أحد ، فإن ذلك لا كمون إلا مجرد النوارية عين العلم في طعولته و بينه في دور الاكتبال حدا ما جعه من أوائك الأساندة العدم منه تعرف أننا الآن في العلم والنمل عبان على الأور بيين لا على أسلافنا الأويين كما تدرك أن بعصهم إدا كال يهر حمع المشرقيات العربية من قديم الكتب وقطع النبور، في سواد الأمة لاحاجه بهم إلى مثل هذه اللذادات، بل يكفيهم أن تحفظ مي في دور الكتب والآثار الحكومية العامة تراجعه مهم من قد تصو أعسهم الماشتمان عاريخ مسألة من مسائل العلوم والنبون ، م إن وحد ينهم من بريدون أن يجهدوا في هذا السبيل كما يجهد الأجانب من السنشروين، فليجهدوا، فاسيئة ينتهم واللغة العربية لغتهم، وقور الكنب والآثار أقرب إليهم منه إلى أولئت المستشرقين إدل لا تسمع من يمتت مقاله الاعطاع عن آثار السعب في العلوم والعنون،

إدل د تسمع من يعتبك عدله او عطاع على الراحط في المعرم والسول. قال ثلك الآثار أصبحت ، بالقباس إلى ما عبد الأور بيين ، سراناً موهما إدا حثته لم تحده شناً ووحدت الحقيقة مرة تصدمت وترذك حائزاً إلى الصواب .

به المحلف فولى ولم ترد ارجوع إلى أساتلة الكليات ومعاهد المسائع والفنول كي شن بأساحة في العم والفن عبال على الأحاب ، فارجع ولو إلى الصحيفة الأحيرة من ذلك التقرير الحامع الذي وصعه الهلالي باشا ورير لمعارف وقسمه للركان وإلى لم ترد فارجع إلى ما فالته اللحمة عالية عجس النواب في قريرها الحاص عيرائية هدا المام ، برها شير على الحكومة عواصله إرسال المغات إلى أور با لتحصيل المعوم التي سقصه وعلى الأحص لتعلم الصنائع والفنول وو أن الأمر كان كفاله القائلين لنصحت بإرسال النعوث إلى دور الكنب والآثار عصر لتلي العلم والعن فيه عن مؤلف السف وما تركوا من مصوعات ، ولكان ذلك أحصر العلم في أن يعتم المكن أعلى أو لا تسمعه ، وأعم عست أو لا مسكلام عير لمسئولين .

الرابع

١ ـــ يقولون كيف لا تحترم رسم القرآن ؟
 ٢ ـــ أبا أحترم القرآن لأبه كتاب الله وأساس الدين ومفحرة العربيه .

ولمكنى لست مأموراً دلاله لاحتراء وسم القرآن : (١) لأن الله لم مار ل له من سلطان، ولم يعرض عليم التعمد له ترسم القرآن . و (٣) لأمه إذا كان يعص الحقي ورطوا فادعوا أرارم كتابه اللعات حميعها الأرسم أنعراسه فقط ولأرسم القرآن فقط ﴿ هُو تُوقيهِمُ عَلَمُهُ اللَّهُ آدَمُ ، فَسَوْى دَمُ أَحْرِفَ كُلِّي عَنْهُ وطَنْحَهُا كالآخر"، ولما هنط إلى الأرض وأبي الطوفان صعد انحسر ماله وحداهل كل حهمة حروف لعنهم حاصرة لدمهم دستعملوها - إن كال دلك البعض تورط في هدا الرعم ، بابه ، كما برى ، رعم كله بلاهه وتحريف واحتلاق ماكان لماقل أن يعيره أدبي النعات . و (٣) لأنه إن كان نعص متهوسي الصوفية و عص المتلاعة قد رعموا أن الحروف والأصوات قديمة وأسياً. إذا النم مها كلام الله أصبحت هي قديمة كعدم كلام الله ، فإن عقلاء صميين فاؤموا هذه الفرالة ونفوا على أصحابها حهلهم المطمق وفررو. الحق من أن رسم الله أن ، كرسم كل كمانة أحرى ، إيما هو من احداع الأسال أي أنه حادث لا قديم ، ومهما أيكتب به القرآن فلن برال حادثاً لا دديمً . و(٤) لأن صوره هذه ارسم التي كانب في عهد عنيان ف عمان وكتب مصحعه مها إيم كات صورة بدائية سفيمة فاصرة (١) حيف من سحافتها وقصورها أن تصلل المسلمين في قرامة القرآن ، مسارع الخليمة عبد الملك بن مروان إلى كشف هماده العمة ، وتولى الحماح بن يرسف عامله في العراق للقيط القرآل منعاً لانتماس فقص حروف كلبانه تنقص ، وناشر نه التنفيط جاعه من حيرة الجفاط ولمنا أوحظ مع الرمن أن النقط إذا كان يصبط الحروف ويمنع تبديل حرف مها محرف عائله في الهيكل ، فإنه ، كما أسلمت ، لا يصبط صورة أدا.

⁽۱) م بدر على أثر من مصحف عثمان بي عدن . ولكن برجوم حين أفلدى الهوارى من رحال دار الآثار العربية عثر في فعرات التي عدر على حجر مقوس علمه الله المنت وعارية تتصين الدعاء له وغاراع حدى الآخرة سه ٢١ أي أن هذا العش كان في خلاله عثمان بي عمان وذلك لعسد صورته الفوحرافية تعرف منها كف كان فريم وقها منائيا سحماً يعم النفوس ويحسر العبول . (الصوص ٢٤ حد)

الحرف من باحيه الحركات والسكون ، ولا يمتم التصحيف من هذا البات ، فقد مكر سعول في أن كسف منه العنة بكون شكل حروف كلنات القرآن. فشكتوه أولاً منتقط بتدر محاف ، أنم عدم إلى شكته ماطر عه الحارية الأل ولہ کے رسے الفواک الذی کسب به صحف السی صبح اللہ علیه وسم والدی بقل بدا به في مصاحف عني بن عدر كان به أدبي صلية ، بما حراً ال مروال ولا الحيد-ولا أحد عن بعدها ، كه أه صعر ، على أن عس هذا الرسم أهي مسس و (٥) لأن الكانه العربية التي التحده عيان في عدل وسر القران كان حمهور السعين عوافي إمها مستمده من خط احرم الكوفي و نظمال أن الكوفي مستدامر ال هستد الحيري خط أهن سن^(۱) . وما رام على هست المهم حتى حام مستشرفون لأور بيول في القرن التاب عشر - أبي حسر رياده على ألف وماثني سبعة س هجاة - و محمو وعموا . حدّ لا عطساً حدم الى علم والعبياء استنطتوا فيه خوامد وهي لا يكنب ، لأمها أسر هنا بـ ي كلسان لاسان تديدته بالإياب والبيتان ١٠٠ استنطفوها تم اللوالما بالتحل أهل عرابسته الناهال باأن النفوش دانهم على رك مد صله سطى كا عموه ، مصل محوريد التر يحد ، راسط كابوه قوما أستداء من المرب العارية ممارهم القميم الشيالي من الخرجرة حقوفي الشاء وقلسطين ، وأنه كان هر تنسكة ومت من سنة ١٦٩ فسنل المستح إلى سنه ١٠٦ من بعده ، ثم استوفي عليها ارومان وأر لدها ، وأرعاضته ما كهم ههه الشهل « سلع له وكان اسميه عند قدماء مؤرجين من العربحة « نصرا Petra » أي الصحرة ، وعاصمهم حبوبية كالت سمى فالخشرة برهى تعروقه الان باسم مداش صالح على خط سكة حديد الحجار ، وأن هؤلاء السطيين كالوا بسدم اللاب والعرى ومناة وهُيل ، وأنه للاتصال المستمر منهم وبين ها الحجر بقل حجر من عنهم

⁽١) الن رغم بمصهد أنه مسي عن حمد كالب الباحي بني الله هواد عليه السلام

وسم كناسهم من وعنادة ألهم . هند هو الناس بلآن والمأحود به في حامله فؤاد الأول(١)

۳ وسواه كان سم العربه الدى رسم به القرآن منقولا عن انسطيين من شهال الحررة كما فان مستشرفون المشعرون ، أو عن اليميين من حدومها كما قال المتقدمون ، فيه في احاليين سم وتني بلا براع ، بل اللمة العربية بعسها التي بول به القرآن لم ينشها الترآن ، بن عن كانت لسان قريش وعيرهم من قبائل العرب وقد كانوا جيماً وثنيين ، إلا عدداً تزراً من أهل الكتاب ، في لغة هؤلاء الوثنيين، وقد بزل بها القرآن ، وما كان يتكن أن يمر ل إلابها ، بهن الله تعلى يقول. لا وما أوسلنا من رسول إلا طسان قومه ابسين لهم اله

ع - إذا كان هذا هو المق وكان الله يقول ١٥ والله لا سبحي من المحق ٥ ، و عول الأفس يهدى إلى أن يهدى ؟ » و عول الأفس يهدى إلى حص أحق أن يسع أم من لا يهدى إلا أن يهدى ؟ » ثم يردف هندا النمي على للمصرفين عن حكم المعنس فيعول الاش الكم كيف محكول ١٥ يقول هذا إيداد الدار الدار العق وحده هو الاحتراء ، وأنه وحده الدى لا أستحى من حير اله ما مأل المحق وحده هو الحداد مأفولون سيئو الحكم الدى لا أستحى من حير اله ما مأل الباطل محقوت وصاده مأفولون سيئو الحكم والتعدير ، إذا كان هذا هو الحق ، فإلى ، احتراماً للحق ، واحتراماً للقرآن ، وعملا وصايا القرآن ؛ أقرر بأنى لست مكلماً باحترام رسم القرآن ، وحد أنمى عقلي غود أن تمص النس أو كله يريدون إلى عقولم ، ولا يجبرون بين القرآل العطيم ، كلام الله القديم ، و بين رسمه السجيف الدى هو من وضع المتميين القدام ين الله يقول إلى على هذا . وما يهدى أن تمرى رأيي أو لا تراد ، فإلى الله يقول إلى ما يقول المناس الله يقول

 ⁽۱) واجع رسالة ﴿ أصل الحط العربي ﴾ التي وصحها حصرة الأستاد حليل عبي ثامق
 و بال علم؛ درجه المحسير من كانمه الأداب مجامعه فؤاد وهي مطبوعه سنة ١٩٢٥

سه الهالدعواد سهاالار الالالدعودها عددها عدله واحطه فردهه منظوا سامعه استعدله اطافرا که الدر استعدله اطافرا که الدر و فل امتر در سند هدا ا التند مع حمد راخ التند مع حمد راخ مسل المناف

وهده وزمأته معصولا بينكل مطروما بعده لخطء

سم الله ارجل ارجم هدا القبر - لعبد الرحمن بك جبير (أو جبر، أو حدر، أو حبر) اعتجارى (أو الحجرى) اللهم اعفر له وأدخله في رجمة منث وأثنا معه استعفر له إد قرأ (ث) هدا الكتب (الكماب) - وقل آمين وكتب هدا ا - يكتب (الكناب) في حمدي (حادي) الأ - حرامي منت (سمة) إحدى و - ثانين (ثلاثين).

(انظر هامان منتبطة من ۲۱ قبل).

الخامس

١ - مقوون كنف تريد أن ترسم الفران ؟ وكيف تحالف الدين يمتخالفتك إحماع المسلمين ؟ بن إن أحدهم أرسل لى صورة رقية بعث مها لحلالة الملك يطلب إليه حماية الدين من هذا الشر المبين .

لا أما كيف أريد أن أرسم القال ، وبد لا سعد بوم في حياتي هو البوم الدى أريد أن أرسم القال مرسوماً رس يسبط بدائه كيمية أداء كلاته بلسان العالم والجاهل والسلم وعير شهم والعرف والأعمى ، أدا، صحيحاً لا يحتمل لحناً ولا تصحيفاً ، علمت هذا وعلمت أن احروف اللاتيبية عا فيه من حروف الحركات وما يصاف إليها من حروفنا العراسة داب العرب التي لا ؤديه الحروف اللاتيبية هي وحلها إلى الآر ، في رأي ، لتي أوصل إلى تحقيق هده الحروف اللاتيبية هي وحلها إلى الآر ، في رأي ، لتي أوصل إلى تحقيق هده الأمسة وإد كان أول ما يهمي هو المحافظة على سلامة أد ، الفران وأني بالمداهة أعاليك بهذا مطمئن الصمير مراقباً الله ، حدد في أدول وما أعال به

" - بهب الد من المستحيد اليل بي هذا حراه خالفه إلا عسمين لدين أواصعوا من عهد اللي الكريم على رسم القال بالحروف المربية . و قل ما يحاب به هؤلاء الحسون أن السمس في عيد عبد الملك قد حرقوا إلحاع من قالهم الى عهد الذي ، فوقسعوا المقطب التي ، كن في سحف الذي ولا في مصاحف عنمان من عمان . ثم حرقوه بعبد عبد عبد الله مروب فوصعوا السكل الطريقة ثم بأحرى ، ولست أعترض عليهم في حرق الإجماع قلاث مرات ، وبهم إما أرادوا الإصلاح ما استطاعوا ، والإجماع الداسد لا حجة فيه على أحد من السلمين وأما أيضاً أريد الإصلاح ما أستطيع فالدل الحروف اللائدة من الحروف العربية

وأكلى المسمين سوه رسم العربية الدى يشكو منه الناس أحمون، والدى فال عنه الحارم بات ، ما موحره : ((إن هذا الرسم أصبح فلاً من اللمول على العراً من الأنسر ، و إباث إلى لا تكن ألمو تا يحو ياً صرفناً مداً لا كلس فر تا ولا شنه فارئ ، و إن الشكل لا يني من اللحن والخطأ ، و إنه جرف في المدارس أن الطالب المثقب لا يستطيع فراءة الفرآل مع أنه مشكول على أدق ما يكول »

وإدا كانت اخروف المربية ونبية منفوة مناشرة عن الوثبين في اللاتيمية بما أنفيه الآن عن السابي وهم أهل كتاب أقاب من الوثبيين إيد بحن مسمين ال إن المفق عنه أن حروف الكتابة عند جميع أمر أور با مأحودة عن اليونانيين الدين أحدوا حروفهم عن الميميين، وأن جميع الكتابات السمية والآر المية وقروعها الدين منها المرابي السطى أصفها أنعاً مأحودة عن العسميين ، فاتحاد الحروف اللانيمية الرسم المرابية للسافية إلا محرد السابرداد المارات محى الشرفيين العدد أن هسمها العلى اليوناني وأشاعها في اللاد أورابا ،

و - على أن الاعتراص مسألة الد الإجماع به هو تكافه العاهرين . وهم أنس مقدرون علم العقول ، إذا صرعهم الحق للموا أشالا هم وهرونوا لاجئين إلى فدس الدين ، من إلى لعط الدين ، يرمون عن قوسه ، ويتحدونه محماً يتقول به ما للحق من مصاب مصاب ، والدين في عداسته ، كا يعرف رجاله المحترمون ، لا شأن له ترسم كنانة العراسة ، وحروف لفظ الدين (الف الام ، دال ، فا نول) أوهى من أن يكون لها أي أثر في هذا السفيل ، لكمهم في كل حركة وسكمة هكذا عمون ، ترهيداً للمسلطاء ، إيهاماً وحداعاً باسم الدين ، والله يشهد إليهم لكادون

ه - اعلم أن الدبيلين ، أى لمصدر بن الأساسيين الوحيدين في الشرع الإسلامي ، هما كناب الله والصحيح من سنة بليه الكريم لا غير . وأن همذين

التصدر بن منا لم يكونا شاملين بالتقصيل كيل حكام المبادات و كيل الأحكام الأحرى التي تصلق عند طروء ما يصر على لمنامين من الأحداث ، وما يقوم سهم من أقصيه معملات ، فقد اصطر مسمول أن يرجعو إلى الكتاب وصحيح السمة ك يستسطوا منهما مصين لأحكام في للك لشؤون أوسا كالت الحوادث أشبه التفلس والبحدر وكال معطر تمرجات دلب مصدرات وراء في حوادث وأفضية لخصوصها وأاصطر بسفول أرب عصو أحوادث والأقصيه بأسناهها وتصاره عمد مامه فكناب والنبلة ، وأن يصفوا علم الدافر الدامل الأحكام في لك الطائر، الأشاه ، ومن أحل هذا جاوا القياس من سنادر للمتعرف بشراعة . وهمدا أمرابدعوا يه الصرورة وتأمرانه البداهة النقلية تجتمع مصلحة الاحتماع تم بطروا فوحدوا أن أحوالا قائمة ، عبر، في ساس – وعلى الأحص في فتجه المناول من الأمصار - من عادات في د ب الموك ، وفي كيميه الماول مسافي الحدة والاستمتاع مهاء ومن اصطلاحات ومواصدت وعرف في مدملات ، م يأمر باكتاب ولا سنه ، ولم سه مهاكتاب ولا سنه ، فاوجنوا عام مك الأجوال ما هو فائم مم وما عوم على ما في عليه ، وأعتارها صلا أصار بيه إذا حدث سنب حال مم راع . وسموا علة همذا الاعتبار « الإجاع » وجعوه من أَدَةُ الشَّرَيَّمُ الْإِسَلَامِي وَمُصَادُ مَا ۚ وَكَانَ هَـَـذَا الْجَعَلِ أَمِراً لَارِمَ بَدَعَنِ بِمَا أَعِما صرورات الاحتاع . الكن هذا « لاحاء » لدى عد العماء عن يوله بكليات من القول المحكم الوحير ،كماعدة « لددة محكَّمة » وقاعدة « العروف عرفًا كالمشروط شرطً » وقعدة « القديم على قدمه » - هذا الإجاع لا محور أسة أن تعطل مصلحة من مصالح السعين على إنه إد كشفت طروف الأحوال عن صروه بالمحموع وكان في اطراحه والاستبدال به حير لمسمين ، بين واحب الحكم الشرعي أن يأمر باطراحه والاستعاصة عنه من الأنطبة والأحكام عا يحقق مصلحه الاحتماع و إلى هـدا واحب أشاروا أيت تقواعـد منها ه انصرورات تسيح المحطورات » . ه در، لماسد أولى من حس لمصالح » وه الصرر يزال » .

هد هو مركر د الإحماع د الدي يعولون عنه عبد المسلمين و د كانت طريقتي في رسم لمرسمة ورسم القرآل الكريم تربل الصرر وتحقق مصمعة سمين عند التحقيق ، فأعملي من زيادة الكلام في وهانة هذا الاعتراض .

على أن المدينة سنبي عصل الله دائمًا على العربية ، فإدا كان تعص رحال لدين المحترمين يحدول كافد بلوح لي - على أنفسهم غصاصة مَّ أو مشقة تا من ثرت القديم ، فليسق لهم رسم القرآء وصحيح الحديث على ما هو عليه لان ، كما فلت في نعص المواقف ، والبكت لجاهير الناس بالرسم الحديد . مهده الثانة سني القرآن وسميح حديث مفرواي مواءة صميحة من جميع الناس ، محموطين عبد حميم الناس . و إن لدينا الآن بالمعاهد الدينية كثيراً من العاساء وآلافاً من لطلبة . وهؤلا ، إن على هم رسم العربية كماهو ، واستمروا في فراءة كتهم ترسمها لحاصر، فإنهم سيكونون أيصاً في طليعة فراء العربية نارسم الحديد، إد يكفيهم معرفة حروف المحاء احديدة وحروف الحركات الثلاث حتى يستطيعوا القراءة للا أدى عده . وإذا قدر لمشروعي المحاج ، وهو ما أعنقد أن سيكون عاحلا أو حلا ، فصل له فائدة في لقاء حصراتهم على استعبال الرسم الحاصر ، هي أن يؤدوا سا في المستقبل عمل لمستشرقين ، و يحلوا سا رمور ما لم يطبع بالرسم الحديد من مديم لكتب والمؤلفات . لل نعل مايحل فيسه كمون فرصة ساقها الله لحصرات عداله الأحلاه وهو ينظر إليهم هل يهتبلونها فشمروا عن ساعد الحد لتنقيه كتب اعديث الشراعب تمنا وصعه ودسه علينا اربادقة والخواراح والقصاصون والسدج من الصالحين وهواة الإسرائيليات والمرتفون لدوي السلطان، ودلك حتى لا يكتب بالرسم الخديد ويمشر للحاهير من الأحاديث إلاما سحته لاشك فيها ولا ارتياب؟

لعلها بكول فرصة هيأمها يد الفدر ، فيل هم مشهروها فعاعلون ، كم ينالوا أواب الدنيا وحسن أداب الآخرة ، وهو أواب صمنه الله للعاملين المحسمين ؟

السادس

۱ — كتب بعضهم نقول: إدا أتحدت الحروف اللاتيسة لـكتابة العربية و بق القرآل والحديث بالحروف العربية في يقرؤها في المستقبل؟ ألا تكون الكتابة العربية حينتذ عمرلة الكتابات التي مدرست كالقبطية القديمة (هو بعي كتابة قدماء المصربين) وغيرها؟.

٣ - كلا باسيدى ه أنت دائرى فيه أسلفت مايطبشت على قاء القرآل والحديث مكتو بين بالرسم الحالى ، فس يندرس هذه الرسم مل سيكول له دائم من رحال الدين وطلمة الماهد الدينية من نقرأونه و يحافظون عليه .

* على أنه لا يعيب عن سيدى أن احتراع الطباعة والعوتوعرابيا والقوتوحراف كدّس في عدد عطيم من دور الكتب عشارق الأرض ومعاربها أكداساً من الكتب العربية قديمه وحديثها ، مطبوعها ومصورها ، كا كدّس أمراصاً تشخص حرّس ما للحروف العربسة من النعات . وليس كديس دلك في البلاد الأحدية هوا من أهله ولعداً ، مل إن هناك من العلد، من يعكمون على قراءتها للوقوف على ما بها ، لا لاستعادة فلسعة أو علم أو فرز أو أدب هم في حاحة إليه ، مل للوقوف على تاريخ الفاعة والعاوم والعنون والآداب ومراحلها التي تكون قطعتها من قبل في ملاد العربية ، ثم للوقوف على كيمية البطق بالعربية العامية في محتلف البطق بالعربية العصيحة ، من وعلى كيمية البطق ملهجاتها العامية في محتلف البيئات . فإذا كان هؤلاء العلماء المشترقون يقرأون هذا الرسم ومحددون حرس العربية وهي غير لغتهم ، كا قرأوا من قبل لعة قدماء المصريين البائدة و إن لم يصوا

محديد حرسها لاعراص السطنين مها ، فعص أسا عدم ، وانعه عند ، أن غوم من يسا الكثيرون يعمون عن مستشرفين ، حتى ، فرصنا أن معاهد الدسية عندنا لا تحافظ عني اوسم اعدام " إلت با سيدي رحدًا مث أم ، ولكنك تحلق معست هد المناوم بالصدعه محمل الاستشكال ، أما أما قلا عنفائل ، وكل مست هد المناوم بالصدعه محمل الاستشكال ، أما أما قلا عنفائل ، وكل مساعي شاكله وراس أعلم أساهو الأفرال للعرابية رحم ، وأما هو الأهدى إليه سيالا ، وه كان في عبر الله تعالى أن تشاوما حق وأن ته إلى وحمل طبي نقوما مطل الوحد أن أواري أ ، مكل قوما المحلام عن عين الناس وأن ندفن وقومنا في الطبي

السابع

١ يعو مان إن رسم الحروف من مشخصات القوميسة ، فكيف لعدم
 هذا الشخص ١

و حده اعبرص عرب احق الدى لا يساعيه أن مشحصات كل مده و مد الله الإنبيبة والسيسية وحده الله . أما وحدة رسم حكم به فلا يقبل أحد إبه من مشحصات الأم ، لا هي الاه حدة الى ، كلا ولا وحدة الدى . إن عربسين والإنجليز والأمريكان والطليان والأسيان الله وعيره ، كليم يتحدون حرود واحدة بالم كتابيم ، كليم يتحدون حرود واحدة بالم كتابيم ، كليم يتحدون حرود واحدة بالم كتابيم ، كليم يتحدون المرد والمهم تصارى على وين لمسيح ولم يعل أحد إبهم هيماً أود قومية واحدة الدين . وكذلك الإيرابيون من المواوي لا يقول أحد إبهم هم والمرب أمة واحدة غرد أبهم يشتركون والجدوي لا يقول أحد لكن إبهم هم والمرب أمة واحدة غرد أبهم يشتركون معهم في وسم الكتابة وأبهم كمواد لعرب يدينون بالإسلام ، من إن كلا من منك الأم إنه يشخصها استعلالها سياسية بأرض وطهائم وحدة لمتها فحسب وها أنت دا

رى الحرب عائمة على قدم وساق بين أم كلهم مسيحيون ومتشمهون في رسم الكتابة من الأرياء . فلا تسمع لكلام لميوشين الدبن يوهمو بلت بالمناطق مصلحة مراعمهم التي يد فصها الواقع المحسوس في كل بلاد الله .

الشامن

ا من أطرف الاعتراصات أن أحدهم أرسل لى مالد بد بدكرة معتوجه يقول فيها حاصيد ، تما يعرب من لعته و بدر فكرته (أما كديا أن ال عه بعد ما كانت بالعربي عملوها ما كانت بالعربي عملوها بالأفريحي ، وأن الأشهر بمد ما كانت بالعربي حملوها بالأفريحي ، ولم يعق لمد إلا الكتابة بالعربي ، فتى هذه البقية الدينة تريد أن تفريجها ؟ ياشيح فُسُكُ من التحريف) .

٧ - قد تسحر من هدا الدل وتقول إنه على سادج أو إنه من قدل أولاد المكنة من المصريين الدين قل أحدهم تدوراً باقتراحي (يتى حرحنا من الفرعونية وقعنا في اللانسية) ، وقال حراء عند ما بلغه قولي إن اقتراحي من مراباه أن يعيم الدربية : (هو لا يعيمها بل بديطها) - لا تسحر من مرسل باك الشد كرة الفتوحة ، فإني أراه حيراً من حميع المعترضين ، دلك بأن الساعات إد اتحدت انتذاء من الروال وساعته كانت بنتدي من العروب ، فقد احتفظ عليه حميات أدان المعرب ، ثم معرفة دفي أوقات الصلاة ، ومدقع الروال لا معدد على سها . وإد كان هو قرات أو ساعية أو كانياً صغيراً في مصلحة بصرف به راتبه عليات الشهر الإفريجي ، فكثيراً ما عاجئه أهل معرفة بطلعة رحب ، وابله بصف عصاب الشهر الإفريجي ، فكثيراً ما عاجئه أهل معرفه بطلعة رحب ، وابله بصف شعبان وليلة عاشوراء ، نما يقتضي بفقات سهو المسكين عن الاحتماط لها أول الشهر يوم لا القبصية ، وفي ذلك حرج عليه ، وإذا تغيرت الحروف العربية كان تعيرها عليه مصيبة ثالثة ، لأنه لا يستطع أن يقرأ حساب الخيار والحضري والحرار أقل

ما في اعتراض الرحل أن له أسده عينها بدفع عن نفسه نتوى الحروف اللانفيية ولكن ما طنت تن تعترضون توجه الشيطان ، و يحيلون إليك مع محسدًا أثهم تاعتراضهم إن ينتفون وجه الله والمحافظة على دين الإسلام؟

التباسع

ا - يعولون إن رسم الكتابه المرابية مستعمل مكتابة بعات إيران والهدد وللايو (جاوه وسومطره وعيرها) ، فمكانها تابعة للعرب في هددا الشأن ، و إن السمين هماك ، وعددهم لايحمى ، كتمول و غرأون القرآن والحديث مهدا الرسم العربي فيكمف بريد حرمامهم من هذا الشرف الكيم الكيم الدرية وحرمان العرب من هذا الشرف الكيم ا

به سحن الله إلى كاس لدت تهك لللاد مسلاة على ما العربية مسلاة له في حركات كلمه ، فالأحلق بالمترص أن غلب سؤاله فيقول . كيف أن العرب ، وهم إحوال أهل تهك السلاد في الدين ، قد رر وهم تتصله الرسم العرفي السحف ووضعوا عله في علق لعائهم وحموه علهم بسال الحال من الساحطين ؟ السحف ووضعوا عله في علق لعائهم وحموه علهم بدس الحال من الساحطين ؟ العرب حقاً إن أهل ثلك السلاد تكتبون عنهم دوسم العربي و تكتبون به العرب و كن هل تعلى أن عامهم أو حصهم يعهمون شئاً من القرال ؟ كلا بل يوحد من يلوح لي أنه إذا وحد فيهم من يتم عربية و بكتها و يقرؤها ، فكما يوحد من لميتشرين من يسعها لا أكثر ، و إذا طمت هدك كتب عربية فكما بطمع في أكسفورد وليدن وليبزج لا أكثر ،

قدم بى أحد من عادوا من حج عد العام كتفياً مطبوعاً سنة ١٩٣٣ في مدينة لاهور بالسعال ، به بعض سور من القرآل و بعض أدعية مكتوبة بالرسم العربي . ولكن كل سطر منها تحته ترجمته لمعة ثبث النلاد عما بدل أولا على أن القرآن مارجم من العرابسة إلى علم هؤلاء مسامين من عهد تعيد ، مأديباً على أنهم إي بتطفول كلمان الفرآن كما مصق المنعاد بدون أن بدركوا هما معني إلا ما يؤديه هر الترجمة مكتونه عتها . مين باحثه أحرى إذ يأمين في مقدمه هذا لكيبي . ه في طريقة إث ته إلى بعض سور ١٤٠ س - تم في حريقة كناسه للقرآب بفسه ، بعدت اولا سهم في نفتهم ليحرفون سء أسور فيقومن الاسورة فنحر رحمان وافعه أنات عرمن ما إخلاص) محدف أن النع عمية والاما أنهم كلمون هيكل كلمات القرآل على أصله السطئ القديم، فيكسون ليكيب الآمة من سورة حرهكدا والتصرل كدين حيان عيه مخرين، روحل فالمرب. مده مال عيان عد حال دي الحدل ؛ احداث عرف من موضعها في كال من هذه الكان ت و لا كتماه بألف صعيرة فوق الحرب سندود .. وفي هند د لانه حسّيه على أن و صعى إسر مصاحف لمتداولة ببيننا الآنء د مصعود لأعاث مواصعها في كل لك حكايات فقد حالفو رائي فنباد المعالق هنكله إبراسم العرافي لأصليء وأنهم هم و همود ناجا من صل حرفو الإحاج أيصا وضع الأعبادلصماره فوق الحرف المدود ، ثب م كل به سابقة في مصاحب عيَّانُ بن عمانُ ، ومن هذه لمحية بري أن الاحم على أصل ماليم ساي م تكن فيه ألف ولا شارة لألف مد حرفه مسمول ، مره أول ، ت ، لأه ، أي بك الأهم العبعيرة التي بقي الهمود ملازمين لهما ، ومره تا ية ، في الاد المرابية التي وصعب في مصاحفها حرف الألف داخل هيكل الكليات، مستبقية أعا ست الأعم عميرة موق الحرف المدود ، في نعص الكارث ، وغير مستبقية هنا في النعص الأحر ، ممن يريدث عدد بأن رمم المصحف لا فدسة به ولا محمح فيه بأي رهم

أماكون بحد اخروف للاسلية بحرم الدب هذا الشرف العطيم فعال .
 حال كدلك ، لأن من يرمى الدس ساهية لا يحور للمسه عملته شروً محال .
 حد عد

العاشر

القوس بال محسين خال العرابسية الايكول من طرابق تنسير إبام كتابتها وإلما كول من طريق تقريب أصولها وقواعدها ، لأن الأنحاء لتسير الرسم معناه للن العبه من القارئ إلى الكانب. وليان هذا: أن القارئ إذا سمر الرسم مهو بنطق تمنا يقع عنيه نصره بطفاً مصنوطاً في داته مطابقاً للرسم. وقد تكون المدرة التي عروها عير مصنوطة في النها محسب صول اللعة وقواعدها . معتاد الفارئ" فراءة ما هو غير مصنوط عرابيةً من الصارات التي فد سخَّل بالطباعة فتستديم صررها وأن هذا الصرر لا يتشع إلا إذا أوحسا على الكالب ل يتعلم أصول اللمة وقواعدها ، حتى لايكس إلا محمحاً ، وحتى لايقرأ ساس إلا الصحيح . و بد يؤول سيرالكتابة إلى نقل العبه من القارئ إلى الكاتب . ٢ - معا بكن سابي لهـ دا الاعتراس معقداً فإنه على كل حال اعتراض حارج عن الموضوع ، وما أشها ، إراده ، بالمحتين عن طرقي الحقة للموعة تقوم الساعة عليها قدل أن بهتدي إلى مطنوب الإن مسأنة البحث في أصول اللعة وتيسير قواعد محوها وصرفها ، عث التي تمول معترضون إنها هي العسلام الشافي لأدواء صربية ، هي مسأنة أحرى فائنة بداتها ، وهي مطروحة صلا علي المحمم اللمويّ ، رُود مداحلها ومحارجها و محاول ما وسعت قدرته تمهيد ما يقبل منها التمهيد . أما ما محل تسبيد الآن فيو مسألة تنسير رسم الكتابة العربية . وعنه المحث فيها استقلالا هي ما لاحقه الدخال من محيي الفرابية وسنسول ، والفاصل والمفصول ، والرائحون والعادون، والقندماء والمحدثون، وطوب الأرض ومحوم السياء، من أن حديل مطران والحارم والعقاد والأسمر وهكل وطه حسين وأحسد أمين وأحمله حسن الزيات ولماري و صراءهم من الشعراء والأدياء، و إلى جامهم أساتذة

العربية بالمـدارس ۽ . طول خبل وڪري ناصه ورکي عبد القادر و شماوي والسوادي ورصياؤهم من رحال الشحف وامحلات ، أولاه حيمًا يحهدون والكدون ويحرحون عاس فصائد نشعر وكتب الأدب وكتب النعليم والفالات المحلقه في السياسة والاحترع، ما كله محرر على أدق ما يكول من لمط ته لأصول لعربية وقواعد محوه وصرف ، وما كله مرسوم على مدر مايكون وسيم الكتابة العربي الحالي". ومع هدا بين في مثلك لأشعر والكنب وتقالات لاستطيعون فراء به على وجه الدي راده و صعوها للتبكيون في الله وقو عده . بن هم يحطئون في فرامتها حصَّ شيبعا محر مع يانسار ب عن صل معياها مراد الرويث لأن إسر الكدية في الله و يا ساس عمده وحدد حروف الحركات أو ١٥ سكل » الدي أفلس - لأن يمطق به ، رعم أمر أن را مريح مين الفحول ، على جميلة وجوم منها الصحيح وأكثرها حاطي مديب ومل حل هذا منات الصرورة ، فدت وحديث ، لنعث هما رسم اته . وكل الكلام لأن دغر عليه دون سواه، تقصد معالحيه وحميه متبعُّص محه واحد من الأمام العبث إذا وسمه الشعراء ما لأرباء والكتاب لمدكورون وعير لمدكورين ، من ما طين المرابة المصومة فالمهم من الأعلاط على صورة يتعمون ولا تريدون سواها ، قرأه الفاري حيا حرما كما أرادو وردن ها محل هذا الاعتراض وما مميي تسحيل الأعلاط واستدمه الأعلاط ا سترص ، همية ، أنه خار ما خصرات تعارضان ، فأج إنها ألممتناعي اخير بالتكوي من سوء رسم العرابية وأسكنا عرب البحث في أمر إصلاحة وصرف كل همنا في مسأة تسهيل أصول اللعبة وتنسيط فواعد بحوها وصرفها . تم لنعرض أيضًا المستحيل، نفرض أن هذا الانحاه . يُسُ أحدٌ من الناس إلاولد رفعه إلى صف من ذكر فا من كار الشعراء والكتاب، أفلا يرى المعارضون أن سوء الأداء وكثرة التصحيفات وشبيع الأعسلاط لن تنقطع ما دم رسم الكتابة بانباً كما هو ، وأن الصرورة ستنحثنا إلى ما عن فيه من الصرائح والطالبة بالبحث في سحث فيه الآن من إصلاحه الأفلا رون حقاً أننا بمثل هذا الإعتراض نصيع المقت في الله و الدوران والبحث عن طرفي الملقبة واعلين في النعباد عن عجمة السداد ؛

م بعدت الإسهاف الده محملة الحسرات المعرصين والا فيهم المكاء المن أحداء محملة اللهوى عرفوا أن عترضهم وردّى هذا المسهد كلاها عث لا حدوقه الله المحملة المحملة أنحتها المهم مها صراح في أن عليه المحث في السير رسم كندية عرابية ومراير سارف عهد إليه بهده الهمة نقرار منه خاص عوق مكك بصاب للدخهاد فيه وهو مكك بصاب للدخهاد فيه

الحادي عشر

بسوم کیف ستمال حروف الحرکات وهی فی اللمات الأحسیة ممددة وممدده الاعدادت فی اسطق ، معصه ، سع آنه هو هو ، بد پحرك اخرف حركتین مختلفتین .

وص عراً ، في فترجى ، مسألة العركات العربينة والحروف البلائة الخدرة ها (فدره ١٤ في ٤٣) ، محد أن هذا الاعتراض مستحيل وروده عليه .

الثاني عشر

ا يعونون إلى المعات الأحسبه العالا شادة وفي رسمها حروة صامتة الاينطق ب والإنجليم به مشلا ، فيها حملة من طلك الأفعال الشادة ، وفي كثير من كلماتها حروف مثل gh لاينطق مها ، ولم يتأد الإنجبير ترسم لعتهم ولا تما فيها من الشدود في تصريف الأفعال .

٧ — وهما كلام لابصح محال أن بقل في الأفس الدة في الإنحسرية والكلات التي فيها حروف لا ينطق بها مثل gh في كلمة night وما أشهيا أه ينطق بها كسمة الكالي في كلمة rough وعيرها، إنا أحصتها حمية وحد به قد لا سحاور أر حيالة مصال وكلمة أو حميهاة مع لما نمه في انتضادين. وكل الطمة المصريين وع أهله لإنحلين بعرفوبها ولا يحطئون في نطق رسمها لكل المصريين وع أهله لإنحلين عبولون محو (٨٠٠٠٥) عمالين ألف أصل بخلاف تعلى بلا نعرابة المن من هذه الأصول خمية مشتقات في لمتوسط أو أسه أو حتى ثلاثة نقط عالحصل عندنا (٣٥٠٠٠) ما ماساس والر نعول ألف كله م كلمة من أصوات حوهرية الا نعرف حركات حروفها بدات رسمها و شقيل ما بين حميها له كله في الإنجليزية و بين هذه الآلاف المؤلفة في نعراسة الأفية فيمة ردن لمثل هذا الاعتراض ؟.

الثالث عشر

۱ - يعوله ب إن الكتابة العراسة احترابه فعى اقتصادية ، إذ الصحيفة الواحدة منه إذا كتاب محينت أو ثلاث . بل الواحدة منه إذا كتاب مخينت أو ثلاث . بل قد محمت قلا عن أحد كار لأد كيه أنه قال إن معمل الفرسيين حاول الا تفاع عثل هنده البرة الاحترابية فوحد أن عدرة he ene a eu des hebes عثل هنده البرة الاحترابية فوحد أن عدرة (hinaudbb)

٧ - مأما فكرة الاخترال والاقتصاد فردود عليه في بياني (فمرة ٣٣). وأما عبارة و هيلانة ، فن الأحاجي التي كثيراً ما مشر مثنيا في الصحف الإمراعية انساس ولا شك عسدى أن حاكيم أراد مها الإشرة إلى أن رسم لعند كرمم تلك الأحاجي العميّات ، وهو في إشارته من الصادقين . ويحيل إلى أنه

من الحد في للعلو من أندمي إلا بأمل العلمهم عن ريادة النصر مح وما تسجم رياده النصريج على صاحبها من أسلم حداد الكلا تحن عن الثارية ساهون

الوابع عشر

١ - عوول إلى الفتحة كمعرة في الأهاف العوالية ، وال حروف الله ، أواه والأيف والداء ، تحدث الحرف من ماضير فيجركه تحركة لداسه ، فلا مور من مد في لكان سوي عمر و كسم مالسميد و لموس و الكول و م ل أمل الأمد من الشكلات كلوريد لاتة سيرهند من جلف ناس السال إلى للمرابية في تصار عها عبيماً قديمية معروفة عددها أساس والبهار هاتون من هاتم محمج مركبية كالت او عار مشکوم "تم نموه برا على ها کله په لا يوه لا لا سال اسکلات باحروف ولألميه خروف داير خرف لاسيه عصه في عسومها حروف اخرك ۲ کے تماثین مید سیوں سیم ناماعی ن ہدہ نظر عَمَّ لا نعید ساديين في المعالم الله أحدف المعلمين ولا الأحالب عن العرامة أن ولا التعلمين سام التعليم من أهل عد البه أعملهم . الها نقبطني أن كلون الله عن عدو من فيل تمردات البعة و تعلي الصرف و محور الم يثل الحام بث ١٠ يا يث إلى م کس بعوال محمو آیا صدف معا العجدات علی آل کول فاراً آو شبه دری ۱۲ ه لم يقل هن الساب متعم بحصيٌّ في فراءة المشكول خطأه في عير الشكول، وإنه محطیٰ فی قراءه العرز مع کوبه مسکولا علی دق ما کنوں شکل » ؟ و إدر فهذا الاعتراض، و دلاً خرى هذ الدهب، غير موصل بعرض الذي سامي إليه

الخامس عشر

۱ وردی بایبر ید عدد می جریدة لم أنشرف می قبل معرفه ، سلمه
 سیط حاص یی، هو أی عیرمد ، نفراهة اخرائد ، و محسی حریدة واحدة أقرأ

فها ، لا كل الأحارة على بعض المبيد من الأحدار ولسمين حرير حصين مه هى الولها أنى لما فضصت غلافها قرأت أمه حريدة أسبوعية ، و حكى وحدت قار محه ربيع الآخر سنة ١٣٦٣ علا تعيين يوم من الشهر ولا أسبوع ، فأهركت أمها من الحوائد لتى تظهر مرة وتحمى أحرى بحسب النساعين ، و تدبيه ما فرأت فيها من أمها حريدة دبيمة إسلاميه ، و أنا مكتف عنا يسر الله لى من ديني ، وموقى بأن لامريد عليه عند كائن من كل من السميين وهو سعب يصرفني عن إصاعة درهم واحد في شر ، مثله حيى ، كانت عير معمورة من كانت دائمة مين الصربين وعير المصربين .

عراب في طائ الحريدة مقالاً أن اليه صريبيها ، فسير رت سرو أباعاً لشوري على إنسان بكتب المربية بقيه سبيه من كل عيب ، مهم يكي الاسم المجهول موضوع في ديل المقال دالا على الدات الكاسة أو يكل عطاً مسعا أ من حد المنحرين ولس يرين على سروري ما رأيت في الدل من بعض الممارات نبانیة ، لأبی عرف أن كل كانب نبوت قد نبدم علی فروضه كا لايقلا من سروری از صاحب حریدة ، مع نعصه از بساها إلى منزلي ، توهم أبي بن أقرأ ديث طفال فكنب في تعهرس الذي على العلاف ما يعيناند أن تقبال هو محت في فوالد التراحي ، إعراء لي عراءته . كأنه في سهوه ولكنيف علمه مشقة الاحتمال يريد أن سمى ما أعمه من أن الحيل الشرعية جائزة في عرف بعض السلمين ه وأمه لامامع من ل يستعملها مسلم وعلى الأخص متى كان صاحب سحيفة ديلية تالها في حب الله، عارةً في محرِ الحقيقة مع أهل الناطن من الأفطاب موكلين بتدبير أمور الكول أليس مثله يوحي إليه في عيمو نه أن من واحيه ديالة أن يحتمال على الماس حتى يبلعهم أن الأحبلاق الدينية شيء وأنه وهو القطب الربابي مكلف بالتمليع شيء حر نعيد عها نعد أهل الدر من أهل الحنة ؟ أو لدس أنه يُقدف في

سه أن يقول نساس إلى ية صدقه عي هذه الله والمحتة بصعير والكمير والأكمة والتصير ، هي 👚 لأخلاق معني والنطب ترسون مادد ، ٩ أنه ستان ها يين المعالى يدهيمه مک المحدث ، الذات ؟ ولا علم أصد عن سروري أنه يطعن في التبريجي بحل ما وسعه وقيمون به منك مستحس السيند لأبه تصبيه على لوجودس ومستقللين لأسفاء تتدفه مناصلين وترابدا عدم بطالعين دوركام أمني الملسد م تحصله عد مارس وحمد الحسمين ولا يقلل منه أنه يشيدنا سراحان و تحلق من سايد و به خلال با الله هند ال حد الدعول الله ما حص فيه المنبو معن سکهين ۾ ان سيکول جي کي آه ۽ ان سام ۽ ان ده له من فيد الفيس بر ولا يتنص بيرو بن الدياء عجه دام إليه بي تمول التي ستنهمت تفعیل فاراحی من فاعل مکر دم النو ایم داراً یا تعملو ایمک سخر علمان العليم من و دو ميم ماغط من إلى مديه في لدي للافطاس كل هد لأيناهب بسدة بي من الأعه نصال الأبي يامن بالجنه يا فاهم أنه تا مرافعة إلى سهب ورسالته دسية ، لأوهمته هسه أو سوع درابوه الله كالله والي لم يؤدها على ما ترام ، ولأي دمن بنجيه أحرى ۽ رائب أن له عرب البانسانسين إليه ، هو تسوى، كل الفراس المصملة المائمة لأن في المائم، وأحواء إلى ما بناه الفقياء الأكرمون من صرح الشراعة العراء أوهم عرص مهيري٠١ته ومن شأمه أن يدفع في لأشاده ما أداك لأمام بيث من سنده باقي الساعب الصالح من لَانُهُ ﴾ كما ما في المعنى على كل حادث يتوهم منه للساس بتلك المحلمات . + - و أو كند أب يقص ما ياتي طاع الفيال أن ما كنبوه به فدو يه مو إن

[.] ١ ، مشجرًا سال إلى ماعشه في مسأية ، الحكل ، ورعاسته حاهلا فول الحارم بك فيه

ما دوره أعداً من أن لا سبحه النهائمة بلأحد بالقراعي هي رصعف الاسلام الا الموجه في المعلق أن كل هذا التواطق التحريج لا سع سروري سبوب معنه ارشيق . الرابه يريد فيه تب يحصي أسير سهوه عن الدعول لا تؤوب من فصح الصحرة إلا تكسر فرومها ، وأن حرج المحرم ، الله من خدر الممر أحل هذا فيها أحل هذا فيها أحل هذا فيها أحل هذا فيها أحل الله من كل يتم محمل في حاطات أنه الراكمة المعنف أنه قطب مسير يحرر أو نطبع محيفة تدفع عن الله الإسلام وأخلاق الاسلام على استعفر له الله من أقول به سند ألب ومن كنب لك هست من يا عبر دام محاص

و كرى مع تحديد من الله عيرى من كراء ساس مد، كله صمر و متعال من ه ما من هم ما مدين كله صمر و متعال من هم ما معسرة العلم و بلت مشامول بدال المسول مع المعسرة العلم و بلا مشامول بدال المسول مع المعسرة العلم و بلا منقدمين من أعماء الحمد و بين سأحال وهما أبال عن لمتأخر الله به يعبطون فضل لمقدمين الأوين الممادا بعدى عدال و برمده من رحال القامل ومن الأطلب، والمهدسين الما مع على طلعات اسما بعد منه أخرى في عمار بث بالدار و عمر ألى كل هذا من حالك أمارط من أسم التورطات وأل في عمر بث بالدارية اللمن والفتمة والإيفاع ، وهما عط أعمال ألى مقامة الايسناها والاعمال المعال والمنافرة والإيفاع ، وهما عط أعمال ألى مقامة الايسناها والاعمال عبد أو عبر هي العدر أحد أمرى هو الدس . كله أنت محدلاً وقال حصراء فدمن الا تُعطى واللمن والمسل في محجمة الحجام ساف

ه - على أن الله هذا الصاح لا تصرفى عن ، حى ، من هى محمولى إلى المسيح الدام و الأخرى فى أدر من كسد له المسيح الدام المستخدى فى أدر من كسد له المقال ، غلاحظتين سيطتين حاصتين بالعرض الأساسي الدى تسعى إليه ، وإن لم أنق بالله إليهما كان عمله عشًا في عيث ، وتحاربه بالدان حساراً في حسار .

لأولى — أن الدين أنه . أما سياسة الإنسان فللإنسان وما لله تاس لا تتمير ، لأن الله حيّ قيوم أملئ يستحيل عليــه التعير . أما ما الإســان فكالإسان ، سعير و نقدل و يحول و يرول معل ارمان ولمكان والأحداث و إداكان أحد لا تستطيع في الإستلام أن يمس المقالد وقرائص السادات ، قان الحاكم في الإسلام عليه ، بها القيد ، أن يسوس الناس عاملا على ما مجعلق مصاحهم محسب الرمان ولسكال ومقتصيات الطروف والأحوال عموسك عله على حتى ، حالطًا له نسياح من العسدل اندى ندونه لا تنظير أمور العباد . فين يرى حصرة الطائم أو الكاتب في الفوائين الوجودة الآل ، من مدنية وتحار بة وحدثية ومالية و إدا لله ، ومن نظر الهيئات مكالمة لتطلبقه والهشات النشر يعيه العلما مختصه بسه و إصدارها 📉 هل ترى في تلك النظم والقوامين ما يحالف شنأ من عقائد للسمين أو نعمل فرصاً من فروض اندين الأو لا ينظر و يسمع هو ومن لف الله ، إن كان لهر أعين للصرول بها أو ادال تسمعول لها ، أن في الدولة للصراية من بيث النصر هبئه اسمها ورارة الأوفاف فاتسه بنعبير مساحد الله وإقامه شعائر الدين في نيوت الله ؟ وهل بحسب أن فقياءها الأكرمين ، أبركان الله مد في حلهم إلى اليوم ، كاءًا يأحدون في سياسما حير موجود الآن من القوامين التي تتطور بالاستمرار تبعًا لأحوال الناس بن وللطروف العنبية حمد ، وهي في كل أدوار نظورها تحت صابة أهل السوري والحل والعقد من نوات البلاد ومن فوق نوات البلاد ٢ إلى أمرأ صميرت من سيد. إنك لا سنطيع الحواب. لأنك إن أحست سماً كدنت على انسف الماخ عماً . وإن و فقلي موَّث على نفسك عرضك من إصندار محيفتات فأحيرت علم، وقبرب وصاعب عليث تحاولك بالدين . عاية ما يحملك الوهم على اللحوء إليه التدعى بنفسك شبهة في محالفتي ، تلك الحجشة التي مه إليها قبلك كثير من وجالبا المحدمين ﴿ أَفْضَى مَا عَمَدُكُ أَنْ تَشْسِيرُ إِلَى نَفْضَ

المسائل الأحلاقية وأن تقول إم محانمه لآداب الدمن أنا معت إن كنت أت مها راتا اولکن شناً صلا این قسمی النصاری له حراعی حدود دسهم اللدي هو في أصله دس الله بأس بالمداف و الهي عن لملكم م المناحر حوا و علشوا بالمياد وعديوهم باسر الدين وأحرقها مص العماء باسرائدين ، لا لحر بره سدى أيهم شعلوا عفولهم فاهتدوا إلى نعص فواليل الله وسنبه في هبد جحوا الفساوسة إلى هذا الحد ، صحت مهم شعو به ، وما الت كافح حتى وصت إلى الصرب على بدهم، واستعمرت دما ير بتريب فيها حرية الراي، حرية العقيدة وغيرها من الحريات ، وذلك كلا يكول نقل وسه ، لا نميره عليه ما سميل ولقد حام الدسمور المصريُّ مقار الله الداديُّ الديموفر طية السبيمة في فرو من الأحكام . لبُّتُ قليلا لأعلمك أن الحكومة عصرية بعمل ما في وسعيا للقصاء على كل ما يدور تحديث من سبالي النقاء وللمسر والخور والإعراق في بروات السعو ، تما تعدده أسا مروحً فيجار منا، وسمى على الله في سرت بالدعم حتى لا تبهار حيطان متحوك فيحرس لدانث وكن ما وسنيله الحكممة لاحتثاث تلك لمكرات وعلى الأحص ما يرتك مهافي الحفاء ثمنا يعير الله من هرالمرتكوها أً لا أم أنت أم سيرنا من محدوق للدس وعير المحترفين ؟ ما وسيلتها وفي البلدكثير من عير لسمين من أحالب ومصر بين ؟ أنت تدرك بمواثق كما أدركها وفيه طك الحريات التي عراها الدسموراء ولكلك تريد بأدية وسائتك ولم بالفول العقيراء

لامعدى الثناسيدي في كل ما همست به في أدبث الآل عن إحدى اثنتين الم أن الطلب أنت وأصرابت إنساء الدستور وما فرره من الحريات، وما وكله من أمور النشريع إلى تواب البلاد، الدين إدا كانوا عارفين بأخواه وما بدم ها من القوالين، وإن أعلهم لم يدوسوا الشريعة الإسلامية لا كالسلف ولا كالحلف من الفقياء، من فيهم كثير عن لا بدسون بالإسلام - إما أن تطلب هذا فأقوم

في وحهك أنا وغيري من المصر بين مسمين ، غير المسمين، و إما أن سكت وتقول السن في الإمكان حير من المكاش الآن ما مسحك مأن هسدا هو الأحدر الك و المثالك في هذا القول العشر ال

سنت أن في منبث كأة لك أحرى عبر نبك لملكم بن . سألة التعامل بالعوائد و كبي أرى صوبك فيه حافقًا . إما لأبت تتعامل بيما فعلا وأبك إرا استعطب فعطيت مسيريق ورعه من دن ورعث ولا يعطيت إلا مبراً أنم هو يستقى دائمًا عليما ، لأنكم أحوال في الدين ، فبالا ترابد عن حمس عشرة الكل مائة نمياً بدويث من لقروص. وكالأكما من أحد ومعط عنى عصب الله عد ينقس من طرق الاحليال عليه ﴿ إِمَا هُمُمَّا حَمُونَ صَوَّبَكُ وَإِمَا لَأَنْكُ ، وأنب تسليد عهماء وفلد درك أن بمعملات العالمة بياراً ينوج بهده لمسألة وأصرابها ووألث إن له نقصر ما بر و حكم الأسباء فيها على طاصه نفست ... إن شف أن تنوب وأن تكون من متحرجين ﴿ إِن حَدَا لِي سَمِعِ إِلَمَ ﴿ وَرَ أَنْ مَصَرَ لَمْ تَعْمَلُ ه عدة لا الصد و التا تبيح محصو التا لا بل طاشت فأحدث عا فد بأبي به أب ومن يكت بت من هذا القدير ، قاطعها أه م ، وهذا استطاعت الأفتراص بشراء محاصيل أهام ولنحو لل دول لأحالب التي علمها ، ولأعلقب السوك أتوالمهما ولاتعطت الراعة ووقف الصدعة وتعطات المحارة والبدمت مصفحة الخبرك على رأس من قيم من موجعين ، وكنب أنب ومصر معا من طباحكين ، ومثلك تحفظ موله تعالى : « ولا عدما تأيدكم إلى التهدكة » ، وتحاف هذا المآل . كن من هري؟ ما رسامت صطر ١٠ إلى بنديول الله وراء طهرك والمحاصرة عصر وحكومة مصر والرمان مصر وأن بمق بهدا المحال مجود الإبهام بأبث محدم الدس

الثاسة — حصر من علو نث ، وتمام منى أسب الآن عيان على الأور سين لا في حصوص العلوم والفنون فحسب ، بل كمالك في أمور انتشر يعات والقوامين و إلى ثقل عليك قولى ، فسل رحال كلية الحقوق وكلية النحدة ، وأعلام قصايا الحكومة التي محمر مشروعات لفوالين ، وسل كل من الحاكم الأهمة والمحتلطة من القصاة المصريين مدريين معمريين سلهم يأتمان حيمًا المطبر اليقين ومن أجل هذا ، مصافة إليه طر فقت الموحاء في حدمه الذي ، في أو حتى لو كانت قو با في صحتى، من أحسب عنت في الرحوع لسلما الصالح في أمر القوالين .

إمن ما سيدي كما وقعت على أواب اعجم الموي لاستراق الممع لا د أيت إِدِ أَنْسَاتُ أَهَلِ اللهِ عَلَ مُحَلِّمِهِ قَدُ وَفِعَتَ لَمْ أَنصَّا عَلَى الأَوْابِ وَمِنْ وَرَاهِ الْحُجرات فالتفظت دات سرة فوهم ﴿ لا إِنَّ حَجَّمَ عَلَى اشْبَى، في عَلَى نَصُورِهِ لَهُ . و إِدَّا كنب - على ما أطل م الما يتصل ، أنت ولا من يكتب الله ، عوا بين الأور سين ولم تدرس شنتًا من قوامين الأور بيين ، فهل ترى لنفسات حما في الموارعة بين عمل سلعه الصالح وعمل الأور بيين ١ و محصت لي مر الديك على حق الوابع ما أحجبت عن إفاديث ، ال سماحث بسر في المير عبدي ولا في المير - عبيرا مُعَدَّمُ ، أن العقول التي كشفت لك عن محاف الكه بدء وحجرت حارك ينابيه المور في كل راو به من أركان يته العاص ، وأعبب عن لمسارح والقناديل وهمأ لمسارات والقدديل ، وهيأت للناس السعراف السلكي ، لاسمكي ، وكشفت لك عن حواص الراد و تحميث محمد الصميف يدرك ما تحدث بأقصى بقعة في الكرة الأرصية من الأصوات — كما كشف لك عن معجرات الطيران الذي طبق عليث وعلى وعلى حميم الناس أرحاء السياء ... هذه العمول احتارة هنا أخ من أنوبها تشتعل إلى جانها تمسال القاول ، ويسمو في بيئته إلى ما نسمو إليه إحوته الأحرون. والكمك لا تراه لأن علوث قصير ، وكلما حاول أن شخُص بيره ردعته عن التطفل على الناس وعن الاشتمال عنا لا يسيه ، لألك مندان عشوی و باطی . إذ حرحت من قشریت و تحسیب فی غیر حیاف کشفت عن تحرث وسقطت بی الحصیفی . أرجو أن تحفظ هسده الدرس الدی لن تحد غیری من الصدحاء عدمه بث محال اوجه الله أن أرجو أن تحفظه وأن نقول لنصیب كُنی عن الهواليل .

۳ انم معر وسيسان أن ما أقول بن لا عمل أدى مساس عدر سعد الصاحبين إلى أعرف هر فصلهم العطير كثر تميا تعرف أنت وأصرائث وأعرف أن العقل الإنساني ما رق في أنة بنه إلا على سنة التدرج و باستفادة اللاحقين من عمل السامين.

ا حم إلى مسل الصالحان المستقين عدث في السادات والمنتقدات لأمها لا سعير عمر السمين أما أحوال الاحماع وسسياسه الاحتماع وقوامين الاحتماع ، دائركما أمث وعيانة مسائر فلم أم الأرض ، مادام قوالمنا فيها - على كره منكا- محترمون الدان ولا الحكول بشيء من أمور الدان .

اه وأس منسمان بأن حيث وحسن كثير من أضرابك دنيوى واد لا سأن له بالدين ، لأبي أهيد لدين ، ولأبت أنت برى بسيى رأسك أن حيات النشر يم عنده شمن في دائرة عبر دائرة لدين

لا سنس من الحق من و إدا هاحت الحق فأصروت على الادعاء فأن لعست فيمة أحرى عير الارتراق من أنح رة الدين ، واستمروت تزعم أن فيه خلمة للدين ، وأن للك به قصراً في الحمة تحوار الصحين ، فانتنس ما شنت وحادع أنت والكانب لك ما مد الله سكا في العي ، وحساس وحسا كما سلاقيه يوم تعيض وحوه وتسود وحوه . و ومند سأسمكم مصطرحين ترددان : لا راسا أحرحت العمل صالحاً عبر الدي كما نعمل عا عرف أى الحاولات أن وعلبك وعلى هذا الكانب لك السلام ، إن اتبعتها الهلى وسلكم سبيل المؤمنين .

السادس عشر

ا يقولون إن رسم العرابية الحالى به كائدة عظمى، فإن إيجاره وتعقلم بقتصيان إعمال الفكر في استمالة الوحة الصحيح من أوحة أداله (في إعمال الفكر ما يشجد العرابحة و ندرابها على حل المشكلات . ٢ - أرابت عملة أشد من هذه ؟

إن اللغة وسبيه للتعاهم بين الناس ، والتعاهم وسبلة لإدراك للمفومات ، و إدراك المعلومات وسيله لتكسف سنوك المرء في الحياة أو للسير في طريق كشف المجهول مرحقائق هدا الوجود ، وكشف هذه الحفائق وسلة نسيجيرها بصبحة الإنسان إذا عصت هذا أدركت أن اللعة أول درحات سلَّم أوسائل والعايات - وأسها دول ما فوقها وسيله محته لا تفصدها عاقيل لداسيها . ولو أبث تبعث الم بنة أو الصنبية وحسنها وبحك لا تحاطب ب أحداً ولا تعاطبت به أحد ، ولا كتب بها لأحد ولا يكتب الله مها أحده بكنت في ملهها عاثُ مسرفا على عست بل محتل الشعور. إدا فهمت هذا أبداً فاعير أن المة حادمين والتدين تحت رجبي السير بدون مسماتهما لا يطهر لحا أثر في الوحود ، هم اللسان ورسم الكتابة . فإذا العقب. اللسان كان أحرس، وإذا تعقلت الكتابة كانت كمثله حرساء وحرس اللسان طبيعي أو مرصى ، وحرس ارسم صدعى حهلي. فاعتراض حصرتك الدي وقعتك لآرعلي ما في مطاويه مصاد أن محاصة الحرس من أحلَّ وسائل التربية والتثقيف، و إصاعة العمر فيها تشجد القرائح وغرن على حل مشكلات الأمت باسيدي في السنة الأولى من الإلاامي وسنستمر راسة في حتى تموت على حين عيرك حار المراحل وأصمع أستاداً في كلية العلوم . فاستر وحيث وصل لـــالك عن مثل هذا الهراء

السابع عشر

۱ - قب في بيان قد حي إن منقت اهر منة « محمدي على الاعتقاد بأنها من أساب بأخر الشرفان » فهال سلحملول صافحين . كيف نقوته والحال أن بأخر الشرفان به أسباب أخرى الني منها صعبا بات العرابية ومنقدتها ألكيف نقوة واللمة باسه نقوة أهلها بردهر إبال فولهم و تصفف إبال المحاده في كانت لمرابية مردهرة في صدر الإسلام ثم خصت حين المحادث بلاد المرابة بما الاسهام الأحداث والمحادة على مغرات الدان

۳ م هذا عذاص ۱۱ دول كيسوب Cha Quertelle يصرب سنمه لحشي في أصار الهو ، تمري أمواء إلى أتكل عن حال العربية الآن . بعد بيف وألف سنة من صد الإسلام ، وهم سجدونتي بصلير الإسلام ! إلى أتكلم عن حاله في عصر الدس الحاصر وما يعلمل في بلاد المولية من الأجالب ومن بعائ الأحاب ، وما ده في مصر وتلميطان ولمان ، بشاء والعراق و وسل و عرام وطبحة ومن كش وناقي الاداعرانية من معاهد تنشر فها الفرنسية والإيحليزية وعيرها من مات أم الحصرة السهام عاجد المعيد رسمها عن النعقد والأرسال بي أنظر إلى العلم والصيدي والكياني وحر مح كليه العلوم الدي لا يستطلم أن ينقل الفصحيي ، وعريسه هو الانؤانية في تعلم الناس ما محول محاطره مر ___ لأفكار فنبيث فكرنه ونحاء منها موافييه دوال بشرها فنعة أحنبية لانفهمها سو د لموطنين. ١٠ إذ كانت جمعير الأم إنما تتقدم الآن أو سأحر تقدار ما يشر فهم وما بعيمونه من مناس العاوم ، فلا شك أن مشقات النزييسة من أساب ماحر الشرفيين من إلى إراء هذا الأعترض للهريجي لا أحصم عن القول مامها أهم أسساب تأحر الشرفين المدحر ألمياها والروسيا وإنجلترا وأمريكا لتنفذ

فی العام إرادة ایتها تستفل «نعسهٔ ماکل و حدة منها تعلمه فی فوتها علی العم دول سواه روسفار العرابعه منطوفه أو مکنو به وابس له سواها من سفار الوا العقدت وارسکت اشمحن الفرافی أهلها فاشمحان و تأخروا اللا براع

على أى عد أمسك عن سداشة هؤلاء متحسين ، والأ قول هم سردها و المارية في صدو الإسلام ، تذكل لفرت أسائها من أعله لأولين (١) ولا أقول لهم إلى المجمع اللعوى أسامه كثير من الاصطلاحات العلمه تحاول ترجمها إلى العربية فلا يستطيع ، لأن مده لاب حديثه أه حود ، عوسه عن سد من الإسلام وسد الإسلام ، فيعمل إلى سريه بلعظه الأحسى و إحد حها في أه من من السولي ، فتحي منكره لمعاه لا عهم أصبي ولا فصلها أحد من سوم الحمير ، فلا أقول هم كه اعن الاحتجاج عقر ب الدين ، قبل حال الموه في لذي حير من أقول هم كه اعن الاحتجاج عقر ب الدين ، قبل حال الموه في لذي حير من حال أغلبية من أتى بعد المحلة المربيعة حتى يرجع إلى العربية من كان فيا في العدر الأولى من الاردهار ؟ منالاد العربيعة حتى يرجع إلى العربية من كان فيا في العدر الأول من الاردهار ؟ المثولي عاد قرأ تموه في سحوم عن هذا الموعد المرقوب أنها من كل من الحليج القارسي إلى مراكش ، ومن حصر موت إلى حس ، حيوشاً حراد ، ومعد اله مدا أن

⁽۱) ان احس ب المحد ما حدد من المحد من الموجود أول معجد موى الله في سه ۱۸۱ همر به و گلستمي بوق بعد بنجو ۲۲ سنة ي عدال سه ۲۱۳ هم و با معبور الحروي ماحس معجد لا المهدد به المهدد به بوق في حو سسبه ۲۲ هم و با صاحب معجد المهدد به توقي حوالي صنة ۱۵۰ هم و كل هؤلاه الماله المنويين به وصعو كسهم حد من أفواد الأعراب سادين في عدم المالية عربه كانت عاصه كان بعديه بن أخر الفرق الرابع الحيوي و ولا شأل أنوة الدب ولا الشبيعية في هذا الماب الدا و بعده وما أشبه راك لما شأل كبر لافي دات الله من في المساعة على المنوية من عوا ومراف و بدعه وما أشبه راك لم تعدد المساعة الأن ما أساوه من عدود هد الماري الدي وساعدوا قانون التطور على عدد الإسب المصورة على معدود هد الماري الدي وساعدوا قانون التطور على عدد الإسب المصورة على معدود هد الماري الذي قصى على كثير من البيمة الدا بالمساعة الأولى

وسراك برّ سسيارة ، وسفياً محارلًا ، نقرت لكم يوم القوة و بوم اردهار اللعه الموعود ، ولكنكم تحشونها محت حناج القدر فلا أرى لها أثراً ولا أحس لها ركواً ولا أسمع عنها حمراً من الأحدار ؟ ! !

و سه واحبوا الحقائق. مهاوا صعب لفصحی فاله بس لما عها محبص سهبوا مبل كل شیء رسم كتابتها لمعقد السحیف حرروها سه معهد كم واجبوها، ووجو و وقد كم لتعتش محاشها فلمل فيها ما قد تنفعكم فی اختال و سآل و واحتفظوا برایم كتابتها فلمل فيها ما قد تنفعكم فی اختال و سآل و واحتفظوا برایم كن شعدوها فی علم نافع و عرص مقید واعمو آن لعب لله إن شاه سنحت فاعموا ليومكم الذي أشم سنحت فاعموا ليومكم الذي أشم فيه كا نقبل انفقلاء الاحروا منه لقدكم ، فإل قرا اكالله سكا هو رحاؤا سكتم على استعداد اللاستساع فقوتكم في إلى كالت الأخرى – لا قدر الله و حشم مؤدى واحبكم كرماً مأخور بن الا بتحكيكوا كده و رياة تقررات الدين ، فومت هذا قد فات ولا تنظوعوا في الحسيات الصحياسة ناسم الآباء ، فرمها قد فات مشر الدية من تبحث باطلا بالدين وأكل حسره حداعاً باسم الذين ، وأنجر الدين من استام على ذكرى الآباء ومحادة الأحد د

الثامن عشر

ا يقوم ما حاصله . عد عد الدكر من صعوفات العربية وسوه رسمها ، واعلم أن العراسة البوم في دور المهوض ، وأن العامنة تقارب من العصحى ، ودلك عصل الحرائد ومؤلفات الأدباء ، و عصل الحطاء في محامع وفي المدياع ، وفصل الحامس في دور القصاء . وأنه لن يمسى إلا قليل حتى ترول الأمية ويصبح الناس حيد بقرأون و يعهمون الكتب والحرائد والمحلات ، وحتى لا يكون بين العامية والقصحى إلا قاب قومين أو أدى .

۲ هدا الاعة اص حارح أيما عن الموصوع ومن الأسف أن أواى مصطراً التكرير الموسوع الدى بحق تصدده هو يسير رسم الكتابة العربية ه بحيث يؤدى كل حرف من كل كلة صورته الصويه أدا، صادقاً واقياً من العلط واللحن السيع وعبر اشدع الله عن روال الأسة وطهم الكتب والحرائد وافتراب المامية من المصحى يؤدى هذا المقصود؟ ألم أقل لك إن حر بحى الحامعة ومن فوقهم لا ستطيع اواحد مهم أن يقرأ بحيفة من كناب أو بهراً من حريده دوب أن يخطى الى العربية حطاً عاحث و إن رسم الكاملة العربية أصبح ، كا قال الحارم ملك، تعراً من الأحارا وهن روال الأمية ، وما عطف عنه ، فيه فوة سجرية الحارم ملك، تعراً من الأحارا وهن روال الأمية ، وما عطف عنه ، فيه فوة سجرية مملك هذا اللمر وقضع على الحروف ما سنحقه من الحركات المحد إدن من هذا اللحراف المفارق للموضوع

التاسع عشر

ا يقوس إدا فرصائ ماستره الطاعة مركب الأدب ومن الحراد والمحلات يستطيع باشروه إجراحه وفق أصول العرابه وقواعدها ، فيما الرأى في الكتابة بالورارات و مصاح والحدكم و محاصر الحلسات إلى صطلبه بستام أن يكون محروها من لموضعين مستن بنلك القواعد والأصول ، وأن ترجعوا إلى لماحم كلا أشكل عليهم وزن اسم أو وزر فعل من الأفعال ، وإلا فإن كتابتهم بالأحرف اللائسة ، التي عسط لبطق ولا محمل إلا وحياً واحداً من الأدام، تحرج كلها حاطته في العرابية مصلة القرئين ، ثم يقولون إن الأولى إذن الاحتماط بالوسم الحياف الدى محملة القرئين ، ثم يقولون إن الأولى إذن الاحتماط بالوسم الحياف الدى محملة المقرئين ، ثم يقولون إن الأولى إذن الاحتماط بالوسم الحياف الدى محملة القرئين ، ثم يقولون إن الأولى إذن الاحتماط بالوسم الحياف الدى محملة المصحيح من الأداء وغير الصحيح ، محملة على مؤلاء الموطفين .

٣ – أعلم ياحصرة المعرض أولا : أن كتاب الوزارات والمصالح هم

الان ممن مطعوا مر احر النمام إلى التوحيعي أو إلى الثقافة على الأقل. وكثير من وسائهم هر فوفيه ي لمؤهلات عديث ما تكون القصحي سهلة عمهم لا يحتاجون فها لمراحمات ، على أنك تعلم أن الكتاب لا يحرج من ورارة أو مصلحة إلا بعد عوالد وسييس وتدخيل نفاقة من السم وسنول فدح من القيوة ، ونقديم وأحماب المحاملة و مدولة و المحسه بوابرين، مم يؤدي العمل وقد يؤدمك. فإدا فرص أن برنس أو برموس كان عير عارف ورن كلة من الكارث، وفي تعطيل يصيرك او صيره في سرف ه يمها من للعجم ، وهو بن عرفه مره أعده إلى آخر الحياة ؟ أو بني صرفه اقيقين في هذا الأمن بعيد أحدى عليمه وعبيك وعني العمل من در به معمر وقت في بث اللهيات ولمواقات لا تانياً : أن أقصى ما تلاحظه على كتاب الحاك مهم تكسول محاصرهم مصحح مشوسة أو بالعامية . ومن الذي در الله إن واحب كاب الحلمة أن يصحيح ما يسمعه من المراقبات وأن يفسمه عامله المحامي أو الحصم أو الشاهد ورها إن المسحى الاستمركتاب الخلسات مكنات محاصر الموامل على لدواين ما يسمعون من العصبيجة أو لعيف الفصيليجة م سمية المعرفة الاأدي تعديل الني هذا واجهم ، لما فيه من صبط للعالى التي أ رها المحامل و حصوم والشهود ، و التعديل في أعاط هؤلاء عالماً ما يكول إفساداً وخوت المدى التي يعصدون ﴿ ﴿ أَتُ دَا قَدْ رَأَيْتَ أَنْ كُلُّ تَلْكُ الْأُورَاقُ اتي شار إيها لا عسل م كالموها ولا ترجعون لماحم ولا لاستعمادات ، ثم لتعلم أن حميميه أور في حاصه لايفروها ولا دوو اشأن فيها ، ولا يطبع منها شيء ولايلشر في الناس . و إدن فينوا، أكانت عبرانها عربية فصيحه أم كانت عامية محتة ، فإن أحد كل يتعلم منه شد ولا يصره من أحطائها العربية شيء. فاعتراصك يا سيدي صرب فی عبر مصرب و ن**مح فی** عیر نار ۔

العشرون

ا أحرى مم أحد محرى (لمصور) أن هماك طعه با يوجهها بعصهم على اقتراحى فاثنين : فا يمحالفته لدين الإسلام فا . وسألنى رأيي فعلت له : فا إلى لا أعير مثل هذا الهراء أدى النفات ، فإنه أهول على من العمر الذي تصد ودأى و حدائى في فانك أنت بتم به اله أمخ الحراكي كي أبين له وجه عدم اكتراثى مل هذه الأناطين و كونه إسا أديد صواعاً فقد استه له في شيء من التفصيل، ووضفت له هؤلاء الفارغين تا استحول

هذا معترص أحس أل لقد الدى أفصيت فيه سلك العدارة هو مم يحب على كل مسلم يحدو هسه و يحترم دسه أل يظهر فسه أقصى ما حكل من الكرياء . أحس فهرت من من وصبح مقام كا أخمص نصره عما شنه همجود في صلب الحدث من ضبيل موقع إداء معاهدين ، وكل ما أورده هو قوله إن تلك العداوة شرت « بالمصور » في حديث لي حاص ٥ فلإسلام والحروف العراسة » ولم يرد . شرت « بالمصور » في حديث لي حاص ٥ فلإسلام والحروف العراسة » ولم يرد . إنه احترل عداً فشهرم ولستحل أماء الناص الإمهاب في المتجر يح . لأنه لو اصطبع الأماية في النقل ، ودكر موضوع سؤال المحرد على حقيقته كما هو مدكور أمام

حدقتیه و در حه اعدت لاسحه من عده لا به رحن مسم و او آنه م کده ان کال اصرابیا و بهودی و محودی و محودی و محودی و کال آقل حراء عدد العدامی الأحده تلاست و در اصاب هد حراء ۱۰ السامح فی الانشار عبی الحقاء ، فهذا أقصی درجات التسامح فی الانشار و هدد اسامح کان هو لاحری آن یعاب عبی آن حصره معترض إدا کان لا استح من عده بهلا سبحی من طبعت بده و من عملاء مدمین الدین برون من الواحد عبی لمدیر ترون من الواحد عبی لمدیر المحری کبیر المعنی مترفعاً عن حطاب کل حاصل برعم آن و معیر حروف الکتابة علی آنه صورة مما بالدین با حتی نقطه النظر عبا مدم و کان له آیه علامه بالدین با حتی نقطه النظر عبا مدم و کان له آیه علامة بالدین اکان می آول الکتابین الله آیی ، و منا و صفه الله و کان له آیه علامة بالدین اکان می آول الکتابین الله آیی ، و منا و صفه الله بالدین مواد سانة متحدی بالدین به و کان که این عده بعد سانة متحدی بالدین به لمطون ۲

بهت شرده من لمغرص بدى روح بى أنه ككبير من الشاب شهى تجر مح من هو أكبر منه سنا ، حسا أن دامته بعلو بهد التجريح وقد وحد الناب للتجريح معتوجاً على مصراعيه فوح وليس له وشهره به عندى إلا بلهيها مثلث مكه باه ودلك النومع و للحب اللدين إنهما أشار كبى أطبقته أنها لست كو باه حقد من كبرياء رائاه ، فرمن حوار الاصطفال وألى ولم بنق في الأجل عير دماه ، حير ما بنعق فيه لتنسم لم في الناس من شدات وشرداب وشطآت

٣ - ترك معرس هذه الباحية وتكلم في اللوضوع ولكن: -

(١) بيس سحمدً أبي في اقتراحي استعنت كل الحروف لمر بية المقوطة كما توهم عبارة حصرته . بل الصحيح أن بلك الحروف حممه عشر لم أستنق منها إلا حسة فقط لانظير لمعاتبها في احروف اللاتيبية وهي (ج ح ض ط ع) . والإفريج يؤدون نعاتبها متراكيب كل منها مكون من حرفين (da.ch.dh.dz.gh) فكست متردداً بين أصرين : اتحاد تلت النراكيب مع ما فيها من صرر مصاعفة الحروف وصرر عدم أداء المهات العراسة بالدقة ، أو استنفاء تلك الحروف العرابية التي تؤدى نعاتبه لكل دنه ولا صررفها سنوى كومها منقوطة كل مقطة واحدة فقط لا شلات ولا باشتين ، رجحت فوحدت استنفاء الخروف العراسة حرصاً على الاختصار ودقة أداء النتهات .

(۲) يقول حصرة المترص ما حاصه . أما يو عددا إلى مادة عربية كعمل الأن محرد وأردا تصربه هو ومريداته في صور التصريف المحتلفة من ماض ومصارح وأمن ، واستجرحه مشتقه شعددة والحقه به وعشتقاله في الصور المحتلفة ما نصاف من الروائد والصائر بحسب صروب الاستعالات ، أو أو عددا إلى اسم من لأمن و ونسده في أحو به لمتعددة من إبراد وشيه وجمع و إصافه لبعض الصائر ، وأعطيه في صوره محتلفة ما مستحقه من حركات الإعراب أو ما يتوب مسها المحائر ، وأعطيه في صوره محتلفة ما مستحقه من حركات الإعراب أو ما يتوب مسها مدة العمل ومادة الاسم ولما عرف لأيتهما أصل و إبه هو حرب هذا فعلا فاستعلقت عبيه أصول الكابات ، محلاف رسمها الدرق فيه يكشف دائماً عن هذا الأصل فلا يصل عربوب المدا المحاسر حسم لا أوارية بلك معمدة الصليلة فلا يصل عربوب الرقال عديا حاصر فلا يعلى ، كا هو مرعوم ، و إنه يؤدى له ما تؤدية حروف الحركات ، وإن الشكل عنديا حاصر لم يعلى ، كا هو مرعوم ، و إنه يؤدى له ما تؤدية حروف الحركات

كتب أنتطر أن يقول حصرة المعترض إن الحروف اللاسيمة ، وفيها حروف الحركات ، تريد في رسم الكلمة فتصاعفه ، فأتول له هــدا حق سحيح ، ولكن أحق منه وأصح أن ١٥ الشكل ٤ — الدي أفسى فعلا بإجماع الدرفين المؤيد

رأيهم والباقع المحسوس - هذه الشكل الا فساعف أنت عميه برسم العراقي ، شوشها ، و يوقع فيه الارسات كس أسطر هذه فاحيله ما فول الآل . ولكن الدى ما كست أنتظره ، ولا أستصعاً لي أفيمه مطلقا ، ما يدعيه من الخروف اللائيسة بعلى أصل الكلمة وتجعله مستعلق بيل لأمر على عكس الدعول ، فال لكلمة وتجعله مستعلق بيل لأمر على عكس الدعول ، فال لكلمة المحركات الثلاثة ، وهي صاعرة منتميزة برسمها الحاص ، لا شسه محروف صل الدفة ولا محروف صدمها أي سقب مها ، لأب عبارة عن الا الشكل الا مدرجاً بطريقة مستعلمه مأموله في محاولات في المحرات والراحات ومشقت ، عني حتلاف صورها هي معلى حروف الدالية في المحرات والراحات ومشقت ، عني حتلاف صورها هي معلى حروف الدالية في المحرات والراحات ومشقت ، عني حتلاف صورها هي معلى حروف الدالية في المحرات والراحات ومشقت ، عني حتلاف صورها هي معلى حروف الدالية في المحرات والراحات ومشقت ، عني حتلاف صورها هي معلى حروف الدالية في المحرات والراحات ومشقت ، عني حتلاف صورها هي معلى حدوف الدالية في المحرات والراحات ومشقت ، عني حتلاف صورها ولا تعليم في عالم المدين وهسد أمر الديني واضح الاستق أل كول موضع حدل الأل او حداد ما حداد الكواس علالة محال

أصف إلى هذه أن الحروف سائية هي ، كش حروف الراقات ، لا تمكن معلة في الرسم الملائمي أن تصل القارئ في المطبوعات ، ويبعد أن تضله في غير الدى ويبعد أن تضله في غير الدى ويبعد أن تضله في غير واحداً لا سير المحلاف حروف العراسة بهل هم كلها شعير في حميم لمطبوعات و محطوصات ، إد هي في حميم الكول على عدد أشكال محسب مواصعه في المكال في في حميم المحلوعات الكلاف وهي في حميم الكول على عدد أشكال محسب مواصعه في المكال في معرفة أصل الكلاف وها أرسم السرطاني العربي وفي عداد وكون لا يرد على الرسم اللاتاني ، وعلى لأحص المطبوع منه ، محال وفي عداد وي شرب في فتراحي إلى وحوث كنانة الأسهاء والضهائر والأفعال والحروف معصلا بمصه عن بعض غسدر الإمكال الواجه مثانة متى تحصت

⁽۱) مع وضع عمرة بدن با تكون منها في صدر الكلمة كا تنهيب (به .

الكامات من لنصاف حمد منها في هيكل واحد ، كان دلك أنبي للكرة الصلال في معرفة أصوصا

إدل فالاعتراض من هذه الناحية أعلاً و هـ وأساس وهيه أحكم عدرة ، على ما هو صاهل وكال نظر الله العاده فهو عداً حداً ع .

العربية العيب لا يترجع بن رسم الكدمة الل بن حيل الفياري بالصول العربية وقو عدها ، وو أنه كال عارف عده لأصول والقوعد من أخطأ في قراءه الرسم العرفي بل لأداه أدامً محييحاً ته .

حصرته مهدا الاعتراص - بدى سقه به عيره دركر با ماك سمعه من م عرابية من الأقحاح في الرمن الأول أراد منام بطيعه سوره سمايدا أي هما فه فال المنقل « تست بدا » مقطعاً الحلة حتى سهل على الأعرابي المقهد أي الأعرابي إلا أن يقول « ست بدان» و فد وصن الملفي المصاف المصاف إليه تابعه الأعرابي فائلا و مع هكذا يكون الكلام . حصرة المعترض لم يبلغه أن بسا و بين أمثال ذلك الأعراق أكثر من أعد سنة ولا يسعة أن الحال تعير لدرجة اصطرت وداره لمسارق وكل رحال النعلم ومعتنى المحيم اللعوى إلى أن يحموا من أهم أعراضهم يسير رسم لكنة لدريية بيت أهد حيثاً كاوا كذلك الأعراق الأويت في الاستطاعة بعيمهم أصول العربية وقواعدها حتى يسعوا درجته أو على الأقل درجة حصرة معترض الدراع على بالميدي أبى ق ذلك ليوم أتسم شمة يسيد المدوى ومثنها بهست النافعة وأحرى لمسيدنا الحسين! ولكن يظهر أبى بن أعرم شمة مؤلاء الأولده، وسها، رسى الله عهم وعث بالاعتكون لى هذا تسمل مما ولا صرا ولا تقديم ولا تأخيراً أنت بالمبيدي تحلم الموضوع في هذا المباري به الكام ، هو موضوع بسير رسم الكامة المولية ، الموضوع المبير أصول الهمة وقو عدها فكل كلامت الذي أحهدت عسك فيه ، وتوهمت أنه معند ، هو حال عراقية به الربي

و عصول الاعتراض شردات ثاوية من لواحق ما علصته لك قبل ورددت عليه ، ابن أسامح حصرة المنترض في تحاوره الحد فيها، وأرجو له من الله العفران والنوفيق

الحادى والعشرون

١ - أهم ما سعل مؤلمر المحمع في دورة هددا العام النظر في علاج لنقص الرسم العربي وفد تراحم لدبه مداهب ثلاثة تستمق حميعاً لهده العابة . أحدها يرى أريانه ، وهم كثيرون ، سد هذا النقص الطبيعي ترداء من حاد القنفد الشائك أو من سلح الأخطبوط ، يلصق بالعراء على شيرة لمر بص فتيراً علته بإدن الله . والعقل والحس يقصيان بألاً شيء من حاود القدافد ولا سلوخ الأخطبوطات ماجع. لأن المرض والحع إلى أصل احلقة الحسية ، مكل ارقة تتصل مها لا تكون إلا من هذا المرض والحم بها لا تكون إلا من المرض والحم إلى أصل احلقة الحسية ، مكل ارقة تتصل مها لا تكون إلا من المرض والحم إلى أصل احلقة الحسية ، مكل ارقة تتصل مها لا تكون إلا من المرض والحم إلى أصل احلقة الحسية ، مكل ارقة تتصل مها لا تكون إلا من المرض والحم إلى أصل احلقة الحسية ، مكل ارقة تتصل مها لا تكون إلا من المرض والحم إلى أصل احلقة الحسية ، مكل المؤلمة الحسية ، مكل المؤلمة والمحمد المها لا تكون إلا من المرض والحم إلى أصل احلقة الحسية ، مكل المؤلمة المحمد المحمد المها لا تكون إلا من المرض والحمد المحمد المحمد

فيس ريادة المشوية ومعالجة الداء شم عن الداء و لذي برى أن العلاج حاصر وهو الشكل الملكوف الآن ويمول أرامة إن هد الشكل إدا كان مشؤشاً للكانات عنداستيماله على كل الحروف، طان الناس سه الصروري لإ اله المس كاف شماء العلم ويتحد نبرسم سلاً شماء العلم ويتحد نبرسم سلاً أحلم معيداً عن نشل المرابي مدهب ها أن المراب ويتحد نبرسم سلاً أحلم معيداً عن نشل المرابي المدا أن المراب والك في صورة الناس عطاق من عشور على علاج له من حسه

امتعص الدس من الدهب الأولى، مكنوا شائم من كول المدهب الدي، و اعلى مدهب الداللية و اعلى مدهب الداللية و اعلى مدهب الداللية و المناطقة المائم على الدين الداللية على المناطقة الحال الدين الداللية الداللي

۳ انتظرت هارع الصار أنام شر تب المحاصرة التي استعرق بشرها
 شهراً كاملاً. بيد أنى كلا قوأت حزماً طت لعل في لعده ما يعنى و يقبى . فصا

نس الأحزاء شراً أردب تحصيل ما فيها فصفرت بدى إدكل الدى وحدثه كلاء طويل عربص متصيد من هما ومن هماك على غرار ما أقوله أما وغيرى من عير الاحتصاصين الرائحي حرحت من التلاوة وفي دهبي أنها نقوم على أساسين راجع كلاه إلى لتعديرات السحصية التي منعيها شعف مرء معمه و اقتساعه و نصاعه التي منعيه و على الأحدوثة بحاجه ميون عادته و على الأحدوثة بحاجه ميون عادم إد النقط الأساسية ينجرف التعير فيها بحمه و يسرة اللا مقمص عاهم سوى ما نحمه الدارى من بنت الدو قع الشحصة و إليم السان

إلا جراء الثلاثه أدول حاصه .

أولا — بيبان مده مند الفيه من المعرورات مامه وضع رسم حرجي ما يقوم بالحوطر من بعني المحتلفة ألفاظ اللغات . آمناً وحسد آننا ، لا لأن الماحد أو عيد المحتلفة بالله بين لأن هذه صرورة ماسة واقعة يدركها كل المحتلفة أو دوها الحاجد وعيره أو لم بريدوها ، لاحظوها فدو بوها أو لم يلاحظوها وم يدويها وسن هؤلاء لمكرون إلا محود مسجلين فلواقع للقصى بالمصرورة وهندا التسعيل أستطمه أن وأنت وكل عالم متمكن وكل ناقص التعليم عيمة الأمر أن الحاجط وتبيلا عيره من رجال العربية كانوا أدق مسا ملاحظه ، وأشمل إحصا ، وأكل استفساء ، وأنور هكواً ، وأسلس قلماً .

تابياً عمر برأ الرسم العربي أصله تنطئ، وهو تقرير يستطيعه كل إنسان يعرف أنة بسه أحدية فيطنع على معجم من معجمها لمطونة أو على موسوعة من موسوعاتها ويستطيعه أى قارئ أنه بية فقط ردا اطنع على رسالة لا أصل الحص عبر بي لا الأستاد حديل يحيى نامق من عماء الكلية . فقد أورد فيها أن الحط العربي من وضع السطيين ، و بين من هم أولئك السطيون وما تاريخهم . ودكر بالتفصيل أداة لسه الحط العربي إليهم . ولسكمه في رسالته هده التي نشرت في

منة ١٩٣٥ كال حكم أسطعاً ، أعطى كل دى حق حقه ، ولم نفره الأمر عقلاسهلا يصلل القارئ فيحمله يطل أنه هو أو عيره من أسائده كليه الآداب محامعة فؤاد هم الدين كشفوه هذه الحقيقة . كلاً من إنه عماها لكاشفها وهم مسشرقول من الفرنسيين والإمحلير والأمال ، وسماهم أسمائهم

ثالثًا منقر برأن اسم العربي مستمر في بلاد واستعه من فارتي إمريقية وأسلة ، وأن العرب والفرس و لعرك حشنوه ورائنوه حتى صارف من أروع العنول الجيم ، وهذا التقرير معروف الموضوح عند الحيم ، وقد ردده كنيرون من قس فهو هنا محرد حشو و تريدًللاغناه فيه .

ه - النقل المحاصر الله هذا إلى هكرة أحرى قر مة من و دى ما محن وره مقال ما حاصله ا - لا إلى حكم له أشى هي التي لا تدل داخرف مها على أكثر من صوت ولا تصع للصوت اواحد أكثر من حرف له أنم نقل عردوائر العرف البريطانية أن أستاداً كتب فها بقول لا إلى الكتابة على هي التي تكون فها الحرف الواحد مؤدياً صوباً واحداً والصوت الواحد متأدب محرف واحدا، و به لا كتابة تبدع مثل الدى نظمح إيه و في كانت فلا يستمرض إلا ، لأن أصوات معظم اللفات في تشير مستمر له ولا سي الحركات ، و إنه هذا ما يستطع صبط أله طا اللهات الميئة ولا الصبيع المهجورة من الدات الحيه له

ينقل المحاصر الله العمارة شم يقول إنها إذا صدفت في معلق بالعات الأوربية وتحوها فإنها تُعاس بار مه في معلق بالعربية في مراء استدراكه هذا المتعلق بالعربية مجالاً صامعا ، مع أن هده النقطة هي لل عام لموصوع الدرّ فيه الكلام .

إن حصرة المحاصر إن كان بعني الكتابة العربية مشكولة بالدقة بالشكل العروف كتشكيل القرآن، فكلامه حق لاحدال فيه . أما إن كان يسي الكتابة

لعر سه سرسه من عير شكل و شكار ناقص، فكالامه هوالدى يقد بل كل رتياب.
دالت بأن تلك العدرة المروبة عن دائره المعرف البريطانية قد قيدها واصعها بقوله الا ولا سي الحركات الداخرة الدارة الدارة العدق على سائن كل لعمة صوتية يحب الا كول بحركة في الأنحاهات المحتلفة من سم وقتح وكسر و إمالات متنوعة . أي أن الكنامة منتي ما تكول سوب دالة في آن واحد على نبياتها وعلى اتحاهات عالى أن على حركانه .

والصاهر أن المحاصر إد وحد السدراكة لا يتمشى على إطلاقه على هو استدراك عبر سحيح من سعلو برائم العربي الحلى عن الشكل أو مشكول شكلا باقصاً ، عمد لا دليل حوكات فقد أكلب في الحالة لأدن. وتقصوره في الدليه وحو محد المن عمد لله تعدل على البيال في هذا المدراكة عملا هذا الاحلال ، فقد أن له دعوى محلة عمكا عن البيال في هذا بوقف المقتلي ببيال ، ومكتفياً ، في معرض الاعتدار عن الهرب من السال ، نقولة عقب ذلك الاستدرات في السراهذا من صحير موضوعا ها كأل بسوضوع على أد عبر هذا بصمير أد أمن عن الكلام في هذا الموضع وطفر إلى الكلاء عن المست الأحيسة ، في يكول أراد الاعتباد في سوابع عباراته لا على التأليد منطق بن على الأحيسة ، في يكول أراد الاعتباد في سوابع عباراته لا على التأليد منطق بن على الأحيسة ، في يكول أراد الاعتباد في سوابع عباراته لا على التأليد منطق بن على الأخيسة ، في يكول أراد الاعتباد في سوابع عباراته لا على التأليد منطق بن على الأخيسة ، في يكول أراد الاعتباد في سوابع عباراته لا على التأليد منطق بن على الأخير الحطائ ليس عير ، والأذلة في سوابة ليست هي التي تُنتظر من العلياء .

ترب المحصر الساس، كما ترى، مع شدة لحاجه إلى الساس أم طفو في أفل من سح للصر كالدى علده علم مل الكتاب علم عمر من مصر إلى أور لة فأحذ يدكر، تهو بما لسوء رمم العراسة، أن تلعاب الأجسيه كانفر سبية والإنجليزية فيها كثير من حروف حوهرانة بترك عير منطوق بها، وفيها حروف، حركات كثيرة وحه الكلات توحيهات محتفه ، مل فيها حروف حوهرية ينطق بالحرف منها على حمتين محتلفين ، وصرب لهدا بعض الأمتبال . تم قال إن أولاد با الذين

يتعمون الإبحليرية مصطرون خفط الكايات الشادة التي لا يحرى فيها النطق على أصل القياس .

وكل هدا الدي يقوله حصره امحاصر فد سنقه غيره من الفصلاء به و بأمثاله من قبل ، وقد سِنت وجه الحطأ فيه (١) وهم أوضح أنا علاجال ما لم ودخصرة المحاصر الإقرار به و إيصاحه لا بالتعصيل ولا بالإحمال أبعث بطره وبطر عيره : أولاً إلى أن الكلام هو ي سرلفت العربية الذي صفًّا به و حــــــ نصروره إصلاحه فاداكل في رسم الإنحليزية أو الفرنسية أو غيرهما غيوب يصبر أهابها عديها ولا يتجهون لإصلاحها ، فليس لأحد حق في ألب يلنون لنا كموا عن إصلاح شأمكم لأن لكم أسوة بأهل تلك اللمات وهل سمعت أن أياسًا سلع بهم الجرأة لأن يقولوا لامريص لا نطلب الفلاح ومت بدائك ما دام كثير بمن هم مرضى مثلك يموثون بدائهم ولا بطنبون له ا ملاح ؟ لكن حصرة المحاصر يبطي عسه هدا الحق الحرى، الدى لم سحه له الله ، ولم بحوله إياد بينه العلم التي بعمل فيها ، مل ولا ورقه الدكتوراه التي يبده، مل ولا يسبعه العقل الإنسابي السادح السبط وثابيًا -إلى أن أولادنا إدا استطاعوا حفظ شواه الإنجليرية أو الفرنسية في لمستحيل عليهم حمط شواد العربيه ، لأن كل كلُّتِ طلام شوادً ، لعدم وحود حروف الحركات لتي يشير حصرته في صندر عسرته إلى أن الكتابة المثلي هي ما تدل عليها فيما ندل. مكلام حصرة الحاصر متحادل ينقص أوله آحره

إن الدي كنت أما وعيري منتظره من الملماء، إنما هو دقه العلماء، وألاً معماوا إلى الأدلة اخطائية التي لا قيمة لها ، مل يتركومها لي أما وعيري من عير المعدم.

عالاً عائدة عيه ، قال ما حاصله : ﴿ ولكن العربية إدا أمليت شيئاً منه على إسان

⁽١) راحع الاعتراس رقم ١٢ وردى عليه من ٣٠

كاتب وين هد الإسن يكسيد قدا سون أن يحطى ، اللهم إلا فيا ينعلق ما عده وين هد الإسن مسرة موضع لأعل عد ويو لحدعة ويخو همدا مل إذا أسيب هذا الإسن الد من الدراسة أو حاكة الرسوسين بارسم العراق - منه و به لكاد كنده كدنه مصلوطه و إلى لا عرم معنى الاساست اللعنين عائم أسع هذا عوله . والد الدي الدياد كالما الله في واو عد عوله الما يا واك المعد السلك الأعلى عد واو الحاعة أو الراعك في واو مروان الديار والأسطال و لطائرات والحديد والعثلة التين أحد ما من كان حال الديار والأسطال و لطائرات

مرحى المرحى هما حميم السيراء به ورساي أو المداه الوطنية اللفظية ولحته

ال حدد عصر في هذه المصمه سبى سنه أدما ، به لا يكن بالرور من الكرم ، أو مر سندن احياء ، على موصوع سنطر منه الكلام فيه ، بل هو مس هذه موصوع سنطر منه الكلام فيه ، بل هو مس هذه موصوع سنطر منه الكلام فيه ، بل هما على عقب و بن عبرده من منذ باطرد أن إلى أحداً لم شك عند واعتصر واعتصر ولا عمله كال فرراعة ما يسمعه ، ما شكا أحد هذا إليه قط ، لأن أحداً — حي ولا عمليه كال فرراعة معول - لايكاد عصى في البريب المدى سمعه ماداه هو عارفه في عن عن حدوث المرب منها بو حص على البريب المدى سمعه ماداه هو عارفه في من حروث المرب منها بو حص على البريب المدى عرب عرب و أو من في الكرت فرس هكد (مرب حدوث) ، في سمع عرب و عرب و به في من حروف متنالية . عرب منافقة كسه حيا مهده الحروف متنالية . من موردها أن محطى في رصاحروف بعمه الموسم الا إذ كان في أذبه وفر أو كان مشتويل أن محطى في كتنافه ما سمع - هذا المع متى كتب كان رسم كتابته رسها مشتوكا عرب المُنافئ في كتابه ما سمع - هذا المع متى كتب كان رسم كتابته رسها مشتوكا عرب المُنافئ في كتابه ما سمع - هذا المع متى كتب كان رسم كتابته رسها مشتوكا عرب المُنافئ في كتابه ما سمع - هذا المع متى كتب كان رسم كتابته رسها مشتوكا عرب المُنافئ في كتابه ما سمع - هذا المع متى كتب كان رسم كتابته رسها مشتوكا عرب المُنافئ في الم للاحظ عليه شيرة كالمؤدى في الوقت بعسه أعراضاً عرب المنافقة عرب عرب المنافقة عليه شيرة عرب في الوقت بعسه أعراضاً عرب المنافقة كلية في الوقت بعسه أعراضاً عرب المنافقة كلية في الوقت بعسه أعراضاً عرب المنافقة عرب المنافقة كالمؤدى عرب المنافقة كلية في الوقت بعسه أعراضاً عرب المنافقة كالمؤدى عرب المنافقة كلية في المؤدى عرب المؤدى عرب المؤدى المؤدى عرب المؤدى المؤدى عرب المؤدى عرب المؤدى المؤدى المؤدى المؤدى المؤدى المؤدى عرب المؤدى الم

حرى بعيدة عن عرص لملى ، محيث إذا أنى فرئ من سد فتماول كتابة وهو محيل أصل عرص معلى ، أبى هده الكتابة محرد حروف مشخصة لمات حوهر ية مسلاصقة ، وألى كل حرف مها فاملا ثلاث حركات محتفة وقابلا فوفها للسكول ، ملاحقة ، وألى كل حرف مها فاملا ثلاث حركات محتفة وقابلا فوفها للسكول ، ملا يدرى أبة الحركات بعطيه للحرف مها ولا إلى كال الحاجب هو التسكيل . ملى بنعتر في همدا و محلّد و يصحف غدر ما تحديد الحروف من التصحيف عدا هو مورد المسلمة ، وهو محصور الحاج فيه كل لدس ، وهو مشكوا منه ، وهو لدى تدمى حكومة ومحم العق ورحال حرابه في كل الأصدع العثور على دو ، لدى تدمى حكومة ومحم العق على إفلاحه كل المحسيل

أرئت إدركم أن حصرة المحسر عمد إلى لموصوع غرجره وقدف به مرز حدي، و صد موصوع حراء شكامته أحد إليه وما انتظر أحد منه كلام فيه "

أحشى أن مقال إلى حصرته إلى مد موضوع بدى سيه الكلام، وأضاع وقده ووقت الدس سدى في موضوع أحر لا محتف فيه أثب ، فيه بقا من بعرض واحد، هو أن يرشح مكيب في الدول ، لأساطيل و لطائرات واهيئة والفقيه اللتين تأحداننا من كل حاس ، وهنا المنج في حصرته أن أقول أنه إلى الكلات الدالة على التحكير القومي هي -- كما أسعت من أناشيد اوطيبه للعطية، وها منشدول كثيرول من غير رحال علم ، كما أن لما مواضع أحرى غير هذا الموضع تقال فيه .

من أملى واهما في أخشاه على لأسناد من إمكان حمل عماراته على معنى تعمده مسابقة أرباب الحماحر في حلمة الوطنية القصمة ، ولعل كثيراً من الناس لا يرون ، في أخشى التأول فنه ، إلا محرد عاص عام مشارك بين أفراته وأقوال حماهير . والعرض العام شدع منشر أو طال شائع لا دلالة فيه على حقائق الأشياء ولا يتم

لقائيل والفاعلين وهل كل بيصاء من الأشياء شحمه وكل أبيص من الآدميين عاهل الود على الود على الأدميين حاهل الإدب علمة وكل أسود من آدميين حاهل الإدب فعلى واهم حمد وعلى الصحيح أن لأستاد قد رأى سافد بصيرته أن «التوقر» من أظهر شم القداوسة وعيرهم من حدمة الدين، وأنه أنفس حلية للعلماء لمعمين، فاستشمره والأنداه ونقم من وما أه وما فعله من هذا ، كله حق وحس ملا مراء، عير أن لى في هذا لق كله أعود بالله من أن يص الأسناد اخبيل أنى أوجها إليه عير أن لى في هذا لقه والداد والقراص، كل أولئك ملك بدى، والتماع المره عاد اكرى على أن القلم والداد والقراص، كل أولئك ملك بدى، والتماع المره عالم علاك حلال في الشرع والقرار فالقرام عالم في موجهة إليه .

إلى « النوقر » اعظ منول « تشكيك، بنسع مدى اصطباعه، و يدييق « لإرادة . والأستاد ، على ما بندو ، قد عمل عنى أن بننع من اصطباعه العابة ، وقد بنمها قعلا وحرن عليها . فهو عندى وعد عيرى رحل متوقر متصول ، له فى لفتوت ، على رياضة نفسه فى هذه استثنال الوعرة ، كل سجيل و حترام لكن عير الأستاد لا الأسناد نفسه ، أستعمر الله العظيم سمهو عن أن الإفراط فى التوقر يحور إلى ما يسمى فا لترشت فى عرف أمثنى من العسطاء والترمت - أحارث الله . متى أحد تحاق ارحال كر حقه . إنه يورثه الاقعساس فيندو مقمر الطهر ، عدت الصدر ، منتقع الأوداج ، محتق الوحه ، بارر الحدقتين ، فى الأوح هامته وفى الحصيص همته إلى لم يكن كالمثق تحل الشبقة، فهو على الأقل «صابط صف معدم أن ورطة الأساس» ، يمنى متشاعة مدلاً كمايته بين أ عار الفرعة لمستجدين هكذا يقعل العرمت نصاحته . ثم هو يحرجه فى تصرفاته عن المايير المألومة بين الناس ، يحمد متى أراد إحراح الكفة من فيسه رطلا حرجت على الزع منه بين الناس ، يحمد متى أراد إحراح الكفة من فيسه رطلا حرجت على الزع منه

قطاراً . و إد أرسل صوته يمينًا عنوى فدهب شمالاً . و إد عسق أمامه على استواء، كعن النصاق إلى الوراء - هو مجرحه من فسم ، فيربد لمآفيه فلعميه . وفي هذه الآثار المتماكسات حكمة لله نامة لا نمو ، محل الآدمبين كمهو .

اس هدا شحب. إن الله إدا عتى العند البرمبكان علوى لها ما ورادها. إنه محمة يسلطها الله علمه عند البسوسة ، فتؤوف عناداته فتعطمها ، فيدخاله البار ، لا تدهش ، وارقب قولى ترة منطقيًا علمه منسم شركة الا أرستط مس إحوال ، لاريف فيه ولا تروير :

أليس أن هذا « المترمت » إدا أراد مصوه أسرف استشق عشراً ، وعسل البدين إلى الإنطين — لا المرفين عشراً ، ومسح برأسه عشراً ، ومهد من أن يتم لتعليم ، فحكر دمه المعتماً وسب شم طعق صبح سالاً فصدالة ماه ، وكن النار الكسرت محمه ، أو الدو القطع رشاؤه و الهر نعيد وفي هرولته عنوه أصابته شوكة في رحله ، فشعل بإخراجه ، فعال وقب المعلاة ، هاد إلى داره عرجال أسعاً ، ولارمها أسموع مسمية عجاز المارة على إخراج ما الكسر من الشوكة وسكن في للحر وعلى عصديد العراب الماع وفي هسد الأصوع الشوكة وسكن في للحر وعلى عصديد العراب الماع وفي هسد الأصوع لا توصأ ولا حتى ولا حتى ولا حتى

على أنه إذا مهل الله عليه فاستعد بالوصوء من دحول وعت، وسعم الخدعة وأهل الإمام تتكبيره الإحرام، وسعه الدس في سير و ساعة، به من تراه مدحيش اليه لا الترمت له أن كل تكبرات لمصلين لسنت كم يسعى، لقصورهم عن درحة الكل في استشعار الديه، وتقصيرهم عن مشاهير لحفاظ في تحويد مجارج حروف التكبير من حيال إليه البرمب هذا للقص، فطفق هو يساح التكبيركما يراه سعى للتكبير من حيال إليه البرمب هذا للقص، فطفق هو يساح التكبيركما يراه سعى للتحويد، وشواش على المصابين، واستمر في يعدب عدم عن المسابين، واستمر في إيدائهم حتى سلم الإمام، وقالب صلاة الجاعه قبل أن يعرع عد سعى . ثم هو إد

أتمت بهمه وأصدها في بسعى للتكبيرة الأولى ، فإن ما أبى بعدها من أوضاع الصلاة يؤديه لاكما بسعى ولاكما لا يسمى على كما يتفق أن يكون ، لأن المتمت انقب والمقل لا يطمع منه في تحقيق ولا تدفيق

تم إدا دخل رمصال فداً، هسد الا المرست الاستعاد حيمه ساعة قبل الإمساك ، من ناب الحساط ، ثم أخّرها ساعة قبل العروب ، من بال الاحتياط والتحكيل المدال عسه في كل يوم من رمصال ساعتين لم يكتب الله الحرمان فيهما عليه .

تم إدا أرد الركاة أصف سرح للرّ است واحتياطاً والتي كفيه سقوط حمه القية وما وليه . كل حمه القية وأحواتها تمصى أهره وتعليم قانون الجذب فتسقط فيلتقطيه و نصدها الممة ، فيسقط عيرها، فينقطها في عجزة وهمة ، فيحتل الوضع ، فتسقط حمات كثيرة ، فيريد في فمة الانتقاط و يريد سقوط الحمات ، ولا يرال في هده لمشعبه حلى بدل عبه عصافير ابدار وحمها ودحاحها ، فيطردها ، فتعامد ، فيحرى وراءها ، فيكهى ، تقدح ويشعثر لحب ، ولا يلث حتى يكول كله في حوصلات الطيور والدحاح . فست ويلس ارمان والمكان ، وري شراد المصل مقله فيمن از كاة و م م الركاة و كمر بالله عدواً فاستحق المر ، وري شراد المسلم على حلق بعض الدجاح شمال قطعاً لا يأكله إلا الكلاب واهرزة ، فلكاف زوحته رمي الميتة على الكومة ، فنات لفيظها منه ، فاعتركا ، فعلقها ، وحرب الساء فيمر الدبيا كا حسر الأحرة

تم هو إدا قدره لله عج ركه البرمت عند رمى الجار . لا يريد أن يرميها إلا إدا رأى الشيطان للهي رأسه حتى يستيقن أنه مصله كمه لا يرى الشيطان، فيعصب ، وراتما اتهم عيليه بأنهم هم اللتان لا تطوعاته في رؤية الشيطان ، فرجم لعسه داشج رأسه فات ، وعلى موته هناك خيراله الأنه بال الاندفال في الأماكن الطاهرة .ولعله حير لأهله لأنه كفاهم مؤنة للقيه عند القدوم بانصل والمرمار وهو مترمت لا علك كشارته لا طمل ولا مرمان.

أرأنت إدر أن التقعرين لمترمتين يستحقون السار أحد. وهم من أهلها أمواتا ؟ !

۸ بعد دلك ورد المحاصر أنه سمع أن عالماً اسمه القرو سي كان ساريس، وكان عمل الديد بحتفول معه على ما يرد إليه من الرسائل أنه هي أم اسيره (ودلك، كما يعدو ، لأن اخروف اللابعية كانت تتحاف في تعيين اسمه والدلالة عليه). أم يدكر أنه وردت إلى أحد عمداء كلية الآداب السابقين دعوة من سمن الحاعات لتوحيد الكذابة بين أم الأرض، دامق هو والعميد على إبلاع الداعين أن يعدأوا هم أنعسهم سوحيد كتابة لعنتهم ، ومن عمد يشطر في الأمن

فأما حكاية نفرويي ، قصرة المحاصر بعلم أن مثل هذا الاسم إذا تحافت الحروف اللاتيبية في صبط لفظه ولم تدل عليه محروف بعيب ثابتة لاتتميز من كاتب لكانب ، فان هذا ليس آيا من عدم دلالة حروف اللغة الأجبية على الأصيل من كالتها ، بل مصدره لوكة السال التي محتلف من أهل لغة لأهل بعة أحرى ألم يقل العرب في لا الغوس : الأدموش ٥ وقي ٥ حريساد غرباطه ٥ وقي أم مدريد : محريط ٥ و و فقطع البطر عن هذا التحريف الآلي من محلف لوكات اللسال قال كلة لا الفرويي ٥ هي ، عند قراءة العربي في مكتوبة بالحروف العربية ، على تتحلف أكثر من تحالف أوصاعيه إذا كست بالحروف اللاتيمية . أليس المولى الدي يحمل من من أن هماك شيئة اسمه ه قروين ٥ وأن هذ الاسم مسبوب المها أن أثراث قواءته محمل القاف فثث حركتها ثم فتح الراي أو الهي مسكم أو شددها ، صبح من هذه التصحيفات عدد عطيم من الأوصاع لا أريد أن مكتم نفسي بإحصائها من أثراك هذا الإحتماء لحصرة المحاصر ؟ ومع همذا فايي نفسي بإحصائها من أثراك هذا الإحتماء لحصرة المحاصر ؟ ومع همذا فايي

لا أعهم ما رواد محصر من أن هذا الأستاد الفروسي قد اصطر السنجيل اسمه حتى الا أعهم على أي وحه كان لا يحصي عدر الديد في إنسان مراسلاته إيسه الا أعهم على أي وحه كان هذا السنجيل ، والمكلاء في رحن مقم في در سن لا دأتيه رسانه معمونة بانعر بهة مل بالأحرف اللاسنية ؟ أي شيء يكون هندا الفروسي سنجيد؟ أنا طبقاً أصدف حصرة المحصر وعدم فهمي لا يقتصي عدم نصديق ، فكر من أمور هي حقيقية في داته، وعدم إدراك ها لا سعما من أن صدفها اعتراداً على ما نعرف من صدق سنمين الأنا أصدق أن عروسي سنحل شنة وإن كنت لا أدرى ما هو

وأما مسأله بدعوه لتوحيد الكتابة، فإلى أكست مكاله ومكال حصره بعميد السابق لما فعات كول الأعليه، فلا السابق لما فعات كول الأعليه، فلا أدرى إلى أى طرق أن أساق معلى فرص السطحات الحرية مع مش همذه الحائد فإلى و ثق من فلن أن رمني صافع، لأن في المتى المربية عبات الأمثيل ها عمد عيرنا من الأم

وعلى كل حال ها كلام عن القروسي وعن نت تدعوة كله حدولا هائدة فيه ه الشكل الوالد الحليل من أجد هو الدي وضع الاشكل الاومد احدار له حروفاً من حروف الهجاء العربية .

وهذا حار محمد المرحم على لحديل من أحمد ميريه على العرابية و حهاده وُسقه في كشف عمه رسمها الفاصر أما فوق هذا قلا أهمية له فيها نحن فيه ، لأن الكل مجمول على إصلاس الشكل سواء أكان واصعه الحديل من أحمد أمكان عفر منا من جن سليان

بة كر حصرته من بعد أن الكليات العربية للائية الأصول تتمحر أسولها بالمشتقات، محلاف اللهات الأحرى كالعراسية والتركية ، فإن أصولها ثابتة لا تتعير بالاشتقاق مها . ثم يروى عن بعض لمستشرقين إمحامهم مهمدم لتلاثيه

وأنها تشده مثل الاطون، ولست أدرى ما أهمية هذا فيا محرفيه " بل ست أدراء كيف بجعل حصرته لمفتصي مانعاً على حلاف بقبول عند الناس ا إن العرفسية والتركية وعيرها إذا كانت أصولها ثانتة بافية على حاها معها أحد مها من مشغلات هدا الثنات أفرت إلى أن يكون من الدواعي لعدم تحديثه محروف الحركات أو معلامات الحركات ، كن لعربيين ، على الرعم من هذا الثان ، ستعملون في عصون أصوله عمون أصولهم حروف الحركات ، و لأتراث كا نقول حصرته كانوا أيصاً من قسن المحاده ، الحروف اللابنية قد استعملوا الحروف الليبة في عصون أصول كالمهم مرسومة باعرابية عسط ما خروف هذه الأصون من الحركات . أثنا كانت العربية ، وأصوف بعدم بالاشتعاق وتتميز به أوصاعها، هي الأولى والأحق بحروف الحركات لصبط أوضاعها، هي الأولى والأحق بحروف الحركات لصبط أوضاعها الحركات المنظ أوضاعها المرابة ، وأصوفه بعدم بالاشتعاق وتتميز به أوضاعها، هي الأولى والأحق بحروف الحركات لصبط أوضاعها المحددة التي إد عصرتها لم محددها شدةً وم تحر فيه بحن فيه تدرك ها أية فائدة في محن فيه

عنى أن حصرة المحاسر في هذا المقاء قد حرج أيضاً ، فيه يحسل الأثر لله ، عن الموضوع الاحباعي إلى لميدال السياسي ، فشكك في الدافع لهم على اتحاذ الحروف اللا يعية ما داموا هم ، من عمل دلك مسيل ، كانوا قد استعماوا المحروف العربية الليمة وعيرها في سيه كاشهم ، حتى المسعارة من العربية اللالالة على ماها من الحركات إلى أقل ما كانت تحت مراعاته في هذا الصدد أن الترك أعم محسنجهم من المحاصر ومني ومن عيرنا من الناس ، وأنه ليس لأحد من عير رحال السياسة أن يتلحل في البواعث التي حملهم على تعيير حروف كدنهم ، وأن قصاري مهمة رجال العلم إعما هي محرد تسحيل الواقع وعدم التورط ، تصريحاً أو تلبيح ، فيا قد يكون من المواعث السياسية الداهمة إلى التعيير .

١١ - أما القطعة الأحيرة من المحاصرة معي في الموصوع حقيقة ، ولكن

واصعها لم يحترع ويها حديداً الله هو يرى الأحد بالمدهب الشابي وهو سقة المحروف العرابية كاهي ، واسعيال الشكل على الطريقة الجارابه الآل ، ولكن لا كلّه على بالدر اللارم منه لا إله اللس وتمكين القارئ من صبط الطق الصحيح للكفيات ، ومدى يكن هندا ترديداً برأى سيق عرضه على المؤتمر ، فإنه على كل حال كلام راحل في الموضوع وصالح كل صلاحية الأل يكول محلا المتقدم على أنه كال في وسع حصرة محاصرال عنصرعلي النبويه بهده المكرة ، وأن الا يتعب سهافي حواش كثيره حاراحه عن موضوع ، وأن الا عليه بالاستنباد مستشرتين بساه في حوارات عن موضوع ، وأن الا عليه بالاستنباد مستشرتين وعبر المستنباد مستشرتين وعبر المستنباد مستشرتين المعلمة ولا النحالات الدهيسة ، إن كلامة هو وحدد العبد فيها الشهادات

۱۳ ومن أطرف ما كون أن حصرة الأست: انحاصر احتم مقاله
 الطوال نصارة المقلها مدعوراً عن أديب شرق نصاعه بأنه معرم نحب مصرة

هى ١ ١٠ إن مصر لو همت مأه د الحروف اللاسية لقاطماها ٥ - خر م يحر المسيدى غاصر ، إلى لا رات وس رال أراك رحل علم ه و رحل العلم لا مطر الله إلى الحق في دامه ، ولا يعير التعاماً إلى الفلتات الحاسيات الإيهاميات الكادعت إلى الدوسكيشونية معنى فائم في الوجود ، وسستمر له عناد ما المول عاكمين على محرامه حنى تقوم السعة عمض عميث ولا مدعم ، ومعن عمومة من المرهبر ، أو حط في نظمت علمته صبعيه ، والسطح كثير لال في الأسواق وإذا هالك علام الأسمر فإلى مستمد أن عدم لك المرهبر والسطح ، وأما ومعمر لمستعيدات الأم رشوة أقدمه لك حتى لا تعشر من على كرسبث مين شماسه للتقميل مثل ما مهت مه من تلك المسرات الهر محيات الماسات الحرابات

الثانى والعشرون

العاصرة حملا معلا، شمت معرد به وتعمد قو عد محوه و سرفه ، وسوه رسم كسبه وأجموا و مصر على الأول على صرورة تسهيل ثلك القواعد وتيسير دلك ، سم مصل ومن أهم ما شعن به المحمع اللعوى في دور به ابتى اللهب و معراير الماصي مسألة الرسم و معلوت فيه أن يكون كل حرف في تسكمه مؤد المداته صورته المدونية أدا صدق أن كون التلفظ به المدلول عليه بذات وسمه معرراً في آن و حد سعمته ، من حية ، ولا تحده حركته من صر وضح و كسر ، أو السكونه أو شديده أو تنو به ، من حيه أحرى ، ودلك لنوحمد كيفية القراءة والمصمة أسى الفارتين كان وصدر ، مسمين أو أنصاف منعلين ، عزما أو عي ، من اللحن والأغلاط .

٧ و إد كان كدر الاحتصاصيين مشرفين على تعلم عمر بية تحمد رس

الحكومة المصرية قد نعوا من النبي على طريقة و الشكل و وأكدوا عدم فائدتها في هذا نعرص وستدس إلى مشاهداتهم واحتياراتهم للطلبة عواتب التعليم المحتفة ، و إلى الواقع المحبوس الذي يدركه كل إدبيان من كلفة هذا الا الشكل و وس سود أثره ، ومن جمله عميلا في المحطوطات حيماً ، وفي شتى المطوعات إلا ما بدر من إذ كان هذا، فقد مشخص حرح الحن للميان، وأصبح من الصروري ، ما بدر من إذ كان هذا، فقد مشخص حرح الحن للميان، وأصبح من الصروري ، اللطق باللغة على وجهم المقصود ، أن يُنظر في طريقة أحرى عير الشكل لتعيين حركات الحروف في الكلات .

" اقترح عيرى ما افترح ، واقترحت أما محماد الحروف اللانسية وسم العربيسه ، و عترص على معترصول كثيرول ، أهم ما في اعتراصاتهم أمران سنوقعال البطر حقيقة على الحصوصية الاحترائية في الرسم العربي العماري عن الشكل ، و قة لفطع بين حديث و لقديم في ارسم اللانسي وها مرال أثرتهما و على النحقيق السارتهما في افتراحي ، وقلت فهما ماقلت ، صحيحاً مقماً كال قولي أو عبر محميح ولا مقمع .

وإد كان كلا الأسران مادنا يدركه تحاسة النصر كل مطلع بلا حاجة في نصور ماهيته شيء من الأقوال الشارحة ولا من الأهسة المطقية إد كان هدا ، فقد امتلاث مه الاعتراصات كن مادا على أن يقول المترصون ؟ هدا ، فقد امتلاث مه الاعتراصات كن مادا على أن يقول المتراصات إن متصروا على إناره دست الأمران من دون أن غدموا بين أيدى اعتراصاتهم أسان طويعة تدميد دعم ينصاع به العقل ، كانت اعتراضاتهم كانية أو بانحة ، ما داموا هم لا يردده بالاعتراض على نفسي ، وما دام موضوع الاعتراض مادية سنوى في إدراكه والإدلاء به العام والجاهل وهم لا محبون أن يطهروا في الناس مظهرال تحيين ، أيدكتون إدن اكالاه إنها فرصة للكلام إذا فاست فقد لا تعود ، إذن منطيعوا أمر أحلامه ، ولنتكاموا ، ولكن لا عايهوى الحدد والرحولة ، بل ما فيطيعوا أمر أحلامه ، ولنتكاموا ، ولكن لا عايهوى الحدد والرحولة ، بل ما

تهوى أنفسهم وأنفسهم صعيرة تطمح لابلا ددة والاستعادة مان التعاني الرحيص وهم لامادة عبده حيى ولا للتعالى الرحيص فللمصوا إدل في التعالى احسس التطاول من قصر . وهكذا مصى كل المعترصين إلا فليلا تسعم لقد عد عصهم إلى الدين فتكاموا باسمه، كأعا وكل الله إليهم أص عباده . ور ي مصهم حير طر بق يرفعهم إلى دروة المحدهو اصصاع كلام العليط، معتمدين على أن العوام كنيم أما يعيصون على الشعابين صفه عمولة مبيحة للافتحار ، واحصقه في نصرهم بالمحية و لا كبار . وفات لمساكين أل هده ، وه لا ترفع دوابيم إلا سقت فتهوى مهم في مكال سعيق و الله أنا أفكر في الناب عص الناس من النجال الحلقيُّ إذ أحد موصى المحمد يساولي عددُ صادراً في ٧ آمار سنة ١٩٤٥ من محيمة اسمها ﴿ الحلة ٣ تصدر في عداد . فرأت فيها أن صاحبها استفتى قومه في سان ما سمي اتحاده من ُواع الحروف سے بعربیہ تم دول رد کی پیدس یا معلی نسید کامل الحادرجي الرقرآت هميد الرد فأعيت وصفه عنرص عدالله شمايداً على ما اقترحته من اتحاد الحروف اللانسية سم المرانية ﴿ وعلى الرع من هذا قد وقم في نفسي لهد المنترض من التقدير والاحترام ما ما نقم قبل لممرض ولا موافق دلكُ أبي منت في كل سطر من أسطر عقراصه دييل المطبة وسعة الاطلاع ، معلى الأخص سيا الكيس وكال الرحولة .

٥ هذا الرحل لمترل بقوم مقله على ممكرات الأبية

(۱) إن حصوصية لرسم لع في أنه احدرالي، ومن مصدحة أهل لعرسة الاحتفاظ به ، لأن العالم الذي بسير في أموره لآن تم شده سرعه الكهراء محدم في شيت أفكاره إلى حصر راسم وأوجره، ولدلك احترع لكانة الاحترالية، ولكن رسومها منهمة منقدة صعبة التعليم و لتحصيل والتعليم، في حين أن رسمنا العرفي الاحترالية بوضعه، والقائل لرياده احتراله عما هو عليه،

- هو رسم واصح لمعالم يستطيع ممسارس العرابية قراءة ما هو مكتوب به من _ نادة عن ألف سنه إلى اليوم
- (۲) إن رسمه العربي إداكان لا يعمل وضع حروف أو بشرات للحركات منتصقة مهيكل الكليات، فإن صرر ذلك منحصر في حدد حركة الحروف وحركة الإعراب على القرئ. وهذا صر حويه ، مل يربي علمه ، صرر صطح خركات بشربها أو مأحرفها ، وخصوصاً عارسم اللاتمي الأن هذا الصبط يستدعى أن يكون الكالما معمد إلماماً عامل عامضعي حتى لا يحطى في الكنامة دشوش أوضاع اللعة ، و سرى هامد حطاً والنشويش من مند إلى القاراس
- (*) بن الأولى في الملاح ، واخال ما ذكر ، إغما هو النظر في تسير فواعد نفو للعمة وصرفها الهو من أصرها على لماس . وهو يقرر في وصوح وحلاء أن للت الفوعد أصبحت ورر وحلا ثميلا على الأحيال الحماصرة على على ممارسها الاحتصاصيين أعسهم مع هو لانقف عند محرد القول ، من يذكر أمثيد عن برى إمكان ورود الإصلاح عبيم : بذكر أن لا روم التذكير والنا من في أنه ط العدد ، ولا لاوم لجر المنتوع من الصرف بالفتحة ، ولا يدم إعمال حرف اخر في لمبئ من الصوف، وأن وحد حركة عين مصارع في جمع الأحوال (1) .

و رى أن لا محل، عند ما كون العمل مؤخراً عن الفاعل، لأن كون الحدد مركه من مندأ وحدة هي الحدر، مل يكون القركيب جملة واحدة مركة من من من وهاعل و مسيد إنه ومسد، وهو لا يستبد جرأيه عبل يكل الأمن (١) وودن فطيعا أبه عن أن عن أن عن أن حرب وأراح ساء في ساحته ، رأيب سوة محمد أن عن من عن من عن مرب عرب ، ماكن ، ماتمع في الكل أو الكسر في التكل و المن في كان

فى دلك حميمه للمحتصين على أنه عير متردد فى الاعتراف من مثل هسدا التبسير يعقد الناس سحية حاصلة للم لآن فى النلفظ بالكلام نمر نى". ولكمه بقول إن السحية عادة و إلف ، وإن ارس كفيل نظم الناس على مثل ما برى من هسده الوجود الإصلاحية التى قول ، بها تسهن اللعة من عير مس محوهرها

(2) لا معير رسم كماشا إلا إدا أحمت أم عام على رسم واحمد لكتابة كل
 اللغات ، فعندها بكون لا محيص لنا عن متابعتها .

كل دلك بورده صحب مقال في عبارات مفصلة سهلة متزية يأخيـ بعصها في عبارات مفصلة سهلة متزية يأخيـ بعصها في لاسباق بيد المعس. لا تشر مها رائعه السفّ ولا بية الاستماء لكادب ولا لفعاد لتطاول الفصار ، لل تتسم مها براده الاصلاح من عمر ، وشحقق فيهما رحولة التي تدفعك إلى ركبر الواضع

واكل هل يسمح لى هذا النحل الد به المكير أن أفضى تلاحصنى
 على ما خط من فأر النبان ؟ إن سمح قلت له فى إخلاص عرجه الاحترام !

باسبیدی المرتر این فکوة احدال برسی حری وسروره عدم مسه ، وفکوة اسعی بملاح نفر سه من صریق واحدة می طریق مسبیط فواعده ، هاتین لفکرتین اللتی غوه عیهم سالمت السائی فد سنق آن ایر م قومه کا أسلفت — ورددت علیهما بالقدار الذی سناها کلام مثیر مهم ، وصعب ردی ، ی الأغلب ، علی مسألة ارسی وحدها دون مسألة تسبیط القواعد . لأن مسألة ارسم می الحاری فیها الکلام کل ، وهی التی قدمت شاب اقتراحی اجامی بالحروف می اللاتیبیة ، أما مسأله تسبیط القو عد فا وعیری منعقول عیها ، ولم نقری أصل مدشها أی حلاف ، بال الحلاف هو فی کیعیة هدا التسبیط وعلی آی وحه تکول و الله مها یکن الدلیل الأفوی الذی تحکت به فی ردودی شآن بسیر السم و ایه مها یکن الدلیل الأفوی الذی تحکت به فی ردودی شآن بسیر السم

العربی هو رجماع رحالت ارسمیری وعیر برسمیری علی وحوب نسیره . و کلیف محمد العوی به ق اللائحة التی محری علیه ق أعده مد مدی کس من قیام هدا الدلیل علی وحوب تیسمیر رسیر الکتامة ، ومعیا کس به من قوة ، قبی – بلقه بیامت لمبر ب اصرف المصرعمه ، وأموض عدم فیامه فعلا ، و انظر الهمألة علی اعتبار أمر وبیدة البوم ، شد أری فی سامت

اسرات خركات في عصول هذا كله ، ثم مصبح دسته له كا هو ، وعدم محدوله إسرات خركات في عصول هذا كله ، ثم مصبح دسته له كا هو ، وعدم محدوله وصع شيء من سئت الحدوف و لاسرات في عصوله ، لا باية بمحروف متصلا به ولا حرحة منفضلا عب ، لأن هذا محل محاصته الأحير لية ، ومنعمة هذه الحصه ، في نظرت ، أكبر من إنم النصحيف من لدهب إلى أن الحرج يزداد بأتفاذ تلك الحروف والحركات

الله ، المعلقي عليه الله على المعلقين الماقاً واسحاً على الغرض الذي يسعى الهم به المعلقي عليه الله عليه الله عد الله الله ، المعلقي عليه الله عليه الله عليه الله المعلقي وأنت بريدها كديث ، والمحسدة بالمهل الصابح عبر القرآل الله من قديم المعابلة والتي بريدها حميماً أنه أنه فلا أرى منه لا للمعلمي عبر القرآل الله من مصه بالتواتر، والمعنة هي وحده المعلقية لي عند ما أدكر المصحى وأحدد أكثر فأقول : إن لفته المستمرال الله في ما يكون الأقلس والأسهل من وجوه فر الله وقراءة اله إن هدى السحرال الله في معلية لي دول الما إن هدال ساحرال الله مشالا وإلى المقتلع كل المسوص المحرال الله القرآل هذه التي أعليه هي أوضح وأسمح وأسمح وأيسر من كل المسوص المهرابة التي ترامت له من أقول المحميين وشعه حاهبين ، من إليها من حبيت المهرابة التي ترامت له من أقول المحميين وشعه حاهبين ، من إليها من حبيت حال الشاقها وسهوله فيمها ويسر حرباب على الأسس، هي المثال معجر السهل المهتمة وإدا كان فيها شيء من المراب عند مقدر صليل ومع هد فقد أصبح و يكثرة التكوار

فى المناسات المحتفة ، مأبوة عند الناس يعهمونه فى الحية ، وقبيل من الصابة بكى كيا يفهموه على وحه التأصيل والتعيين . هذا هو رأبي محدداً على لسبدى حلاف فى هذا ؟ إن كان له حلاف أسبكت عن الاسترسان فى القول ، وتكبى ما أض أن له حلافاً ، فإن تلك القطنة وذلك الكيس لا أتصور من حاسب صاحبهما أى حلاف فى هذذ التنصيص والتحديد ، و إدن فلمتبر أن هذذا هو وحده العرص نتعق عنيه

به سعم عدوات السيد أنه برى أن ربي كتابة اللمات إطلاق ، في يوم اللماس هسدا ، يحب أن يكون احتراب ، وأن العربية سعقها حيماً بالقور سعمة الأحترال وواصح أن الدى حدا السد هذا النفر ير ما و ماس لحوه أهل اللمات الأحرى إلى احتراع الاحترال (Siénographie) كى أنا يسدى أرى في هذا المصوص عير رأيث أرى أن الرسم صورة حسية منظورة للألفاط المنطوقة أو للتراكيب اللمو به لمعرة عن المدى الحالية بالحاطر . أو هو وحمان يعترعي بلك الألفاط والحواطر في صحت وكون ، ومن صفاته أنه لا يسم سحمت بن يتجه منظرة من بصرك إلى عقلك فيصب فيه ما هو مكلف بترجته من الألفاظ والمدى. وإذا استنطفته واستنطاعه أنى أن بتعدم عليث ، بن وكان إلى سامت أن أمن أمن المعطورات الله والدي .

۱۰ أنت إدر بالحير . إن وقفت عدد اعتبر الرسم صورة، فالعقل لا يسكل إلا إلى العبورة المطابقة لمصوره . همك بطرت صورة إنسان لم يجرجها لمصور على ما حلقه الله ، بل جمعه بعين واحدة أو أدن واحدة أو حمل فها في قماه وأعها في قمة رأسه ، أفتكن عدك إليها " من المؤكد لا كدلك صورة اللمة إن لم تستوف في لا كذلك صورة اللمة إن لم تستوف في ويا انتصابه أن مُفلكاً كلا مها بعلامات كل مها بعلامته التي تحيره له واصع اللعة ، أو لم تستوف في صبع الأفعال علامات كل مها بعلامات المعادل علامات المها بعلامات المها بعلامات المها بعلامات المها بعد المها بها بعد المها بعد

الماء المعلوم و الماء المحيول وما إلى همدا من العلامات المورة في أصل الوضع المعالى المجتلفة ، كانت لوحه البتراء مشوهمة المكر العين رؤاتها وترفص النفس المكون إليها في الدلالات اللفوية .

١١ — أما إن اعتبرت الرسم ترجاناً فإني رحود أن سمم بي : هنت مُمنت بترحمان يرص لك عرب من بعرت حرف للمحاء مساعة بدون حركات، ويتميزيك منعطها تمتمة أعيه ، ويكل ريث غليده في معط ، فهل تعهم منه شكُّ أو تستطيع مح كالة تنسه . لا مث أرث إلى ملكت معور لا ولم تحلفه ، فيات على الأقل بصمته على قعام وعطرده من حدمتك ﴿ وهما أبادر إلى القول بأن هــــما الترجيل الأكم مستحيل ، حود ، لأن بين المعرب والخركات بلارماً وتصامياً في كمنة الاستات وسعيات لاتصهر بدول لحركات والحركات لاتطهر إلا معتمدة على النمائي وأك لأن عرول من عصام كدينك انجرح الك منها الرحمان من صيف أرقى وعالم ، هو لصف الحيا اله عاداء الآل باستخدامه ، رأق هياد لترجال لنابي سحصر في شيء وحد ، سلاميه من المِيِّ والحصر . إنه يبعثرك مقدُّما بمسم مساعمه في حدست حتى لا تتأدى في اساسه وتحلق وترجم علمه باللائمة إنه يعول بك : أنا رب م ماهر أرسم بيرت كل ما تنطق به أنت والناس من الأعاط، وكل ما بدور تحاطرك من لمدي، ثما هو ممدٌّ لأن تبطق به فعلا أسم وعيرة من الناس، وكنَّ قرصاسي صلق الرفعية ، اوقتي أثمن من أن أصبعة في وصم علامات لحركة لحروف الأنفاظ ، ثلث لعلامات المدّة للتعريق بين المعالى المختلفة لمسلملة فيها الأنفاط أوأبا لا أسرف في أمرس ، ولا أبدر في انوقت ، ولا أصع للك العلامات ، بل أكسى بأن أبطق تنك الألعاط مرة واحدة أنَّماه ترسم على وجهبا الذي تربده ، مستعير أسابك أنب أثناء البطق ﴿ وَمَا عَلَى ۖ من نمدُ أن نسبي أنت أو أولادك أو عيركم وتحصُّو ونقسوا الأوصاع المقصودة لي رأسً على عف سطفكم المحالف لنطقي عند الرمم ، اعتماداً سكم على أن ما تأثون له من التحليط لا بحاد في عالم الأحوال من أن يكون له معني محسب قوادين العربيه، و إن كان ممني ينعد عن أصل البراد عبد الرسم عد ما بين القطبين. هذا التنصير ىشوقت ويعجبت لى علقمك بادى ارأى . لأنه بصادف هوى في فؤادك . . د القرطاس في واقع الأمر قرطاست والوقت وقبت ، والنفس الانسانية محبوبة على الصرُّ عَدَ عَلَاكَ ، وعلى الأسسمة لكوادب الأحلاء التي بهيُّ هـ القدرة على حياطة ما تدبي من قصور الماديات والمعونات وعلى صنائها من عوادي الدهم أأنت إدب نقمل السطير وتشكو للعرحمان صراحته أوينج أرسر على هسندا أوجه ، والاويباح مالي" حوال عسك . ولكن الحل الكن الواقع في كثير من الأحوال أن هذا الغرحمان الرافي لا يتشار عن دلك الأكم الدي عصلت عليه . إن إسمه لدي سرك إدا ما صدر في عبيث إلى ولاد " و عبيريك لأفريين فرعما عقوه محملاف ما أردت وأر دنك الترحمان . وراتب وقعت سهم العداوة والسجدة ، وأصبحوا أحلاساً لمكاب عدمين ولدور انقف، الأن لكديث وحبين محمدين ، حدهما بعظي والآخر تمنع ومن يري لإعصاء لمح ، وس يري سم عُسَف ، فيموم العران . أما إذا وقع مثل هذا الكناب بعير هؤلاء عن لا أيمهم الاحتفاظ مسمعة الكاتب، فيهم ، فوق هلهشهم ياه في القراءة ، و قو ملهم صاحب ما لم يفسو ، لا يتورعون عن تشريح عمله وعن البحث في شرائعه عن ببات ترعمومها له تتعني وما صدق عبيمه تصحيفهم وقد سهي بهم البحث إلى تكفيره و خبكم بأنه من أهل المار الأمهم له تسولوا لعص حميم مكتوابة تصنوا علم الخلابة فحماره معمولا . ورفعوا أمط إمليس فحملوه فأعلاء وسباق المما تذفاص شنرف مكانة العاعل وحمارة مكانة المعلول. ومن هما يأتى التكفير - والناس إلى الشر أسرع - وملهما يحاول هد الكاتب الإدلاء للناس بالمطق الصحبح ، والاستعاده بالله من الترحمان الدى اشترط عليه عدم تقبيد الحروف محركاتها ، ومعى على لهم إن حنة اسمعين فى كل نقاع الأرض يطيعون هذا العرجان ويقلبون شروطه مها يقل أو يعمل المتحلص من استحقاق لمار فما هو ساج عند البلس فى همده الحياة الدنيا من حكم المان

أرأيت إدر أي شر حمه سوء الرسم على لبرء في ولده وفي ديمه ؟ و إنه في نظري لنستأهل ، لأنه فضر في حق اللعه فحملها ألمو لة في أيدي لمصحفين

۱۳ - كأنت نقول ماله والصورة والترجس ورادة العيهة في بيال الآثار الملازمة على تموار الصورة وتحريف عبارة الترجس و تقول هذا والوصى على الإنهاب في معنى واضح و وسيط الدرجة التفاهة الانقل والألم وإن الديهيات العقلية أشد التصورات ساطة ووصوحا والتميز عبا علم موقعا عمام التعاهة ومع هذا فإنها أساس سلوك الداس في الحياة وعليه عمارة الكول وإن الداهة صود الطراق ووصوح معناه إذا كانت الشمس طائعة وهي التي الدمع بالإنسال إلى الدير فنه سعيد وراد الراق والداهة الإطلام إذا كانت الشمس عائمة وهي التي الدعم المحتمدة في التي الدعم المحتمدة عن الدير فنه عالم المائية والعرادة أو تساول ما يريده من الأشياد .

الأحداث النوعية من أدل لدلائل على اتحاد عقول من الإنسال في هذه الحياة ؟ الأحداث النوعية من أدل لدلائل على اتحاد عقول من الإنسال في هذه الحياة ؟ مطر أحداث لماريح في الشأل الذي يحل فيه محصوصة ، شأل رسم الكتابة ، إن مصريين بدأوه تصوير با معار عن الفكرة بالصورة الكنهم مالشوا أن صاقوا درعا الأن معردات اللعة لست مقصورة على أسحاء لموات لتي هنا صور تدرك بالحس ، مل فيها أيضا كثير من أسماء المعاني كالعلم والحمل والديل والرحمة والشعقة والمحس وها ماثل دلك ، وتعص هذه بعاني إذا أمكن الاحتيال

عليه بالتصو ترانتفريني، في مص الآخر نستعصى على التصوير. وهم في معاملاتهم وأحوال مدينتهم بريدون الإبابة والإفصاح، فصرو راه الإبابة حفرتهم إلى الكتابة المقطعية، وهي تسجيص الأنفاط اللعو ية نفسها بصور دوات أوا "لي أسمالهمس مقاطع اللفط المراد تصوره . فكان العط رسم له عدة صور نقدار تعدد مقاصعه ، فسطقون القاطع لأولى من مسميات الصور فيكون مجموعها هو اللعظ مروم . أو لدس أمهم صاقوا أنما بهده نظر تمة ، لأب لاستعهم بالنسان ولايت ح ، ولأن النواد الأعظم لانستطيم ، فأعموا فكرهم ، فتوصلوا وضم رمو ر حاصه . كل منها يعبر عن الممه من الميات الدائرة في الأنفاط ، فكان هنادا منذ الهجاء بمروف ؟ أو ليس أن العليقيين أنوا من بعد فاستفادوا من عمل لمسر بين، فوضعوا أخرف للبحاء مستوفاة ، وعمهم أحد اليونان وأهل سنة ؟ أو نست كل تلك لنطورات بديك على انجناه العقل الإسابي في رسم الكدية إلى الدر والإنصاح وإلى التيسير في النيار والإفضاح؟ في صور لانسطيمه إلا نعص لمتخصصين ، وهي في بانها يتعدر أن يؤدي كل لمه بي اللموية ، إلى هج ، معطمي يستدم تتسوير الدي لا غدر عد ٨ إلا المتحصفون أحاً ، إي حروف بيات تؤدي بياث الكلمة ، وهي إل مصرت عن بيال حركتها ، فإنها على كل حال أوسع في الليان مدى وأقل مؤلة على سواد الجاهير ؟ ثم انظر ماد دونه الناريخ من نقد . إنه يذكر لنا أن خروف الصيفة كانت لايؤدي إلا ميت متراصة حاسة من الخركات، وأن اليوس له أحدوها صاقو مها فأدخلوا في الكليات حروف الخركات ، فاستطاع الناس أن يفرأوا اللعة قراءه جييحه مطابقة للمنفوط به من المكالاء ﴿ وَ لَسَ لِنَّارِ ﴾ يُروي مـ أنصا أن إدخال حروف الحركات كان فيحاً جديداً وقرأ حالداً للعقب اليوناني؟ أو سن أن أهل أوريًا إطلاقًا بفيلوا عن البولان حروف الكتابة ، وفيه حروف خركات؟ حتى الأم الآية إيهامن آسية ولم يكن في رسم تعقهه حروف حركات؟ و إدن فانحناه مقل الإنساني في أطواره الدريجية العرومة دال على أنه متطلع الاستسرار في أسم الكتابة إلى الإيصاح والتبيين والمطاعة بين منفوط اللعة ومكتو به ، ولم نشت قط في التاريخ ميله في الكتابة إلى التعمية والمحميل

المترك هدا الكلام العام مسحصر القول في رسم لعربي بوحه حاص . فهل يرى السيد أن أتحاء الأفدمين فيه كان إلى الاحترال ؟ كلا ثم كلا . إن العرب صاقوا أشد الصيق وصمهم الاحترالي السخيف ، وهدا معني متسع يحتش بالمسد ، وبسن في الدس أحق منك ومن أهل العراق بسياعه ولا أقدر مدكم على فهم طاهره وحافله ، والافتداع بأنه حق لارس فيه

ألمست دخلتكم تتجد من حيال أرمليه الأو لسترأعم ساس بأنه وقت فتع ديكم الإبدر عدم حدود مستين ف فراءة القرآل وكاد عصهم كافر المعمل، وال عمَّان ال على منا بعد الحدر حشى سوء العامسية فسارع إلى حمم القرآل و إرسان سنجه الأمصار ، مكون هي النُّمَاتُ الذي يُرجع إليه ، وقد جعلها في كلُّ حهة تحب مرافيه بعدط للمدينين سأموجن الدين عيهم العول في رواية هذا الصفر الأساسي بدس من حادثة أولى يموم، المريح فقل لي ما ممعث هذا التجاعب؟ هن اللَّهُ ق فيمن حصر المدح من مدان العرب حملت كل قمين على أن يحترع مركم ، ، مصب كارمس لفر مهم ، فكان التحالف وكانت لمشادة ووشك التكفير ١ فطعاً لا أمركل الفران بفسه متعافر الايات بعينها، في لسورة الواحدة عبنها، متحادل معالى في تلك الآمات ٢ فعماً لا أبداً . إدل لم يمق من منعث للشر إلا سبب واحد هو سوه رسم المواسة. لقد كان العراء قلمين ، و لمكتاب أمل من القليل، والرقاع أندر من البدرة ، فأيما فبيه طفرت تصحيفة مكبوب فنها سورة أو تصع آلات من سورة ، حرَّصت علم ، وتعلدت الثلاوتها على أوجه الذي استطاعت أن تقرُّها علمه وإلا كان رسم فكتابه إدادك أشد المتزالا مما هو الآن، لتجرده من النقط

والألفات المدودة ، وكان الكتاب بدائيين لا يستطيعون صبط الكتابة حتى ترسمها القاصر السحيف إدكان هذا فان بات الحطأ والقصحيف كان مفتوحاً على مصراعيه ، ويكني أن يكون للأعاط ، بعد تصحيفه ، ممان بتلاءم قليلا أو كثيراً ، حتى يمصى القارئ في برامه و يتعصب منه

أرأيت إدن نا سيدي منع الصراعدي شأ في أول الإسلام عن سوم الوسم ووحارته وقابليمه متصحيف ؟ فهن لا إلت مصراً على رأيك من مرية احترال رسمنا العرفي وكونه فابلا مدة الأحيران إل كنت لا ربت على هندا فالأمل في حماية القصحي ، فقه .

١٥ — على أن عنهان إذا كان له عند الله وعلى المدمس بد محممه القرآل، فإل عله لم سحم به الشرمن أساسه . كل ما كان أنه كبي لمسلمين شرحهن الكاتمين لدين لم محسوا كسفه لديهم سالصحف حتى على وعدة أوسم العر بي السحيف، ثم شرس كانت لدبهم سحف كسوها في أوفات مستقدة وفركس متفرقة ، عالت الطبيعة الحال عير وافعة أو عام مراعي في ما إلم آل من تربيب في السور والآيات. أما سبم الشر الحقيقي، وهو رئرالمرسة لذين ككل صحيف، فيتي على ماكان عليه، ولم يُما عُ شَي أَكْثَرُ مِن إِنكَالَ لأَمْرِ في كُلَّ مِنْدٍ إِلَى الْحَدَاثُ مِنْدُ مِينَ الصَّلَّمِينَ . وهو في ذاته علاج واهن ضَيْيل ، ألا ترى أن السعين استمروا صاغين حالهين من التصحيف، وأنه لم ينص إلا قلس حتى دم الحجاج من يوسف - وكال عبدكم بالعراق عاملا لعبد الملك سروان - بعيل على تنقيط الحروف في كلات القرآن؟ وهده حادثة ناسة يرويها التاريخ ولم يسعث عليها مرية حداليه رسم القوآل س الماعث هو صرر هذه الأحبراليه الموقعة للناس في الصلال ، وصرورةُ الإيصاح والتبيين . ١٦ - لم عض بعدُ إلا قليل حتى كانت النجريب انتعبة التي فام مهاالسع، ومهم الخلل من أحمد ، فذ انتهب جصع الشكل توصيحاً لرسم حركات الحروف و كان الفرآ. وغير الفرآل ، هنده حادثة ثابتة بروسها التاريخ وانس لها من منعث سوى صيق لناس بالهاء طر غه البطق ككان المرآل وغير القرآب، ووجوب وصنح هذه الطراية مندًا من أوقوع في خطر التصحيف .

۱۷ بدله الواقع في كست من العماء عني سدة تعطهم من رسم كدامة ، وعدم اعتراده، لا عني التنفيط مني أبي به احتصاح ، ولا على لشكل للدي احتراعه من شداً ه. معها يكن هذا الشكل قد حسّه من أتوا بعد محترعيه بحد أو شت السعب يصطول لأبعاط في كتبهم بالداصامتها فيعولون بات مشته لفوقيه بالحبر موحده النحسة ، بالعبر ، بالكبر ، ورال فر ، ورال بحال ، الخ ، وهو من حامهم في رئد بأول به حتى لا محتى سحافة برسر ووحارته على ماكتول الإعدادة رابعة كبة شاعه في كتب لأقدمين

ا فالدريخ لدله على أن الأعاد في النزالية تحصوصها إتما كان بحو التحلص من الدرال رسميا وفدوره

۱۸ بعد الكلام معلم و التراكب المستعدم على أن تحرح من راعه المراكبة ودلالة على الصورة و الترجيل، وباث لا ستعدم على أن تحرح من راعه المدريخ ودلالة عوادته ، وبي السند أنه الحاق ، الرائح وسن في ولا المث ستطرة على حوادته ، لل كلاء معلم بها مساء التدريم، ومن لا مترف منا عوة هسدا التيار جرفه وأقصاه في حواد أنت وقومت أن المدرو من أقول ، ولمن الاده التأمل أوفقكم إلى الإورار وجوب تسديل راسم كتابت المرابعة على الوجه المقسح المين وما نهمني أن يكون الإقصاح الملايسة أو المعواقية ، كل ما أريده الإقصاح المشت عير الإقصاح المائم أن عرى الصعيف استقر العد التأمن الملوس على أن الخروف الابيسة هي وحده وسيد الدوح ، ولا رائب منتظراً من ندسي ، محق ، الخروف الابيسة هي وحده وسيد الدوح ، ولا رائب منتظراً من ندسي ، محق ، على وجه حطلي في هذا النظر الشريب

١٩ — على أبي لا بد لي هنا من تقرير حقيقة بثيتها الاستقراء - وهي أن أهل اللعة كلأكا واعليه أحيى وأحرص، وإلى الاصطلاع مها أشط، كانت صيحتهم لتقويم رسم كتابتها أعطم . هكذا كان العال أيام عيان ب عمان وأيام عسد الملك ان مروال والحجاج في توسف ، وأيام الخليل في أحمد ، وأبام من تعدهم من العماء الدين استد حرصهم على العرابية فكالوا يصبطون ألفاطها بالألفاط وهكدا الحال الآن ودبيب النهجة العواية العرابية يدب في يشما المصرانة وفي بيئتكم وسائر المثات العرابية الأحرى . والعلة في هما ، وما أصها تحقي عليك ، هي أن أهل اللعة متى بمهوا لحدمه لعلهم وإعرازها ، وأحمدت ملك تسيطر على أنستهم ، أرهب هذه الملكة حمهم وحديهم لا يطيقول عث من يهدر فواعدها ولايراعي حقوقها عبد قراءة شيء من صوصها ، بل عم تتأدون و يتألمون صارحين طالبين توصيح معالم رسمها حتى سقط عدر القاري"، و يرول مصدر اللحن الذي يؤدي لصهم المر يرة عليهم كما يؤدي أسماعهم وهده لعايا النفساسية بدور مع معلوهـا وحوداً وعدماً . ألا ترى أنه إمال الركود اللعوى ، التالم للركود العقلي ، قال أن يعكر أحد في اللمة ولا في صوبها أو عدم صوبها من اللحن والأحطاء

ما رة يته في مقالك الحمل من أن رسمنا الحالى مدعى أن لا يمس مهم يكن مصللا ، ما رة يته في مقالك الحمل من أن رسمنا الحالى مدعى أن لا يمس مهم يكن مصللا ، ومن أن العلاج الوحيد للعربية لا يحرج عن تصبيط قواعده - معط لأمك تومى متبسيط لقواعد إلى تفريب لفصحى للناس وبحيه إليهم وجمعه على التمرس مه ، وها أمت دا ترى ، مم أسلعت ، أمهم كل كالوام، أعلم كالواعلى المساح يطلب والمات منا أوحى وأسرع ، وإلى الصباح يطلب إفصاح رسمها أثور وأقوم .

٢١ - على أنك ياسيدى في رأيك هذا الشائي الطبيعة : هذه الرسم لاحتراليته

وتبسيط القواعد لنشر واية الفصحي ، كن منى بيد و يكسر بالأحرى آنة الساء. إنه لا يعيب عن سيدي أن محي العراسة مهما عموه فين يستطيعوا معالمة قالون النطور إلا إلى حد محدود . إنهم لا يستصيمون القصاء على اللهجات العاملة في كل بلاد المراسه الل كل الدى أطبع فيه أنا وأنت وغيرنا إننا هو غناء فعة القرآل حبه يما سهر من ساس كرعباد مستطاع . كن هذا العدد مهما يكبر ، فإنه قد لاسم حميه أو عشرة في لك لة من مجموع أهل العراسة . أما سعه أعشير الماس فسلممون على لهجابه العامية على الرعر من مساعيث ومساعي ومساعى غيره وأنت بالبدي لاعولك أن الشأن في نعات كالشأن في سلم المجاره ، رحيصها طردعاتها والموام فهجاتها الرحيصة سنتقول سائقين للخواص بقصحام التقيسة. وسُمينهم دينًا أنهم أكثر عددًا وسيصطر الحواص داعًا إلى محاطبة العوام سيحات أمواء أما المواء فس ستطيعوا مخاطبة الخواص للعة الخواص ونتبيجة هدا أن سيكون رائدًا من وحنص بلغة ونسها خوم وحصوص مطبق . كل رجن من الحاصة سكلم تعامية ، أما رجل تعامه دلا شكل إلا العامية وهسدا وصع ته أره وله قوته في مناهضه جهود من يعملان على إحيساء القصحي . هذه القوة لما كنه لا بدامل الاستدنه عليها شيء دي أثر أنت عول القواعد , ولكن القواعبـد نظرية - والنظريُّ وحده لا يعبـد . هنتُ طبعت للناس كل كتب للحولين من عهد سلوله إلى الآل ، وهلك سلطتها وسهلت مواردها تم عراصها عليهم ، عبل على أن حد تفرؤه الاعلى بعبا هي تمور في أيدي الورَّاقين دلك أن السواد الأعطر من خرهير لا يهيم بالأمور النظر بة ولا تنا تُمثِّل لقواعدك من صرب ولد عمرا أو أكلب السكة حتى أسها الأب أمنية تجريدية كادية لاحميقة له ولا عناء في إند هذا السواديهم للاحدر الطارئة والخوادث الحديدة والأفاصيص لمسية . فيو سمى أن ماستطاع قراءه الحرائد والمحلات

والقصص الروانية حتى يعرف أحدار مده وأحدار لعالم الحارجي ، ويرطُّ مراج عسه المكدودة . هذه العاطعة هي التي عليك أن تستعليه . وهي وحدها مساط الاستملال احمل الصحف والحملات وكتب الروايات والأفاصيص مكتولة كتابة سهله الاعهام مستوده الحركات والمكناب الأصوبية ، لا يتعثر فرد في قراعهم، ولا يسد فرد في هنده الفراءة عن فرد - احملها كدلك نيكن هي دانك العملية في السياء الفراها سقفول والموام مدقوعين جيماً يغريزة حب الاستطلاع والاستحرم، منحيراً كلُّ مهم ما دامل هواه ورجه عقلته. ومتى عدل مهم الممن وفرامهم محمحه الأداء. تمكنت عبد مثقبين بطرياب القواعد. وأصبحت لفصحي قراسه من أن يكون هم سجيه ، وتحسنت حال العواء وافتر وا من أن عهمو الخواص إذا حاصوهم بالقصيحي ، ورايما بشط بقصهم فعالم من أمن الفصحي وقواعدة البطرية ما يعالجه لتُقفون . وهــدا الوضع هو أقصي ما نصح سلك ومثلي أن تطمع فيه . فإن • سم وارتمع ناءمن في ، و إلا فالطعرة عليات وعلى اعباداً على محرد الفواعد لنظرية على من المحلاب وكوادب الأمال ۲۲ آلت فی هذا نقیاء بحشی زیاده کصرر او استکمل ارسیم کات الحركات . بكن اسمح لي أنب أنون خلك واهم الدمؤلي الكلب الأدبية ومديري اخرائد والمحلاب في يرمنا لحاصر عمر في نصف لأول من محمدي نعربيه وكل طال ام من كانوا فيهم أرقى وأكس . هؤلاء الكملة حم الدين نطعون الماس ما يقرؤه الناس. وهم لا يطلعون ، كما شاهد ، إلا الصحيح عرابية كل الصحيح . قُامَتُ بِالسَّمَدِي تَحَافُ للْأَمُوحِبِ ﴿ إِنَّ مِنْ الْقُوْعَدِ الْحَكْمِيمَةِ أَنَّ لِيقِينَ لَأَبِّرُونَ بالشك . ومن اليقين أن وضع حروف أو علامات للحركات معيــد من وحهين : إبرار معابي الألفاط في العبارات، وتعويد الساس صحة الأداء. هذا اليقين العيد ترید أنت إراليه بمنا پختمل وقوعه من انفساد اللعوى و أن الكائب كان غير ملم

بِلَمَ كَامَا بَالِعَةَ وقواعدها . إن هذا من حالتك محرد افتراض . وهو افتراض لا أسلم لك به تسبى مطلقًا . لأنه إداكل سحيحًا في المحن فهو لا يمكن — في الواقع = أن يصح على إطلامه ولا أن بدوم على إطلاقه ﴿ إِنَّهُ إِنَّا حَرْجٌ مِنَ الدَّهِنَّ إِلَى ميدار الوامع أكل معصَّه بعد فنهافت . إن حريدة إدا كثرت فيها الأعلاط لأى سب كال مقطت في علم الناس وكندت، وضحمت وماتت ومنها الكتاب. و لله كد به فتهما ومولهما إذا تيقن القراء أن أصحابهما هم من الدرجة بوطئة و عمر المرابية على أن الحق في هذا بداء الدي تهي عليه افتراصك أنه د ، لأشأن له بالكتَّاب . وعلاجه لاتصح أن كون بارالة اليقين الحوهم، اللهيد . عل يكون بالبحث عن عليه والقصاء عليها . وأن إذا بحثث تأكد لك أن واصعى الكتب ومحرري خر بُد لنسبوا هم الدين لتعطئون في الأوضاع المر سينه كما تعترض . إيما المخطئون هم عمال مطالع صفافو الخروف . سل صاحب المحلة التي بشرت ردك ، عَل لِك إِنه بِسجح لتحرية (الدوية) لأولى ، ثم يمود فيصحح الثانية ، ثم يمود فيصحح الثالثه ، حتى ينقد صبره و بحل ميعاد إحراج التنجيفة فيحرجها آسفاً على ما أبقاء الصعامون فها من الأغلاط.

٣٧٠ على أبى يمر على أن أمر السألة مر عير أن أقول كلمة لإيصاف الصفافين ، وهي كلة سبق لى الجهر حراراً بها ، بهم عمال معدورون . يحهد العامل مهم أصدف أصدف ما يحهد رميله في المنثات الأحدية . ولا ينال من الروق إلا دون الدون . للحرف الواحد عنده هيا كل أر عنة وله هيكل واحد عند دلك ترميل . فرأسه شوح من كثرة التنفت تصلحاديق الحروف . والدائح عراضة للأحطاء، حتى وله كان باعداً في فقه اللغة درجة المحروين . فما تراه في الصحف أو الكت من الأعلاط، وما تراه في كنيما جيمها من الصح ثف التعددة التي توضع عدد الطبع لتصحيح ما سرى فيها من الأحطاء ، كل دلك مسه لا المحروون مل عدد الطبع لتصحيح ما سرى فيها من الأحطاء ، كل دلك مسه لا المحروون مل

الصفافون معدورون. والعبه الأولى لحط الصفافين هي نك العاهة المستديمة الملازمة الرسم العربي، والتي تشند عقاسه إدا أصيف إليه شيء من هاشكلات». لأن مناديق الرموز تزداد، والدُّوار يزداد ، والأخطاء تزداد ، وهذه الحقيقة هي من حالا الدوامع التي دستي لاسراح احروف اللائيسية لرسم العربية ، وأنا ياسيدي إد كت أعيد نقر برها الآن فلمجرد إنصاف الصفافين، عبد أن رااً تا الحررين، تم يشصير محرج المركز الذي محن فيه ، لمل لكم بالعراق رأنا محرجا حيماً من هد الدوء محرج المركز الذي محن فيه ، لمل لكم بالعراق رأنا محرجا حيماً من هذا الدوء

أولاً أن طماع الأشاء دام، فاصية في رسم العقة أن حكول صورته كاملة مستوفية كل ما مدل على معات الأله قد وعلى حركات هذه المعاب ، و إلا كانت صورة معراء بودي إلى كثير من الشه ور

ثالثًا — أن ميول الإسان متحهة في سم اللمئات إلى الإنصاح والبيان كما تدل على هذا حوادث التاريخ .

ثالثاً — أن حميع أم الحصارة لمسد المتراع اليونال للووف الحركات لقدماً عطيماً وكلها تسعملها إلى الآل لعد أن لقلتها في للتهاعلهم من الحروف

رابعاً — أن مين أهل العرابية محصوصهم أنحة دائماً محو سكمين رسمهم الاحترابي عا تتماير به الحروف ، و ما يمصح على حركاتها في الكتاب .

حدث — أن تكميل الرسم مما يصط عدرات اللعة وبمكن من فراءتها على المحدد الصحيح المطابق لأوضاعها المقورة ، يريد التطلع إليه ولمطالبه به كال رقيت اللمة واعتر بهما الماس في يئلة من المئات وأن همده من الصو هم الاحتراعية التي لا تتخلف .

سادساً — أن من أثر هذا التكيل توفير وقت الدرثين ، و إعانة المثنيين على أن يثنّتوا بالعمل ما يتنقون من نظريات القواعد ، وعلى حصولهم بالمرافة مع الرمن

منحیة الفصیحی ، ثم غریب العوام غدر الإمکال من فیحد الخواص وهذا أقصی
 علی ما نظیم جمیعاً فیه

وانشجة من كل هذا آن إصلاح رسما العربي القاصر وحطه وافياً ببيان حركات الحروف في الكايت الس في عصرنا الحاصر عصر منهما للحربيسة واعترازه بها مسرحرة ولا علماء اعتماعها ، بل هو صرورة من الصرورات محق مدنوعون إليها دفعاً عماما لا عنوم ولا يصدر ، ولا مستطع أن تقف في سليم أية عملة من لعمات ، مادمه حادين في حمية المصحى لا هاريين .

٣٥ - إبريد في قوة هذه الصرورة ، بل يُعلم أو يعرزه اللهيان ، أن العربية ، على ما أعلم ، وعلى ما أشرت إليه في مقائك القمُّ ، هي بين لعات العالم أقوم لعبة سرية . وأَضَيفُ إلى هذا ، أنها لنة دقيقة التصريف محكمته . ولازمُ هاتين الحصوصتين ما تراه فيه من الروية . قدَّم الفيل على أنفاعل ، أو الفاعل على الفعل ، وأخر لمفعول عنهما ، أو تدُّمه عليهما كل هذا تستطيعه في العرابية ولا تستطيعه في عيرها ﴿ لأن لممول في العربيه ، لا على مكان اللفظ وسرانته في الجُزة ؛ بل على حركات الإعراب. فعي وحده التي تدبئ على وطائف الأنفاط في الجُمل. إمك ی اسر بیهٔ علول ۱ (فام ر ۱۰ ، رید ۸۰ ، صرات ریداً ، ریداً صرات) ، وقل آن تقول مثله في حــه أحرى . كما أن حركات اخروف هي التي تدين لك صيعة اللهط ومعناه . من إن مجرد احملاف حركة الحرف نعينه تقلب الفعل من متمد محتماج للعمول إلى لارم مكنف معاعله إلث تقول: (صرب مرب مصرب. مصرب صرّب صاربٌ صرّبة ، صرّبة ، دَهَش . دَهَش ، وهكدا) . ولكل من هـده الألفاط لمتيانية الهياكل معناه الحاص ، لا يميره إلاّ الحركة وأنت لو تصفحت أي كناب من كتب محو العربية لألفيت معطم ما به كلاما على لمرموعات والمصوبات، وعلى تواصب لمصارع وحوارمه، وعلى الجر وعوامله،

وباقي ما به كلاما على سبيات المحرومة من الحركة أو من بعدده . وحركات موام اللمة المرابية وعماد أسيتها . أو هي على التحقيق روح المرابية - على حين أن معات الخروف لبست إلا حسمها . وكل حسر بلا روح هو ميت . إن من الأوصاع المتكرة أن يُعني ناس بالحسم لمبت الصامت دون أبروح الد صة المنطقة الكما يحن عمل هذا في لعند حرسم حسمها ميت ومترك الحركات التي هي روحها مع قدرتما على رسمه برسم حسمها وحده وبتركه حثة همدة على قوارع الطرق يستطقه الماره كم يعرفوا هُو أنه و يردوه إلى أهنه ، فلا تنطق . لأن الميت لا ينطق - فيجارون ويفرصون الغروص ومحررون الأحارير حول مسقط رأسه أو إذكال لابدهم أن يلتهوا حتى يحلُّو الطريق. فيهم نقلون عسد احيال من الاحتيالات. هو تصرابي منتسم نقسس النصاري أو هو سلم فليدفن في مقاءر السمين أولا مسلم ولا نصرابي" ولا يهودي" بن هو من أولاد الحان ، وعسدلد يتركوبه حالفين من إلىيس ومن أولاده الشياطين أهكدا الشأن في لعنها ورسمها الاتقرأ كماما من كتب الأدبيه إلا يصادفك فيه مرات قولُ مؤلمه أو شارحه: (إل كال هذه اللفط بالكسرة ، كان العني كدا ، وإن كان بالفتحة كان المعني كدا) وإدا وحد المؤلف أن المعنى ركبات على كلا الفرضين ، فر س الموضوع فاللا: (والله أعلم) . كما فر أولئك السابلة من حِثْث الشياطين .

إلى حسنت أن هذا التمثيل معالع فيه ، مع أبى أسوقه مدعوماً بالديسل الذي لا يستطيع أحد له إسكاراً ، فإلى، انتماء سرصائت، أصع بين يديك عثيلا آخر إن الدهب والحديد والنحاس إذا كان لها وزن عبد حروحها من مناحها فلدس له حسم معين و لوزن وحده والحدم المهم الأفطار لا يأنه هي الإسان الأن الحجو والطين ، من أى محجر أو سرقد ، لهي أيضاً ورسهما وهي أحسامهما المهمة الأنطار . لكن على معادن كون مها ، من الدهب الديمار والدماح والسوار والحاتم

ولحلحال ، ومن النجاس أدوت الطعني ودفيق الأنابيب، ومن اختصيد آلات الرراعة والصائم والسيوف وأسمة ارماح وأنت إذا أردت الحصول على شيء مها فإنك لا نقول الصائم : أعطى رطل دهم . ولا النحَّاض : أعطني رطل عاس، ولا للحداد : أعطى رطل حديد ، لأنه إلر تما تقول الكتك تحدد فتقول: رُسُحُ دهاً ، أو يريق محاس ، أو سيعاً من الحديد الصلب الألب مصطر طبيعة الأثب ، إن تحديد صورة بعيس الذي تريد . ولكيك في رسم المرابية لا تحدد شنَّا - إنك تعبد إلى منجبها ، وهو الأتحدية ، فتعتطع مها الواربة التي تربد ، وتتركه على الفرطاس حسما هامدًا ملكَّر الأبعاد ، هَيْوِلي بالا صورة . والصورة، كما رأت في بت لمادن، هي وحدها مارة بي الأحسام، بل إن فعلك ى المربية أشم الأن السيف إدامل من يرال له شماً يقطع الصرامة ويؤدى العرض . أما الله اللحالة إد الحتل فقد يستُمُلُ المرء من العراق إلى اليابان له وهو ربد للاد الأسريكان ، ال قد سقله من حصرموت إلى جهنم الجراء من حيث لا بحدث ، أ أنت إن أن سير في رسم حساعلي نهج يرفضه العقسل وترفضه طبيعة الأشياء، وكنه محاطر في محاطر ١٤ إذن لابد لما من أن يستوفي صورته استيماء مفضحاً منساً أية طراعة من الطرق ، على شرط ألا تريد في وطأة عاهته المستدعة التي وصعته أمه مصاباً من م على علم على شدته إلى م ستطع أن شميه منها تمام الشيماء ﴿ وَإِنَّ مِ يُعْجَنِكُ قُولِي قُاؤُكُمُ لِكُ أَنَّهُ تُعْجِنِي أَنَّا مَ وَلَا حَجَّهُ عَلَي في سرك، لك دينك ولي دين.

۲۹ ست آکر آن المتعمین ، من أنصاف لمتعمین ، من أر باع لمتعلمین ، من أر باع لمتعلمین ، من أر باع لمتعلمین ، من أول الجرائد والروایات و بعهمون ما فیها ولکنی أمکر أنهم يقرؤومها بایسان اللمی حلقه الله للمطق والإفصاح ، إنهم إنما يقرأون نحسة المصر دول. اللمان ، إنهم سودو أن الصورة القلابية ثمل على لمنى العلائي فهم إنظرون

في العمجيعة بيعهمون دلالات الصور التي اعتدوها . لكن إدا اصطروا لسبب من الأسباب إلى أن يُعملوا اللسان ، طقوا بهده لصور كما يبطقون بها في هنجهم العامية لمعمده خركات الإعراب لأن تلك العامية لمعمده خركات حروف اسكن و لحابية عن حركات الإعراب لأن تلك الصور محردة عما يرشد إلى شيء من تلك الحركات وهددا الوضع الباشيء عن الصور بحردة عما يرشد إلى شيء من تلك الحركات وهددا الوضع الباشيء عن قصور رسم الكنامة لا يقدم عصحى فيذ شعرة ، لم هو يؤخرها درجات . ومن لوارمة أن تنتي القصحى أبد الأبيد منكرة لمعالم عنه الأوضاع في لفظ المسان وهو شدود لا نصير به عبد أكثر من عد يا من حيق الله

أَمْهُمُ أَن تُرَكَى حَمَل رَسِمَ الحَاصِر لَفَرَاءَ النَّوْمَ، وأَنْ تَعَدُّنه لَفُرَاءَ الحُواص، ويكون قولك منطقيا بدعمه أن تقل همه العوام إلى لعة الحواص حد عبير . ولكن الدي لا أفهمه أن ترتأى تمنيم الفضحي مع استفاء الرسم الحالي الذي لا يتفق إلا مع لهجية العوام .

٣٧ - أما ما أشرت إبه من أن الإفراع احترعوا الكمالة الاحترائية توفيراً لوقتهم التمين ، والتراعث من هذا الإحراء دليلا لاستبقاء رسمنا المر بي على ما هو عليه ، فإن هذا من جالك إقدم لموضوع على موضوع

إن العقل الإساني اليوم في طور من أطولو التدبه والاستقاط ، تكثر فيه دور العلم ومحترعات العلم والمحاصرات التي تنشر العلم . كما تكثر فيه الأنظمة السياسية والاحتى عية والاقتصادية وعيرها من مستلرمات الحصرة وهذا من لوارمة تطلع العاس إلى أحمار كل ثلث البشات ، فهم متلهمون على معرفة ما بقال في المحس العاسية أو في المحاضرات العلمية وغير العمية ، و بريد الأحمار الصحف ، فهي تشارى في هذا المصار كل محيفة تحول سنى عيرها في نشر مهم الأحمار ، وفي أن يكون العشر كاملا ، يُغيرها إلى المحاولة أن حطها من ميل القراء ومن مالهم أن يكون العشر كاملا ، يُغيرها إلى المحاولة أن حطها من ميل القراء ومن مالهم أن يكون العشر كاملا ، يُغيرها إلى المحاولة أن حطها من ميل القراء ومن مالهم أن يكون العشر كاملا ، يُغيرها إلى المحاولة أن حطها من ميل القراء ومن مالهم أن يكون العشر كاملا ، يُغيرها إلى الحاولة أن حطها من عيرها في ماذا شهد عورو الصحف

حدسة من محلس العبوم البريطاني أو من محلس النواب الترفيني مثلا ، كات أسرعهم يدا في الكتابة هو الدي تفور صحيفته بالسبق إلى انتشر استنبع للر مح سادي ودوع الصت الكن المحور ميما كمن سريع حركات الأصامع فإله لا يستطع أن كتب كل ما يقول حطيب . وإدا كانت المحس لا تحرح مصابط حلبهم إلا مستودة أو قريبه من لاستنفاء ، فنس موطف واحد هو بدي كتب عن ند من لموضين بتصافرون على كتابة كل حطبة أثباء القائبا ، وما يفوت المعلى كون في الأعلب مريعت المعلى لآخر أثم هم من بعد يراجلون ه يصاهئون فتتكامل لهم احطب كما فبلت أو تكاد أوهدا هو الحاري عبديا الآن سصر . لكن الصحف لا تستصيع أن ترسل عده س المحررين لحصور كل محلس له لشهود كال مح صرة هامة في أحد الموادي أو في إحدى الحميات . شبت الصرورة رف إيحاد وسيم محمصر مهراس الكدمة وحتى يستطيع المحرو واحد متدعه خطيب وصبط عباراته فيجث الساحثون ، فاحترعوا الكنابة الأحبربية . فاستعملها محورو الصحف، ن موطفو المحاسن للمالية أنصاً . هي محرد إشارات لسلطة للدل على كان أو معاهم كان . والصاهر ، كما تقول ، أنه لا يمكن إنقاب ولا الركون إيها ، ولوافع نفوم أيضاً لها لا تعرض على الحاهير ، ويستحل أن يعرم لهما لحاهبر إيها شده ملكّره وقتلة باحياتها ساعه من بهار أو من بين الاتعلش إلا رايثها علها المحرراصحف أو موطف إلى مصطنه بالرسم المعناد أم تطوي أو تمرق والرسم المناد عندهم هو رسم لعنهم مستوفياً أصوله القررة لديهم الرلم بحدث إلى الآن أن أمة من ثلث الأمر المحصره عدلت عن رسمها المتاه والمحلث رموز الاحترال لرسم كتاسها ، بل كل صحفها وكشها ومحطوطاتها هي ترسمها دلك المساد . فأنت ياسيدي إد ترى ما الاحتفاظ وسما الاحدالي غرد ألى الإبريج احترعوا الاحترال، لا تراعي في أيك همامًا تماكل الأوصاع . إنك تسقط من حسانك أن هم رسماً

معنادًا مستوفي مُقيمًا وأميم لا راءًا أمتين عليه أما تحل تمجد ومول من هاسا سرالعيم وخدف من د بات نا حاجر وضع مشالي لا ساوله الأ و سيع من محارتي السجاب مناهر ، وأنه وصع مؤالب قصار العما تنوب عصعه محاد عيد إلى الرسر عقيمة العدام ولأمرأ الم الممالح هير الاستدلال والعالم القر عكاله الأحد إلى 1916 Graphie في فدمت ، إمحاد موضوع على موضوع ولا استدلال لك فيه الهم العرار علم العدر المما عاصم يكور مديرة محقد صحه لأوا كا عواله حدث ومتى كان أنا عد هاما المعدين سر مستوفء الجدياه في محصوصات وتطلبهات المالانة بالمراجدة إلى اسر الماصر ميا وأكم عناهو واتحلاله هو لاحال لمرام الهم هند ووصا ه دومات علمه ال ما عدم ال معدد الله الله الله ما معدد والمحمد عد حقرع الإفراع من الا الله الله والاعتمال أن في الديم كلا عام لا يحرجه من الصيق الذي تحل فيه 🕒 فول بات 🧸 فقد م فقت عمله إن السطعيات أن تحققه به فالحل سبب علمات ولا على حق معال الراجمة ف أواردت إليه فتراحات التاره التصاير برسم عبر بي . صبح احد عشا اربي عمو الدا حها ما يعد ، وكالم فصله اللحلة مختصه وعبر أق كب لمعد سوق مسره و حصرة حرم مث شعب به و الديد ف نصر به وعيث به جناد م إكم الديد العرابة عمد المهر وتكلية الأداب محلمة نؤاد ، واشمل به مص أماءه هامه كبيه وابعص معمين مدرس احكومه سعلا الهروب ولأن موصوع خلهم فلد تعجفي ، ي للحلة المحتمد ، حيم عامل مأمول أن بلد إفيه عص سبي و عرض على مؤسر فی دور به شدیم بیسترف تدایر به اولا استصیام آن بدی باث رأی فی انظام مه ي تربدها السبيد لقوعد الدرامسالة القدعد السب كاسم الكتابة حرحة

من موهر بعة ، رهى ما به دويته حد رجوعه إلى ما بعق سه ابعه محودة معرف من له ما به شهر السعب معددة على من معمولة معرف ما ما معلى المعرف من من على ما معرف ما ما معرف المعرف من المعرف المعرف

میں استدی لاکر سات بیل کے اس طورت می لعیری علی میں۔ ماللہ اور حاصر کی اعظم حود وہ عدد میں

الشالث والعشرون

ہی جمارہ لأدامہ منت حش

ا الدن المراد من المراد الله المراد المراد المستد من على الالعم الا المراد المستد من على الالعم الا المراد المراد الله المراد المراد الله المراد الم

والمان عوله بعلى الاعلى والمرامل عير إلا فسال الأفان مسيستي لا حشي أحدًا في هذا الوجود إلا عبر، عنم ، ولا أدي عد عره واحب عجم إلا تعرف العلم والعلماء ، ولا أنصاع وألى سالاحي إلا أماء كله جبر و علم ، ﴿ علمت عدد حقيله درك يي ، عب الأوه عد ات الله ، هلطت وصال حاتم الرقب ، وكبات أفسر الحد الأول من مديث فض والرابية النهاد التحاليطيات مسوع عد فلفاً على فلي المساء على من الوسادي عها شات عب الاسهاء في بي وفيه و م كل وشر بير و عن سيد في جي ومير و ب بدی شدن به دی و حله به ماه ماه می حدول و فاسکین و حدو صاعبه و کی مد ده د سال ده داسته د جمد د خد در مری ته در د لأخرهم فاصد ولأنزمه موافرتكم الخرجان مدان البان حدث للعرابية والمثلاء للب طلام محمودہ ؤ ۔ ﴿ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ له ، څيل د د ي حالا عي او اعدي علم الله Popular war

ات و بالمصابيل سوم مستري سرام الطان، مكرسيا مراعل كسلح، ما تُوباً وحل أه سلمة العوال ما في أن ما من همد ما وهما حتى يقول لعلم و تعدد . عدف عسد لأص حد رحت ، وكعرب به ير والعدد التم و يت الاحراد الله و العدد الله عدد عليه على عدد على حد عدد على الله به و يت كان عدد عدد على الله به و يت كان عدد الله به و يستجل عليد عادة أل المحر باصل إلا سرام أصغير كول على قد مدّ به و يستجل عليد عادة أل تحدر اله مد على أسراة الكد والكرسيّ به دام كسيخ ، فاما لا محدره إلا تما تعرف على تحدر به وصحمه و موفياً الاحد في تحري على تحدر ، و بكول ما سه عداً بد عن وقعد به وصحمه و موفياً الاحد و وللا في اعداد به المدورة الساء مكن هدد أما الاشراق الدي به ما ما هي من المحرور باب سامان

ع بن الت الرصال الله في ال الا المن الا دولا في هدد الأسياء عام الهم المناه ال

عی أی ، مع حار می استحصال و غداری عمیت و لكال إحلاصد
 فه ، مناقش عدر الله ی دان حراء الأول كا سأبادش أقو بات فی عده

۹ إيث مد ل سه هندي سحكم دلائل امن سأت بكلام في الموصوع ، قصرته , هما لائل أم مساس الأولى السعر في الحروف اللابعة هل هي هي صحة كل صلاح أوالثامة الله المراف المراف أول علاج أوالثامة المراف أول تما أي العام من المحروف المراف أول ثما أي العام المراف أي العام المرافق أي العام العام المرافق أي العام العام العام المرافق أي العام الع

نظرائقیا لیادیة الحرکات والرعم عن و لامکان عمل حکات دول الالنجم بی الحروف الانسة

الإعراب المراب المراب

دیث حاصل ما أوردت فی سنانه کاری او آییت ادی أخر بته علی ترانیت قوالت به ره بساد

أولا: (١) ما أغلنك جادًا حق الجدد في حكمك على شرقيين بإفراطهم في الإعجاب توماثل الغرب ، دلك الحكم العماء حص لدى لا مشربه به ولمن هذه الفكرة نتيجة استقراء لأحول أناس تعرفيه التا ياسدى واكنه استقر بقص و سان كا وسمنه فيك ، من حبر من امرفول أن المعمير لا يحور إلا نقد الاستفراء الذه أن القص هو ما على فاعله العلم الدال أو أن الأساد مجد

دین مصری بری مده د نظو الأسالی عکر به استور فی ۱۹ التقافه ۱۹ با صحاب العوال با عداد شاید د الأول در عد صد العوال با کنت من دانق عدیهای دو سد حالت علی د کرد ده فنسی این تحوی

(٣) سي أن سب أو من حامَث د الأن كو عقر الأوراع ا ويويلان وكروناه لأخط وحدد لاحظ سر در لدي خيا لي ده الذي معينة الوق هذا فقد حالمدي لداه - في صدا والمناحرة والمناهي والمناحر والماكل و مرسوم و لاه ماه مهده محدم الأسامل المصد بنبي لا المحلوم الله ووالأسماء الوي لكالات و المراجع والمحاجة والمراجعة المعارية سو به ۱ دی د عدم یا لاست به بار سوی فاسته به پاستان يريد مه مه عين شده لاه مصافعت مد لا ما د (۱۳) علی به ورځ په ول دختري آخرين کې العاص اله عده en en en en en en en en es de l'une el con e ولاستعام الأعابية ويخاول من أمه الأثار أوأتي على لأسر حال عمر دالما المات كلام الما هو فيما معال الله جهاري م الداهي ما يا حدا فاي صافي بينه حيسين وعاده لأشر كريتي وكريه فوجي عماره مواصيح في حسؤه على ما منعب طامتي

لائل (۱) یکی حرف ۱. سی معند فی سکته وعدم وصوحه وضعو به م دی ، ولیکش نوال گور به ، منصار له فی هساد الصدد – که روانت وعد متعاربه ، وي هو العبر ، ولأن الملم موصلة لأوراد ما به من هذه العيوب المحرف رسر صطلاحي لمراث سط ، ول كال ما بدا سورة عبر واصحها ، فلط مستميلة كاف وحده بعيما في هذا حصم من واللط حالم مليكم بين حمل الطاق أيل ، عماء مماري و أما كاد من به مستمل ما ما والشاعط من هذه ما فيه عارة و ولاكن عبر ، وهجه بال الما على ، ول ، ولي ولايم هما كاور وفي عصر على .

أ على ما و الموا الواقع و من مد حدة به ما مساوع والموا الواقع و مرود و ما كال مده و مده كال كالموال مرساه الأر الى مصلح مرض مع ماله لاهم ع ومن المدى و عد المواقع و كوى الما الملمى الاعداد و المركز من من صواله من الما الملمى الما الملمى الما الما و المركز من من صواله من المواقع و المركز والما المركز و الما المركز و الما المركز و المر

۱۲ بر سیدلا ک مع حروج کی عدیده می و دی هم ه و رحوعه بی دست عدی به می می می دور در عدی بی می می و رحوعه بی در می در می می می در می در می می در می در می می اور می می در در در می همر قوری فیردود عمید ولیس لاک آن کام به فرحیح و کم سطحونه و آن ک مامید در و در مول شده به می عمیم طبع در این المصلی می بدعی ولین شده و اما بیستطیعوا

آن کی بدر الافتار علی منتخشی علیه می دینیه دسی سکل د دیها ودصوحه دا دانجه داشتدها

را العلى معلى در فدد كرى و المال ال

ره) عود عبد شعة مؤقد مستها بها ما الدار عود الدار عود الدار على المعلق ما و في المنتسم. المستحري هذا الدارة أن الدارات المستسم الدارة المنتسم الدارة المنتسم الدارة الدار

الاسامة مستحيل ، أه كا قال ميدي عماجي

لاسی، فی هده این ایجاط به الا احاظه منتوب سعوص میلاخط آن کل در ستی راجه این میکن خرمان ۱۲ بر به لا ای می الآتی عم المکلام

الله (۱) عول إلى الله وق الاستهامة عداله الله والوالد المرافعة الله والوالد الله والوالد الله والمرافعة الله والله والمرافعة الله والمرافعة المرافعة المراف

(۲) داهید فی عدم ده حرد در به در می هده کا حسب عن مدی در به می داشد می در به می می در به در

مث مدؤ لا ما فلها و بالني أكل وأب وعيره الا طاحه ملائل و علي المعلم الله على المعلم الله على المائل و علي المائل و علي المائل حسل حسل محلف على المائل وصوحه أو قبيعه وحدود . الا في صحير بدلاته على المائل الله ت وحدها عالم المائلة على المائل

و الله عدد عقام هي بي سن ب الاحدة صبين لأوربيين و هد لا أنّاب ل به الله عدد عقام هي بي سن بالاحدة صبين لأوربيين و لا لا أنّاب ل به الله و الشكال، هي الدام الأول س معول منهم رسم كدسهم و طلبول تحديثه الدالم المورفعي دامع ثانوي فليل الأهمية لأمها الله عملها و أهم ما دبها الله لمركبات الدالات الدالية الي بدرك البطر المحرد

لإسراف فيه ، للاحاجة للمهمية ولا لدلا يه

(۱) عنی أو مع بد روی و سبی من بدید ی و مد هد مدید ی شد ر الها و وقت بری مدیر شخصت مد فوی و فی سد ع و مد هد مدیری وی به الله و وقت بری مدیری و به الاحتداد و الله الله مدیری م

۱ خبر وترسام به وأنه ۱۰۰ بأسا و الدياو ۱۰۰۰ و ۱

(۱) قال ۱۰ دم ب د کل مداعه و حد حدای لادیر و کاله فی عصی کموت من فعالج ددر که کی لامرکای و لاعتبر و و کا هن جن و ب او ب را و اهل خد عبد د د د د کات بدال صنعی دادد جنف پاکات جرب الموهیده فی سانید الدی کاه عبده

من حكا الأسلم الأراني أسكل مروف العرب الساركة إلى العراسة واللائسية فيحرى سرامته له ترابد الاستدلال إلى على أر شكل أنبراسه أنست كانه الأنمير - الأحجب من هذا العلمي محر الماقي بالماسطة عموره مي اخط لد ي ام سيده ٠ مه روالي هن سياعه ولو ١٠ ي أصار حميم هذه خروف الحصاد على عدن هو قصرا بدائرة ، واحصا بعواس بدي هو العص Sold and a second of the second of the سي هو حد استمر ۽ کم ۽ عوم اسامة اساسة مند رابه ۽ فاسلم جو امله وهي عومل كل حاف مدري وصور فريد ، مم دون عن المعسدي أنه ول ا وفر دورا على مصل الخروف الانتصاب وفي الدور والياب الدور الدور - حم صور الدوف بن حمل سور وه في الأمن و حمر و الدمان و مم ال عول الأربة علم أيها علم الأساطة للا وفي فعيدو أي تحميف اصو لأن كارة القبور ، عنه بديد عن حدوف عيد ؤدي إلى العبد ، وهو مروقة بالحروم الاسمة في عمد بالكرد وجيورها فاحسب عميم على معس حلاد سال به مورم خاصه را دار عد ما دار دار عبوره كلمه لا أنه يا وجاءتها واستدار هدا غوا أحد عام والأه بيين الالعد عمد من تحسن أنَّد ه أنه (بد منتوسة) . في واقع منبد في المرادة سريعة على إدر بدصه ما للكلمة في محماسية اللهم ممال عالمين بد أس بداران هاند و قولان الدار حراس حدوق و الدعيا ها همله عطلي في معافيم حين ها الله الم والما على هذا ما حاصياً إصعار الأعلام الكيونة والمعرامة والمعا وأسهل في لإفراء ، «الك سكتارة ما بعد من حروف عن المستطر وما التعل. • ه م ، تعیر علمی ا کد ۱ ، معلی سکل کله تبحیسة حاصه منی سدو سکلا لأسليه به أنم عليف أن تحد به ين كد سبن من مقدس و حدى صحيفه واحدة .
إحد ها بالاسلية و لأحدى ، عالم الله . به عني أن لقرئ د الله عنهما حميد اللاسلية أولا ، با علي الله . به عني أن لقرئ د الله عنها متحاصلة أن حمله به أن المله في فرالد الملك به والما وعالم والدالم الكدالم الله في فرالد الملك به والمالة وفي وعالم والملك الملك الملك

ه ی سالی دو پی د آن دی هیده به ادامه خرا آهم عی سی چا

أولاً (۱) ان سندهار، جن سه منذ به فامله ۱ من اللاسية و من ما عور إنه بدايها في الداره ، وها كها

ولو أنه اعتمد على لحروف لد سنة . حالة في سنة الكياب وفراب بالاستية . حالة في منه ، ما حالمه حدي أن العربيسة أوجز وأسط . لكن لا أسم ولا أوصه ، لا في مصوعت ولا في محفوظات الأن الشكل مع الدسي الحد الأنه حكال أحرى و خلاف الأبيلة على منه هي على بدوه والمعمر والعقو عصى بالحرف الدفي ، على حي و مده عصيح من سفيت من العه أشكل من الاستجمع باللحالة فالأحاجة له إلى عبر ملا إلى العمام الاستانيان سه في حروب ونظ عراه مه معير مهم من غدد حيه ، كثيرو الأحصاء ه المسال في و في معمر عم اليه ، حتى علم ال الله الصعوبات على لك يدها المراجع · w. . · · · · · · · · · · ع د حرکہ کے ہو تعدہ ہے کہ انہ واقیعہ کیاں اعمال بدی تنظر نعاہ و بها، فالدلا خطع نصم في معرفه أي حرف في عجم الدخد تكايده عامه عني منان محددًا على الدم من المسال أي معير من المعمل الأصفار المستقل ن به رشق ما کام ن عالصف العام عمر عام ۱۸ و د د د د اور طور المر خوال من الا من المصر في المال

وهده فصده ی کست بده بال اساطه مسوده عدد صد لاویس محط لعربی (کا هو در شر عدرته) ، فوی از حود معدره از فت به کف سمح مفست آن عد هدا ه کست حاصد مطیعی حوالی میلاد لسیج فاحد مهم آن می بیشها و سع رسی محبه امرایه ، ومین مفسوده آن کلول سیط ، ایل کانت فوال اظاملسدی و عمر المنشدی می کانات عوال فاهلسدی و عمر المنشدی می کانات عوال به فد ، د فیها می عدد هد فاه می ناشد می ناشد هد فاعتمدت فی بلک الفصایه عدیه ، فایی از حوك آن بعی نفست می

تحول بصدمان و دا د او من کاب الموالية في عد الحصوص المهران كام يعرفون من هم ماضم حط من ال تخطو في لأنترضات والأسالت حد تعط مديد شروي به دويوم عهد ده ، مدر ه او واضعه سي الله پر سے یہ مواقع پالا مسلم اس کا سے اماعی سی افتہ ہوا۔ انامال فات پال آصابہ منظم من منبد اخيري المهرهم إلا منهاشا فدن من الأفراخ ، حثما وعموا في لدان الماسم عليا الدائي فالطالب الدائم العي الأخط العراق من وقيم المنطيعين الأ سيتموه الأصامد بيها والعن حجا وعوقه ما مول الخاهلة يا وال في مناصم من العوالماء الآل في جامعه فؤاد الأمل ه بره صعت علی که اصل حظ له او الاسده مسل حتی نامق (مر عب کید کر پر اجمعه و مات با دیا در انتشادی دهو والإنهم فرقوا لين لعص أجروف بالتطاء والصدور لديث عليي السني للاجتفارة لأعادال حصامن لا حمل في في حرف صد دف المسور ١١٠ . الله الدور موهم أن عاصمين الأعلى بتحص مرابي هم الدان قمه اهدا أما الله قول عيد عن العبوب (إن كان ما را به ها العلى شوه من عصه) الأن للبين أباته مَنْكُ مُسَنَّدُ قِينَ مَا عَرِدُ عِي مِنُوشِ حَسَنَةِ ، وَدُولِهُ لَأَسَادُ نَعْمِ ، هُمْ أَنْ المنطبين ما نسخه الدارات المنصافي حامل كماية , لا هم ولا ما إسرى المهم خطهه من عالى المحاهلة الأكب مستارة صوار أداسي علياته الصلب الك والما استقاصة العلم عند للسمين عنه 👚 سحف سبى ، تى دوَّت ، ، يات الترَّب ، لم كن في شيء منها أي عظ الحروف ، منتم ال سام النظ معاجف على ال عمل ای سجه مل بنگ اصحب مایا الاقط الاسلامیه و وال تصع القرآل لم يحسدت إلا على بد الحج ال إصف في خلافة عبد اللك في مروان ه عرب الأومل ، من ينظين وحاهبين ، 1 كل عسده إلا حرف و حد للب

والته والثاء المول و در ف و حد المحمر والحده والحده وواحد الدال والدال و وواحد الدر و والى و واحد المسل دالشين و وحد المسد و العدال و العروف والصاد و وه حد العالى و عين الواحد الى كلف كام الدالم الى كلف كام الدوف المشتركة عليد الداء و العامر المحوال المساع المدال المهم كا كال المهم كا كال المساعل من العامل المها المال الم

عل أن حه لانة من كنف كال عصر الله لد من حامل هو , بالأصافة إلى مدة الإسبلام ، أشد وأقوى أضماناً منه ، لاف وم إلى ما ما. الاسلام شتان ما بين الزمنين و بين الحصاور و بن صره في الله ﴿ مهم ١٠ السطام فول سده ، دوید کا در تسان درس د سه ۱۹۹ م ساید فی الشهلي من حدم والعالم جموان فسعم والشمرة والسائل إلى أراهم الرومان في سينه ١٠٦ عد سينه ، وميد ١٠٠ ، كي ندر مه سه ع كية ، اد أغرواعي بالمواسبولوغلي دمشق عاصمها الميد للأرام احامر هدانا وللهو لم يكونوا ، كالندس أو ترومان أم عرس أم منسر بين ، أهل علم أو صناعة واقيم حتى تعروا بالكتابة فينصوها والجدوا ها دوالد المنساع م الكصروا بعا التسلقي ، قال محتماه لا ما كال كمجتمد فريش في ساء ، ، لأمس والحارج في المدينة - ماهم ومن ساري إيهم خصهم من عال احتج - عولاً - ماعه تد من الحاهليان مهما كاه في حمله شداء باقاصم ، في به ٢٠ في حملهم عد ديريح إله ، اسحب ایل و ساده رکلا و کل یک به علت ما ساع حدث ۱۹۰ در در به محسر في لمفاجرة بالأساب و تعلي با فاء سهو قدينا وجدائا من وقاعا الفدل وصبوف لعرب ومنفضائل التجاعة ويكرم وإجارة الاثدي سنجري ووقي وصف الطواها الطبيعسة من سحات وارق وإعداوامط أراء وما إده أو عادروه مر

مناري وديار ، وفي مشيب و سباب ، وفي وصب أسعارهم ومطايرهم ، وماشا كل هذا وجبرها الأدب حديد الكيراحول ال تحس حكم والأمثال، تما هو بالم التجريب والدفد عه خدم اور. كالت كالنهم بدائية صافة وكانب ومرايد حه لا وحير هي . اكانت تخفهم على ما به ما الحجارة الرفيقة وعده كادف حدار داحف بنحل فقطه أخرد أو خيد(كاكات و مدر لا المدار وهي عسم س بر الحرام الأكان وبك فقيد أهميت طافي الكدية مده وأقي عربها مكي وعمي وحسان وصفرو للحليد والأرهم وعد فقهم في ب محي وي عار و ط في هد اه سي اشم والمع معرفان المتاث وف الحوال كالروفيسين ويندو يتدكره الأن تاماها و فردن الأد فره مسرم على كيدية والماوي وعل نفيه العميم سكيل و ما وي م من به من سطامي ما مسلمو و و إل له اشارالا الإمم حيد عدد مي مدد مو فكد من أو الإسلام فري سی طبهها و دو د دو دیلاد میدان و خدر بان و کا ساست و وقع فيع فارم و ما و و ما و عام د والماع العام د دمل الحب حكمه من ملاد a may so make near to see out the survey ر سالا در علی اسه و حوال به مسو عدید که پدوهم حق وجرومیه يدي له أن الالله الكي المالية والالال السابين إلى عبد عبد المك في مروان " Time of a come a come of

و إلى مها حولة سمى المدل على مصلك للم منوم أكات من علد لك أمكنت علها على ماله من التقليدي أمامن أعوال طلعت ألته عليه تعييره من حلا

(٢) أن ال كات بين عصم في - على برغم من طاهر عمر ماك وطاهر

العدارة منى نظلتها عن عنقسدى من الماقع قد في عيده ، فأن مكل كالم نقص ، بل العربي ، أم الدعه التنقشدي من الماقع قد في عيده ، فأن مكل كالم نقص ، بل حتى مثني في فيه عصمه ، كد سمسه ، محد د مشاهدة حط بد في م الحن ، عبول ال حروفة مه ده مكولة من حوف مستقيات في الات و فده ت ، ومن فواس مسحسات ، ساست مه سمقيات ، من حافه مد بارة ، عم ها المقطات ، فموضع المطاب ، ه عداد المصاب في فد عن الماض مه المقطات ، فموضع المطاب ، ه عداد المصاب في فد عن فد عن أن الماض مه المواس مه الله و ماه في الماض مه المواس مه الله و ماه في الماض مه المواس على الماض مه المواس على الماض مه المواس على الماض مه المواس على الماض مه المواس في الماش الماض مه المواس في الماش الماض مه المواس في الماش من ال

على أس يدر ي و أعلى ما يعدد البطاء على الحاوف بال الداني والاب و مها و يين اله الله و من وحدم أنها الأحكولة ما ياد عال الله الا فصليرات و ومن أقواس ملحات الداست على المدست مع المستبات المعلى والعرابة في المال العلمة بداء على على هذا واحد في الكوان الداني مها و

هر په عليه محول بيت پرت څرخان بيفعيان اين

به عظم سر می بیش می دیان ساوی رو به عن سفسیدی ، لار خ م في سي لاسم هاه ، را عمد صبير هم مانين دي يه كال صاهر لد لكا ملها . ﴿ مَا مُنْ مُعْلَى عَلَمْ مِنْ مِنْ مُنْ عَلَمْتِهِ لَأَمْلُى وَالْهِ مِنْ ف مهموه من عد . ٨ حم ين مركم البعظ عمري ي داب العاصر أوفي وف لعدمت من وها سرا من المهم لا عدم المالة على عدم وولا تها لا نا لا عد ١٠٠١ - ولا من مد عده عدم على هذا ، ویل سطیم . بدی عبدی ددی به یک ها کرد ایسه داعیه بدخل و ع و المروف على صد الله المالا على صور المروف م دة و ساخ ما و سد احساسا مای مان فيه به علم البه علوا سامه الحروف مات سخل منظ مانا في في لأسكال، وفي في حروف على هذا جی الدی جد ای سا در اسان دار کون فوت ادار کنره الصور عه شد خل خاه ما وای پی معلم اساول تا تنامت آن که ما لخروفها عله إلى ما ما موجد المحال شاهل والما المعلى وكلف نصح ق العقل ماكه دُاسكا الحاوف بدعو إلى تداخله أوبد معني هذا المداحل؟ إل كل أحد عليم ها له على وأخرى ، هل بار المد معي الواك الا وهو

ما وقه بالحروف للاسبة بتي مندت صورها وأسكاها فاستنف عصها عن يقص حتلاف بد ه أن إلا مرمي مان حروف الانسلة حنيف بعصها عن مص احبلاه ساً وهن حلاف تُكِي حروف بدلة على معات عجمعه أو عني حركام، . هوافي فدرية أو فد الي رياس عليه المعلى المكل والمجاهرين في المعلى الأ ١٠ صبح لا عالي أننا أنهاء أنف والمن حيلات صبور الحروف بعيداً في حكاه الأكف ، من عنني أن لأحكار و عند إلا هي رسوه وأعطيط. . ولا ما المصر على معلى معالره بها الشميل والماكن وم شمعص كال مع للرض ، الانخصيم ١٠٠٥ . كانت بعادة من صور خروف منه ، فعادا Astronomy of the Board Bake it was now Byon الاستعداد الما على معده حدد أن مها بداي ، وهو العن عراسله واحد من سيشهاد له ال مدله عود م ه تحفظ مرمان غراب للا سه ، وهي سه وعشرون لا عبر ما فيم ما حروم الحركة المنازي قد عقدها وه عليه جمعها " في أيهم أن كلم العمد ب عد أن أبيا في مماض استمدال الأوقاب الصبيبة و الأله و التبدية عديمة بالجاف الدالمة الإساراط اليالعال رازب خيفا معلده لكتاف بالماري فالتعاجات واللاقيف وصالوا الحبوالات والخدوات ومن تدهر لاتحم سي ومحم الاعداء الموصول لإحهاد، أما في اللاعمة وه ، تم لا ، تم لا الديوس ما تا عمل ما قال بري مسلكي أن ين حرائي مد الما . ف أ ما الله حراي لأول حصا كثره السوا داعيه إلى ماحيه و بر الله خار معني که فرقه الا لام خولا متلاط وفي ح ابدالذي حمد المد حل عد إلى المعد و لعقد ما عبد إلى احملام الحروف حقلاف من و لاحلاف النبي صلاً بين سداح ، لاحلاط

وإذا كات عدره السد كله صفراء وسعد وسعاري ، كا يرى ، فعادا

بر أبى مها أكول سدي وهو علم أن لا حدًا فهم هما استصافهي فيحم على العول شوش إمهاماً لهي تأنه من \$ العلم \$ \$ ودلائل العلم \$ التي لمتدر عمل على التعاول مهمه الكرى أفول له إلى سمت في سابي أن محمد عند أن العمو الصافة أن ال ما لاأن استعاد صففهم فيجا سالا الارام ما مراك فيا ما حيط عمل هولا، عند الماس ، وهاما أمراك عند لله

وی) و عد خرت با سندی بین می عدوستها علی مستصر بر امار ورلا به ه مالاً دریا اینها آستان و آبا منها آدعد از اشتا با سنندی عول اینک بار پنتین و انجدرهٔ اسم انجرای در ایکان اساد کلیه اگردان عند ، استشهدات آب

(٢) مع هر ري لهدا أس نط سيدي إلى أن ما غوله في واد ومحن في واد:

" ہے ہے کا سیدی اور الفاید کے سے موضوع معلود علی طاعه عبار بات وعد اللہ عبد والدر منہ وساء کے ومل افوال اللہ اللہ

ال المشتموسيون (م كسيدكون) على منه منه المده . الا المركم من اله سيه وعيره الا الركون م الاحد صبل إلى اله من لا الركم من اله سيه وعيره الاكبون م الاحد صبل إلى اله من هولان هذلان لا اله منه إلا الابدة المشهول الاحد صبل إلى اله من الاحراب على المرابع الأمن من لا حراب على المرابع الأمن المرابع المرابع

النظرة يعد احتماء الكتابة اللادمة من مقامه ، فيه ، مهد كن عصما ، لا المدوية والمحتماء الله المدال في المدوية والمحتماء على المدوية والمحتماء على المدوية والمدوية والمحتماء على المدوية والمدوية والمدوية والمدوية والمدوية والمدوية الموادية المدوية المدوية

فی مصد سوی متعدد قد و لد کات که ی گذر قد مد سی درخاس ، براول ما له ما دارد سه الأور سه و و به کلمات عدوم و هدر به و مصن المروعه حاله و به الدر سه الأبحد به سكنو به الحرام المراسه و محمل آل هم ساست سوط والشركات و بلامند به عد سا و طبقه تبت الكلمات مد و في فعره و دول عبره من ساس و گرم ما عبده من الناس بالاعظم و لا عبره من الآل الا الله من من هميع لأمر الله كاست لأد ف المدينية ما الله عود من المراس عد به و درا به عن الداب في المحصل و وه تمام صليمه العد المراد و العدال و ما مداد المحال المحلة المحلة في ولا من المحموم في البراد و العدال و المحل المحلوم المال المحلوم في البراد و العدال المحلوم في والمال المحلوم في المراس المحلوم في المراس من عبر والحود أفوره المال منافة أعليه و بدا به من حلال المحلوم في البراد و المحلوم في المراس عبر والحود أفوره المحلوم منافة أعليه و بدا به من حلال المحلوم في المراس عبر طيسة المشرية ؟ أم أن هذا المحدور الدى منجم من ساله هو أم أنهم من عبر طيسة المشرية ؟ أم أن هذا المحدور الدى منجم من ساله هو

امر باه لا بخدر لأمر عديدى شيء أصد قد لا سابع فى أن الدص لأحه هو المدى بدفعت هو المستحدة ، وفي أن حدث برس عوق و مدااه مراحث به ، هو الذي يدفعت إلى بعاد في سبوى ، سي الاسمى ، « ول عمال أنه مرمد الأعلى و إصد المعوس عن محميل ، ك د في همد ما أند هده ، من أنا ه في أهله ، أن ه أسب وعاد من الساس

ورد سد أما ما سعى به من عول أن حروف المرابية أصبح الخروه ما درية ما بالمسادي حق لا ب فيه وهو ما حع بن المعرب الحد عله مرابه عرابه عراب بالرصد في هذا قط (١٠) ما معص لأحر حع بن المعرب الحد عله مرابه عرابه عرابه وساعيره كالموافق ما معص لأحر حع بن المعرب السعارة من عرابة و من عيره كالمه و سه والم ال عالمين وما أشهر عاول لأحراب المحدة لا يمن على العرابية صلاحية في بأد با

می آن تلادث می و دوم مح سد ید فی حد به الک به سوا. کال دروم بد به آو بد وم الاسبیه در دلاقیم می امر به مد تؤدی می مد الحصة آیر می سیم ایم بیه ما ور کدع بدلاه علی هده اسمیت لحصه ، فیل رص د و در بیمان فی کل هده الأحوال ، عیر مسوعة بحروف الخركات أو

رد) أد راه ما أده في در حي ما بده كند ما خاوف الماله أده مي الا دره الراسم و سرايالله با الله في هذا كال فقد القابق وقده عن التمين و قاراسه حق الدراسم و لماري كل المعامل فيه الخروف عدد و عاد و عاد و عاد الى السلمية و الله كالمار المالية و فيه كل الحري المالية على المحروف المحروف النامة في مع الاستان فد أرى الاستامية عنها أشكال أحرى المند تمنا يسعه الاحتماميون النامة الاستان وقد أعمال في على عبد الاقتماء عدلة بكول حداً وأول

ملامات حوکات، هم النس النسم بندی محل سنیا کی میه ، ما د میت احاکات هی رم کد اسه میلاکیا ، ما ده آنه بدوند کا عکل طن معطر حامف سایت ملا معرفه معایی کابیات

۹ عیشه به بدت برد عدص می سال را لاه ب ا ية رحم في مسه يم الله والمر الكم الحدم م مه and & is use it is greene is into a so in we want لأراس وولا والأوقاد فاقتاه بالله السام والكالم سالتس عواللا هما serve is a company of and , a 1 a 2 - 1 was on - 2 - 1 - 1 UK lis al, 18 en , a 2 - 1 ... ب در در از کور الاس و درد به در درد به درد الاستان نورد a way - cory (ser in a correction to so the years of a contraction of the معه و ا به المحاد المهدو عد سكور ولاي سا عروف رعي د سياء طريس لهج ه م الحداث العالم المجلوص اسریان در و سیمه خرون یا ک دخور احاصا فی بکرید به و إذا عن في قومه فعشت هذه ليد مه عد موج ، ما را المعلى (ما اليس) وصعوا فی رہے کہ بہتے جاء، یہ کاٹ ، و ر عملیہ ہدا یہ کل ۔ ہے جانل عدم عداء أبه ت تقديما و فريه يد السه عدم جيال بدار لحروف بدا مي حاوف عركات، وحسطت مدت ولحل م عادة العام مسترق ومدكه ، سعد له رالع 🕟 دکرت آن إدخال حرود - حرکات الاتیمیه دلوسے العرابی ودی . براس ، إلى عسره حرود مد فتصد أقسه بعدة وعدد أوران شعر وأل فلمين لا بعني في من هد عوضوع بساد الفاعدة في أد سها ، وفا بينها بثل هذا النشوية وأل ابعين لسودا بيسه والدكنة قد كتب الأحرف الاثبيية فشوه مطق بها عن أصب ، كه هو أد تا من فه ال من سموه في غداء وفي لحديث ، وأل كل هذه المحدوث لا يد أنها ضافة بمن عن رأيها حساس فوران كل هذه المحدوث لا يد أنها ضافة بمن عن رأيها حساس فوران على المركان في أصل كلمة ، ثم سطع قد در السكل

و إلى سيدى ردى :

أولا — (1) إن علماء اللمات السامية ، يقوم عرب العربية إلى أساسه المسد - كا تروى - خست ، من قد سمت من معترض آخر قبل سيدى ما عمد أن كان للعاب السامية ثلا مة لأصول ، مل قد حسيب قلك المعه في أن عمر أن كان خميد ذكر صوفية فترقى إلى مقام شعري حيالي العلى ، فراءى أن معتر استشرفين فال إلى هذا شلاية شنه مُشْن أفلاطول ا ا

وله أن ساسد العلم على ببعث التدريف اللذي وصعه عصرة النس ال س مرسر مي السوسكي النسس، و العث له مخمصا الدوى من لصعه أشهر ، لوحد أن حصر له ، وهو - كه عمد السرب حيرة المشتقلين بالمرابية ، يقول إن أصل لكرات الما الله الله الله الله من الأضداد ، كما أن مملما عدار ساله المدار سنا قداء الأصل المدار سنا قداء الأصداد ، كما أن مملما عدار ساله قداء المحمد محذ بست فيه أن العمل لماضي ، لا المصدر ، هو أساس الاشتقاق .

على أن العقل للحرد ، ما سنسيدى ، لا يتسع علمه العلى مأن الإنسان الأول لم ينطق أولا بالمسادر ولا ملافعتان ، ال إنه يكون شاهد فى العامة أسداً ، و عمراً أو أسارًا عصر ح وبطق مصط حعلم اسماً يمال عليه الوالعر فى الأول والأعجمي الأول كلام كالإنسان الأول في صبح و لأحسس المكول لابيره إلى سابقية العصادر وما يشتق منها من لأندل و لأبير ، عن علاف بدا روي

(۲) مو آل بدو مين على أحده حدوف عجده من مسلس و يده حروفاً للحركات، بل استمرت كتائهم إلى اليوم لا تشمل إلا حروف نفيات مه حروف حركات، فلم مرأ ب باب مستشرفان عولون بر ماد به حمم أهمه عير محتمل سميه لح وف الحركات

وله أن السعيين عسد وصع بير مه مد حدا هم و حاهسان الأولي في عصول لكارت حروق أو ره ألد حصه بعدلاله على الدكال ، لأحدادها عمهم قصية مستمة ، ولما حطرى ما ما ولا في مال سيشروس أل حلهم الأملى عمر محتمله لحروف الحركات الكلهم و سمو ، ال العلما الحلوجم به من سريا بيل والصابئين بادي أد كرهم وهند من جمعهم غمل فاحل خدود ما مده في كل والصابئين بادي أد كرهم وهند من جمعهم غمل فاحل خدود ما مناصرة هنا الأرمال و ما في الأمكال عبد أن لأقدمه والاثر سالفه والدوب مناصرة هنا حكمه الفود أن يا يدفع إلى عدم على كل منفوض مع الاقتدام أنه منقوص فأرجو ميذي أن لا يعدم على كل منفوض مع الاقتدام أنه منقوص فأرجو ميذي أن لا يعدم ولا يمرى و فأس عست فيت من هند من إدخال حروف والود و من شرقال ولا يمرى و فأس عست فيت من هند من إدخال حروف اللحركات في كلمة الصابين عداد مساء عدم أن المعدد الالتراس فيستري كلامي على بيث النقصة وعن ما قيل من أن الدارة في بيث الله له احتبط الحركات القصيرات .

ته يه ۱۱ الشافوت في خركة إله لا يؤيه ها في رسم به به ولا شد أنه من حاست غرج الموجود في ما يع أنها براكنت تربد به عدم أهمية رسمها فإلى أسكره عليت أشد الإسكار با سكن الأصل في الكيان العراسة بصادر الا الأفعال ماصية ، والكن بلائية الأصول كما غوم أو سائلتها كما غول حصرة الفس

أن الحركة حرء من ماهلة الحاف ، وأعراف الحاف في العالية بالله بالعبلة حاصة يلفظ مهم في الحكوث لفراسة ملي وجه حاص). وهذا أصبحت حركة فيساء منطقها وحرم من ماهيه عاف افد الأنب بالدياء في لدم الكلام ، مني هما الحرف لفري ، وحد ، وحد تبيث حلي كعر ديكا وزر ل مع . عرصة الملارم له يه فر عسبه ، تعار على مم به الأوراء ، معه الحص المنطوق به (على اسه على ند ي) على الله هد كلاه م ي جاي وم حدث عدم كا وصد عود و ده مال مده ده دا دام ومد والحقيقة ووحده بوارس أرتكم أرارات محروب وهو أراري وهر من احتراع الإسان اليم عوم و مناعه لا ين الأفراق في هيد اللي العرابة وغيرها و ت رد سس حدد ما له كاهي ، ووصعت د دوه حصه للحركات أو ١٠ حصلة "ح ١٠ ، ١٠ م ت د كي رسر مي المعالم الأجابية للين الهر ياعج شهر في الاعتبال في الراسال فد الوقي ماكمة والعرسية ولحمة ولحسه عصر سدم دمث مراحرات أوجد أوريا عنيت عميد ما المت الله الكالكلام في هذا يوضوم مسو الإكثر منه لكل إسان و يك الأساء الحال لا يا هيي ، ساه دلائل المرولا للركة رم به در ب سام سر ال معدد مه وجه عي الموصوع وعده داران فيه

الله المستمرين المستمرين المستمرين والمستمرين وصع مستمرين المستمرين وصع مستمرين وصع مستمرين والمستمرين والمستمرين والمستمرين والمستمرين والمستمرين المستمرين المستمرين والمستمرين والمستمر

مطعب النامت من همم كسب بها من كال جنيما بالاحتماق والروال . ما إلى كان عن عمد العالم حدد متعد معيد الاعتمال أن تكون سبب إحقاقه مناسة وقائدية الكون السبب صفواته برص عواطف ساسة شهوات الناس منهي إمكان محدد همد المدام منس بايدي أن عام همد تحدد ها كمون أناه ها بعدد من هدو سال مقدد

(۲) نموں یا جا بختا ہواں کا ہو آرجہ حروف حرکات فی رسے کہاشہم و في الله و ساء منها هذه عدم و كل ساء لاك ولي إلى علم - ريدات من حدد حركات في ما لا مرف مه المصال (للدعيين). . درلك لا د ف به هياو هـ، دوم خركات كبي أنف طر سيدي ي دا روايل لا عليما ال خفها حد فومهم به و بهم مستمرون عدا 4 ومن أن in succession and interest of the many of the بالعات الرامية المراج الأخطت عد عامل أن أموال أمثث المداء الدين تستنصر رسو علم الرائم من يعه عرابية ، وهي من يعاب السعبة ، أي الأصلي سمھ ، نس کے پر و رئیس جمتر (کیا ۔ ر) ۔ وضع حروب فیہیا الحركات وإساعو عريز مدقع في رسمه من مد م له لا يتما ما من أن ہے ہے۔ عاصیہ کی سے جاتا ہا کا کا صفحا من حروہ الحاکات تي د سها مواكد . ما د د د السعد على العاد م ي كه د فاعلت طبي أن نقده لا كمان إلا من حسوم إسم ما أدعاه من حروب العركاب وإلك ر راست درجه ودم محمد من الاقداحات ، وحديث من سها مالو عبد لمود حلط من بين حركات التصييم و من المكات را نصر تمود ما ريم ٢

ر بيا - أنه فهال مسيدي إلى إدخال خروف الحاكات اللاسفية في الرسم

العرابي يؤول بالرمن إلى عسرها حروف مدفتهـــد أفســة اللهـــة وأوران الـــعراء وأن التلقين لا يسي لأن القاعدة فاسدة الأساس الماجاء الح.

تولك هذا ياسيدى من أعرب ما يكون . إن اللعب الرسومة بالحراف اللانيسة متعددة . وحروف الحركات في كثيرة حدا ، وعسها شائع في حبعه ، كا أن أعب محتلف توحيه النعبة في لعب عنه في الأحراث . ومحل الآن لم عسم بحلير با سطق في افته حرف (11) أو (12) كا ينطق سهم الفرسي أو الأدبي أو الطلبين ، كل في لعته ، ولم الرأن قصداد اللاوف سع تجاور ديا علك الأم حلقد العام العصم المحتلف ، ولم الرأن قصداد الله في الله المحتلف الموقف علم أو صحه أو كسم حليد العام المحتلف ال

إدا كان أحد كما الموداسين قد أحد بهذا حدكا تقول - فلا مد أمه وتلف على حليلة لحد ولا مد أمه أعمث ما وقع وما هو والع الآن في المحود القريب من حظ الاستواه في مناطق الكمه قبائل الديكا ، والثاولة ، والنوير ، والسام بيه ، وعيرها ، وكلها قد ثل همجيه لا شكل العربية ، من لكل مه راطانته اخاصة التي لا فيمه هد في الوجود الله القدائل قد تسلل بينها المشرون - كما سمعت أحير ورادوا صبط رطانهم بالكتابة فيتعموها هم و يعموهم كتابته ، فصيطوها بالأحرف اللابيسة مشوء النطق بها طبعاً ، لأن هذه الأحرف وحده لا عكل أن تؤدي المعات الخاصة بتلك الرطانات ، والقلس المشرول وحده لا يمكن أن تؤدي المعات الخاصة بها مهم مكتبوبه بالاحتهاد ولا يهمهم أن منشوه أو لا تقشوه ، لأثبها لا قيمة لها في ذاتها على أية حال ، والتن صبح ما جمعته أن منشوه أو لا تقشوه ، لأنها لا قيمة لها في ذاتها على أية حال ، والتن صبح ما جمعته

اً ما من هدده — مقد لا بعد آن لكون صححاً — فأبن ما نحن فيه من عمل مشرعِن دائم ؟ وكف سمح سنيدى آن يُدخن هرن العمل في حدّد ، فيحتجُ ملك الرطانات

اما الذكية فارحوث أن تسمع أهمه - لا الدفين ولا المشروي - لتعلم كيب أعدوه من سد في رسم بعنهم أكبر الفوائدة وأن بعض عنهم لا رال هو هو على ماكن عدم وهو كان من حل الذكرة في عبد المع لمرفي استطيع أن معلق اسبات المحصة بالمربيب الأأم يكن لمعلق اشاه سدً واحيم المعلشة تارة لمصوشة وأحرى مكروره لأب ناه وسعى في وينطق الماه هاله والدال والعباد زايًا مصومة وأحرى مكروره لأب ناه وسعى في وينطق الماه هاله والدال والعباد زايًا والدال والعباد زايًا محمه بعد ولمن ألا م القول كاف المعلمين لا له هو هو محكمون موكم الفومية في احروف اللاسبة كما كاما المحكمون مها في لمرابية .

حاساً إلى وصدر مقائ حسد سائل التي عولت على الكلام فيها وقت بار العته على الكلام فيها بي عروف اللاسية ؟ ته وسيستات الله حوا وقت معلى ، عال حراج الفصحى للم السلامة يكون وقعه قد حل كلت لم مسول في أقوالك في شرت في ثلاثة أعد دمل الم تقافه المحرف في نصدر في أول عسطس سنة 1982 إلا مسائل الثلاث الأولى التي أوردت في تعدم كلاملا فيها ورددت عليه أما مسالة والعلا ، وعن أمرلت ملاد العالمة بي وهدف الأهداف ، وعامة العامات ، وعدا الرحال ، فاحث أمرلت مها على السعواء ، قبل أن تملقنا علها وتنسر بسقا عياها - إلك حين صرت مها على كسب أسكت على الكلام ، وعامة العامات ، وعدا الكامة أما يتعام أحلا ، فاحل الكامة العربية تدل من المحركة في العربية تدل على الحركات في أصل الكامة على يقطع دام الإشكال الكامة العربية تدل على الحركات في أصل الكامة على يقطع دام الإشكال الله ، حرام عليك ما أفساك 1

إناث به حسب كوم بها تا به لسور عنه بد عسال باز تركنا كن تف به فيلعد مين طبيبين و لا إلى المديد وصدر و ولا ين السعير عرف كنف الدول فهم جافق الهمب مصطرب حشاء حتى شاء لله فلفتص له مر البشدير أفيكول الأمر يسدي وب أحيدت عبد في كلام صورة عدي والخرو سترهاي ياعلم والعداء وحث لاعر كاسته بث الافسة في حرفيه بالشراس فوال العدم (مدد سه های میر حق دور) . معا جبر می کایی بات معیر . — لا يساوري عشرف معرفه سختيب كرام بالأحاث الدامعامه مما معر الصدو ، مه عني العلب من لا يكون ب محد في شم كالمث ال كون منعي فيه من إحس لأخلام، ولكن في بيت ألمص عمه فيين عني من لمصريان الماء إسيبيت إرب محطايات عرف فسابها وسمو مكانهم في هيه و ده آهيرو يي لاد پ وول ان هي لا دار د د د د يلار اوري كورم الأمراء وي ستندي ال في عطر إلا تا وعد العلي الموالدي پېد . لله پې امتورغېي هـ غه - خې ککل وغړ لنګ اصاق چې وي د محب عور كه به مسعى مستوقية ما مسر ليكل ورد من أنه الطفات أن عطو بها على المحه المنحية ، ما حر ولا حص ولا وقد و حر وي . . بركا بطه لأحال أكبوب مراء مها في دنك اليوه باستاي والي على العور تدم مقرحي ، دفد أملاءه في لأرس ساعه بهجم به ومستقماه ، وراده خانات بل سیم انسامه کا ماه وشد حا اوکل رحانی مبت ان کوان إكلار وعدا على هذا برجه في مه في سه .

وسلامى السدم جمة للموركه

المطلب الثالث ١٣

ما عال عار حمور أل مجمع للعوى سحث في أمر بسير لكتابة ما ما عاد حمل من عبورتها مسعوعه بالأمر فيرحات مسعوعه بالاح بين صورتها مسعده على عرصت على بلحله هجمه أهميه حمية ، ما عد قتراد لحصرة الأمر دعى حرم ما و قال سبعه رائ لدخل عليه و الحرى من لتحسيل و عد حوعه إلى الأحد عاصص في وفي لوسم و لطاعه أثم التنهي الأمر بتقلابته الوثر حمد في ماوره سامية أبي اسبت في أحد الا الراسة 1922 ولمؤتمر في راسه 1922 ولمؤتمر في المالية أبي اسبت في أحد الا الراسة 1922 ولمؤتمر في المالية أبي اسبت في أحد الا المالية ال

معصر لمسماذج ابق وصعها مصحاب إرقزاحات المختلفة لتبسيرا لكناء العرتنية

١١) - عصرة يومف الحطاب افتدى ، مديواند كمامية : ١- بعاك صورا لردرا لهمائية لتى يتترفها: 2 2 2 2 3 3 4 1 710000 ر ز بس بس ص مهرط //(()) 3 3 6 6 6 7 ں ۔ هاك تصويره لكل «لعقل» بحسبا تتراعه :

ς

(٢) - عصرة أميل! رهيم فعوم انسنى مكلية فيتولد:
 هاك نموذج اقتراحه:

إيمره بي عن - أأا ما ننو - سأبيبر ف إمري آمنة شبيع

(٣) _مصرة بُرْشاذ عِبْرُلْمَعَالَ لِصَعِيدَى المدرِسِق بِعَلِيةٍ اللغة العربية ، إلدُّرُهُم : إليك انوذج اقتراحه :

معصمیل - بعیصمیل - تعصیل نَصِّن مُعُنِّلٌ مُعَمِّلًا

(٤) - عفرة بذرتنا ذخا لدعبذ لمجيدا مشباسي المدرسي بررسة دمغه دالصناعية : درناك نوذج آخرا قتراح له : - 2 محتم م المراح كا كواح كيم بسم الله الرحميم الرحيم ٣

(٥) - عضرة بذرتنا ذفي لمنتوثرارة المرديل لمنتدب بوارة المعايف : * هاهوذا موذج المربقية :

الحعبب بنها ذا المعمن يعاُد دى بننا ئلى الحبيث ربخل المعنى يُؤُدَّى بنا إلى المبيد الحبيث المبيد المبيد المبيد المبيد المبيدة المبيدة

الصَّدَا مَّهُ الإِجْمَاعِية

 (٦) - عينرة باذستا زسايا ديميسيا داللديين بمدرسة إنجارة بالجيزة - هذا نموذج انتزاعه :

المحصلها رحعله علمسى المطاركا أبينًا رَجُلُ رَمْنِي المعلم كلم المعربيم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعتمد العطم العظم العظم العظم العظم المعلم الم

الله على المارول الأول المارول الأول المارول الأول المارول ال

۸۱) - عفرة محديشيث الحياوى ما الحوصل بالعراده :
 إليك نموذ جح افتراحه :

المجامعت لمنتف بدنستهمت عمص المرَّم وَمُن اللَّهِ مَن اللَّهُ مَن اللَّهُ مَن اللَّهِ مَنْ اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ اللْمُلْمُ

الكارال المكارال الكارال المكال المكال المكالك المكارك المكار

القسم الثأنى

اقتراح اتخاذ الحروف اللاتينية لرسم الكتابة العربية

[فلمه حضرة ماحب للعالى عبد العربي فهمي باشا عضو المجمع بد - الإعراق حسني - ٢٠ و ٢٠ سـ . حسة - ١٩٨٤ م.] (١)

كلبة أولى

١ - لاتب عدى أن حصرات لمستريق ، من و تصابين وفرسيق و يطامين وألمان وأمريكمين ، بمحمول مما بحل تصدماف الدي تطأطئون كواهلهم ، أمام تمثال اللغة ، لحل أورار أعد وحمية سنة معمت إنهم رحال عطاه انقطموا للما والمحت في اللمات الشرقية لقدمه ، بالدها وفاتمها ، لا لأتهم تر يدون أن تستميلوا عند عرابيه أو عيرها من ننث اللدث الشرفية في سهم ، و تحادها ومسينه للتعاهم من أفوامهم ، ان لأمهم في الجفيفة مؤرجون ، مهمتهم البيش في الحفو يَّات اللغوابة القديمية، فهم يستنون ألمار الفراعية بتعرف لعنهم الهيروحنيفيه ، و سنشول آثار الأسور بين والكنداسيين والإسبين ، كما يعثروا على عن منفوش في الحجارة ، يستدلن منه على مه كل موه . ثم هم يقاربون و يصاهئون ، كم يحرحوا من لمف به مصاهأة القديم بالفديم ، وتطبيق القــديم والحاصر مصهما على عص ، متمحة غرروب غيماد الناس المير عمامي كل لغة وما طرُّ عليها من التطور حتى وصلت إلى أهليا في عهدهم الحاصر ، كما نعبد عالباً العلم عاطراً على كل أمة من باحيسة رقى حسارتها وتدهورها وللستشرمين لدة (١) علمه الحمد اللموي أول من اللصمة الأميرة في قد براسة ١٩٤٤، وهذه طعه التابية .

حاصة في هذه النسل والنحث و لاستقصاء . الكن عملهم هذا ثنيء و إمسادا أية عة تتحاق أهلها دهم أصو بلا شيء أحر

حسأة اللغات وتطورها

الله كلما أصبح على عد سرور ، أن اللهة كان كا كالمات حيد ، يسو ويه م ويبوت ، محمد من عدد مرابة عواية مسجة الأواد هي عدا في أعلو مستمر ولم يستطع دوم الان أن عامو هذه العاهمية الطبيعية ، فإن النظو يكمح شرامه من عام.

کال فده، مصر من أعرا أمة ۽ فدهنت ريجهم ودهنت معهم لنتهم ، ور عا حقها في ابعه الفيظية – ابني ما ب هي الأجرائي إلا في نظول الأو ائل الهجة مهدة عنها نفداً شاسم ، وم سنطع أحد من الله الفير بين القدماء أن تحير المه هؤلاء الأحداد .

وكانت الدونانية عدمة مه بدء وحكه ، فلم السد النيس في أسية أهلها اصطرُّ واعلى ، غرامهم أن سجد وامن عاملتهم هبجة حفاوا لد فواعد نحو وفلرات ، وهي التي كتمون وكسول ، اسوء

و كانت اللاسمة عله لامم طوريه ومايه و فافي عليها الصور و فاستقت مها الانصامة و لفر نسه و لأنت سه وعمرها و أصبح كال الله مها فو عدها الناصه . وقال مثال هذا على الأذابة الذائلة وما تفراع سها

وكل لصة من بيث عامات الدرا ى هي كان يوه في نطلة عيمر أن العامدة مر قدم هذا النصور ه خارص الناس على ما بيت إليه اللمة في يطالهم و حلى وخدوا بين مه البكلام ومنة الكت له حيلاً الاستطاعة

اللغة العربيسة

ه بن أهل لهمة الع به مسك هول على أن كلول اله بله المستعلى هي مه بلكما به علم الهم الهما الهما المراب وقرأ به الله بلكما به علما الهما بالمراب وقرأ به الله بلكما به علما الهما بالكما باللهم أن المراب وقرأ به اللهما باللهم أن الهما باللهما باللهما باللهم أن الهما باللهما باللهما

هد الاسكر دايدي دخت على الدس علم أنه الله المصحى كي صح قر ديهم وك تهم با هو في رايه محمله حائمه بأهن الم الله اليه صعيب و لمى بالأنه الكليف للدس تما فوق طافيهم

و قد كم صدر على هدد محدة مرأل من حريه المصحى كانت سهيد مثال كمعض اللعات الأحتبية الحيّة ، لكن تناوه من أشق ما كول ، وكما مؤمل مهذا ، ولكن الذكرى تنفع المؤمنين ، صد كرّ سعص هذه منهة :

بعص صعوبات العربية

- الله (۱) بن الأفسال بهت محدد وسريد ، والل كان مريد بهن التصريف ،
 ول محرد معه شلائي له ستة وران ، منس في أي فعل سها علامة
 ممره بنا على الورن التابع هواله ، وبين له يد اللمية من دلالات
 سهى فه عد معتدد لاسس في عالب الأحيان ولا يهي فعمل (عمر)
 مشا لا يسوف له بي بي كان ماسله مكسو العين أو معبوجها
 أو مصبوبها ، بي عنسه أن بيخم ويحس ، أو ترجع بماحيد الله
 منا إصد عدد كه من الأفعال الثلاثية
- (ب) إلى العمل السلاقي ماحد قد يقع أوزاناً محتلفة اليكول في السامي معبوح الدين أو مكسورها منسال التي آتي ، و لكول معبوح أومكور المعبود المهند و المحتورة من المركول معبود المؤلال اللات من للمقل و عصر ولعص أي صار بعيث ، ومثال أنس وأنس ، سد أوحش القد يكول الفصل معتوج العين في عاصي مكسورها أو مصبومها في مصارع ، مثل علش ينطش بنطش أو معنول المنازل المناز

- الرف این لأفعال فدی كونها سی معلوم أه المجلول و فار فلها السجلج وفلها بعلل دولط په لاعلار د لايد رامی أسی ما كول فی لدر پيه م
- (ه) به عطع النظر على الحارف وعلى لأصل ، في لأمير منهما معرب ومستى ، في ذلا السعودية فيه فيل ومستى ، في حصوبة فيه فيل المعرب كان السمل كل مفردات اللعة (فوق المصافر وما اشتق منها من الصفات ومحوها) ، هذا المداب المحبر أو حر كانه شعير العوامل الداخلة عليها وهي صموانة الا محد في معطر الله ت احمة
- (و) فوق هذا في الأمياء منها الدروف ومنها المسلوح من الصرف ، ومنها ما هو مفصور أو منقوص (الكان صراقة إغراب حاصه
- ا ر) وأعن من حمد أن الحموع متعددة في أمر مه اللي جمع مدكر ساء إلى معجق مه ، إلى جمع تكسير العمد ، إلى جمع تكسير العمد ، إلى جمع في المسكترة ، إلى جمع حمد ، ولمن كان الحمل في جمعي لمدكر و لمؤنث السامين هيئاً، فإن جمع التكسير متعدد الصبح ومتعدد للسكتمة أواحدة ، محيث إن دراسانه الأوفاية ارأس الإسان فيها مد المثيل
- ﴿ ﴿) إِن أَمَا الماني والدوات يتشكل اللفط الواحد منها حملة أشكال

۸ فی ۴ سنه سیم صیحه مده یه بصح العص به معانی لع یه به باد باد رس دمیه باهی مصور و بتصیر فی بدین به اهمید به خی لدی لامریه به دار هولاء بعدین لمد کین در دمن هدی اتهیه در دو لدائت می داد در معاوده و به دارد.

قان الغيب إنما هو عيب اللعة على مس هم في معرد ته وتمو عده أول يعرف ولا آخر الوصف ، والني هما في الأداء حرس وله كة المال تصربال صماح أدل الطعل لنصد ما المهم ، لين هجه أمه ، فلنعر مها ومن عمر عمور الطير رؤعته ، والطبي الده

حرب فی ست می تحاطب آخد الأصال استی الا الذر همدا) بعد (ارد) فایه لا عیامت ، این عبت فد صاف عنات می حیول ، و قسیمت شدی و تعواج فی کلام ، ثم تر مدتی مدم کمچهال عبد شد حاله آمه ، و د تر می لمی می لاصل ، یاد اب

تعرؤ وشكوى

ه - عن معص بشده ، ما بال همد حال محى فكذا باللائمة على المرابية و تصمت من أمرها أعلى الما بدها الاستخاصة عنها منه أحديثه من المرابية و تصمت من أمرها أعلى الما بداها الما المنتاجة المنتاجة

العمان الحية احاش نه ! و بعمدا هذا الطن السليدكا بعمدت تمود ! وشفحا له . وحجرا محجورا ! .

یں حصابی الأعرج لیمسی علی سبارة حاری ، وناقتی الدیل السنة لأحسم الی من طائرته ، أهدی سلا .

إى هي مده مصدور عدد رؤية حصابه وناقته فأعرم مهد ، و نددة محكمة ، وهي من أمهات المراثر اعتدت محارسة المراية وهي حصابي ونافني ، فتعرفت فها خالا رأت مستورا تحت بلك الأشواك ، العمات خام ، فعي شهد دومه را المحل ، وهذه العربية إذ كانت مها كم كه ، العال فهم أيها كثني كثرة الأدواء ، كلانا مريض ، وكل مريس مو عن الما شكو حاله ، وما أصدق ما عار عن كواها قول عمريس مو عن الما شكو حاله ، وما أصدق ما عار عن كواها قول عمريا

درتاع من دفع عب الله وسكا الى المسارة وتحميم عاكال بدري ما المحادرة السكل وسكان والعام عام الكلام مكامي

و من أصدق ما عام على وقواع سكا وه سامه الله الله مع سقاه الابطة عارف - قول الأعراقي

هوی باقتی دنی ملک یمی هدی او این و پاها عناها ب

ولتن كن السوفات معطر العمر ، و صبحت كنمه الله عن وست إحامة داعى خش ، وبه محرسي أن أثر الدن العساء الأبية حيية التي بوا ي حاها في أفضى روية معتبة من حد ها صنعته في أنحن الأبراد البحرسي معارقتها يرمها أهلي وأهن المرابة على ما به من الصعف والأبرو ، وأحشى ما أحشاه أن يمل مَن مدنا طول مرصها وتحجها واستعصائها ، فيملكهم القبوط فيهماوها و بعناصوا عها

لمة أحميه مواللمات الحية التي بعمل دووها على شرها في الشرق حهد استطاعتهم، لأسماب لاتحقي على أي حبير، أحشى هذا وأحشى أن تموت عربيب الحسماء، وألاً لدركها هذا مجمع ولا عشرون محمدً من مثل .

الرسم أهم أسباب مرص العربية

۱۰ أن كن دحل النطاق وصعولة الأوضاع والقواعد ها وحدهما الله الدال المال على حمل المراسة فاعدا النها و بين أهلها وطلالها ، وأنهما وحدها هما الله الله المال المال في هذه كلم المال الله الله المناسبة المال الكول آياة للروال لا محلة ، على الرع نما فيه من فود الحيوية المالة أول الله والمال والله في المالة فاول الله وصعم في الأوضاع والمواعد إلا إلى حين ،

۱۱ کس اواقع حس خط باآن اسب الحقیق بالدی هو العاعب فران اسب الحقیق بالدی هو العاعب فران فران مرض هذه اللمه لحمیة ۱۰ واژب فی کسر به با با یک هو استداد أهله ولی کرده به یاجه بی لطبو فی آب عبر مدس علیب با وصواد مهمة مشکلة فی کردی بر کردی برای حاجه شد از بدا سر کردی براید.

۱۳ إن رسم الكدانة عرامة هو كارانة عدائمة بد في عتما إنه أكبر عول الله والالتفائد ، و الإحساس شما فيها من الصعوبات ، وللالتفائد عما ير يها من همال.

آیه رسیر لا بنستر معه فر ۱۰ پا فر ۱۰ مسترسته مصنوعی جیر طعمین . ودلک لحاوه من حروف حرکات

۱۴ -- لقد عالج أسلاف الاستعاضة عن حروف الحركات باشكلات للفتح والصم والكسر والسكون و لله والشد والتموين ، و لكن ظهرفي العمل أن هما له سيله لا فالدة فيها ، بن هي محملة لكمير من الأصر ، لأن الشكلة للمفضلة عن الهميلة لا فالدة فيها ، بن هي محملة لكمير من الأصر ، لأن الشكلة للمفضلة عن الهميلة لا فالدة فيها ، بن هي محملة لكمير من الأصر . . لأن الشكلة للمفضلة عن الهميلة للهميلة عن الهميلة للمفضلة عن المحملة المحملة عن المحملة المحملة عن المحملة عن المحملة عن المحملة عن المحملة عن المحملة المحم

الحرف كثير ما عم على حرف فنه أه عده ، عده صبط به الكانب الأصلى أو المدح أو بطاع ، فه ثبت علمه بنجط في سنعال وسيلة النطق الصحبح وقدلك حرى الدس في الكدية به دية مثى السنجف وكب الأدب وكافة الأحمال بالده امر حكم منه على إهمال الشكل ، فأصبح لا محد في عمر عرال بكريم ومه حراءه الأنه

اه و آن سر آه دون آصون خوه با الاسان به کان ولا حرف خرفات علیم کمه مرکبه این حصیه اخروف آن میسان به می همیم آخری میشد و به هم می حصیه اخروف آن میسان به به دهو لا تم عمیم علی الکلمه بلا و هم حسیم فی مده می مرکب حری بدف معی بای میکمه آنهی اسم آن خوف به می بای می حرکب بای می مرکب بای می می می بای می می می بای می مرکب بای می می می بای می می بای می خرکب بای خرکب بای می می بای می خرکب بای می می بای می خرکب بای خرکب بای خرکب بای می خرکب بای می خرکب بای می خرکب بای خرکب

وها د سنه تحیمی علی لاستار الله بعد اید من الدی الد شرفین.
لان قوا دره د سنه د و سمها مسال الله حداث فی همه فکرة مفیدة اللماس و تحت الله میها حجله الداد حوف الداد عدار به میکار کا به فی الله میها د الله ما مدال بعد الاحتام الله الله عدا تا تا الله می الله عدا تا تا می الله فیمن الله عدا الله می الله فیمن الله عدا الله می الله فیمن ال

۱۵ از مأخت و همد مؤثر وكاتيا من أنت ما أو ثمن عوقوم و فد لا محمل منجف همدا ادمر محمود ورده ولكن كثر دخل من الالعمر حرف H وكفه علق كمه من درسخت و دوره مول بتارسما لا يشخص شد و در قد كما من رموز عير حد أو عير الكيمياء وي سدرجته ورجوله أن يكر في يدلال عبيه من معني و أصلف إلهم على حروف الحركات و

کی مقدر دیا ہی مقص کے عدیم المید اللہ میں و<mark>ب روہا</mark> وکل شدی موطن لاہ دو لائیہ دے تعلیم

۱۷ لا ب شاهدات د به علی آن حمیم لأم این سلمان حروف خركة فی كه نهر هی لأمراز مه عمیر مصالب ای هل أورا، و أمراكی إطلاقًا.

وجوب تغبير رسم الكتابة العربية

۱۸ , در فأول واحد على أهر اللمة امر بيه هو أن سعمو عن الطرعة التي بيستر لهم كنامة هدده اللمة على وحه لا تحتمل فيه الكامة الا صورة واحدة من صور الأداه. ولقد علمت أن سكم الكاب صار ، فلا مد من النمكم في طرعة أحرى نؤدي هذا مرد

١٩ - خطر عكو أحد زملانه أن بدح السأله لا من حيه ترسم ، من من

حية الإعميات، ودانك محدف حرائبه وكبين و حالكيات وكان من سهن إحالته إلى فكرية . لأن موضوعها بس مرات عن صرا العاسم، بل هم و بثي بعص هجام القديمة ، وقد فالت أيه هام عسل صدا في ولا مصل سابي ا مثلاً ، من لقرال الله م هكد الاه صبق صدى ولا يطبيُّ إلى ا شبکن الدف فی الکلیدی عفر ن الدی شده فدن هذه فی در مهر را عامل عملا أحس إحالا كلي عا ما وصل إيد من شعر حاصله عند سلمان وعيد السمين إن النوم الأنث إ الحكرات مثلا في حكين كاب الله الأول من يتى عيارة ساغين، وحييته ، قا يام من وقد السالة و سكا بي مدوه محمجه لأحلت و به حلى وصبرته كالام مسوأ عاد، لا رميق به ولا معه المين جهة أحرى فالهذا علام إذا كال ترام صموية الإعراب فيه لا عيد سد في عموية الآنيه من أمير انتسم والصور للسكلمة الواحلية. فقد رأيت أن لفط (قد) له صور محتمة ومهد سكنت ددفالا ميدار ويك شيد في بيان بيث الصد محتمه وفهم مدملها وأطن أبا حصره ففاضل صاحب الفكرة لاحظ ماعليها من هدم الاعترصت فلم قدمتها افتراء الدجيد

المحمد المحم

وسع و دهده خصوص فی در الله و مساور الله و الله الله و الله الله و الله

بر این در در در این ها در انتوانسوع می رس طوایی دهی پر میکیر
 پرلا این در در در در در هی شود انترازد از الا بایده مان دی در این خاوف اخاکات بدل حروف این این کارد.

من هم فی میں می دوستان اس و هم مسطوع کی سیدر خروف الاسته حدول سد به لی کار استخبیری کار نه ایمنه الله آمد و لا فیت احد نظر مدارس لا بدایه بالاً باصول و فید مه عمر کول آخد به هد الا فلات فی معلم عبدهم و احدالی آل نخت خاوف الاسته و ما فیم می حدوف الحاکات قد المعطی میه لا هادوای بادی الاص و منعو الطوعم میں اندها سابی مدارس م

ا عدد حدد لا حدد ما بعد الدال معمد عداله به و المراحة بولد فله الم فرور في قام الراسالة بدياته و المدال عدالته بديا مع يقلان عدد العدالة و التي ما براد الشأمها عن الدود والإعراضية

فتلطف الأسابدة سيد مسين لهر مرية هذا بشره عن مم بدعت حكومة والتدأ تعليم الأطعل الله في مرسومة كل بها نتلت اخروف ، فكانت دهاية الأسائدة ودهشه الأهلى كياة ما إدارها الصفال في شهر الله أو بالائة إلى و من أى متل مكتوب من وإماة محمحة ، وإل كان لا عهم عص شمل لأب عمله أو فيه شا يقصح عمله الإراث معاهد وتات من بعد أن كل الصفل عده ستعرف سميل في توامة العركية مكم له محروف العرابية و المحمد كل صروب المصحيف على مثال ما هو حاصل عند أهل الدراسة من أصفال ورحل

٣٢ - المست عدة ألفيكم م شعل إلى إلى عراض الفل كله سها أسريبيه كماة على لحنه الأصول، تتبع أول كنت من أعدياً إرفاد حيث أن عهات منذ على أن كول عدله وك في السب عشرة سله مناصلة فلا أطهرت من مساوي هذه اطراعة أو من محسبها لأن عط شيء والبح بأناسيء بخوا فللمناث إلى الموهلية الدكه وهي م إلمورد سلبي منه للدر العالث إليها على عير سامي ممرقة الحد فيها الأسب المداسة ، دا أمار الر محصد ما الله الأون واستصفت عميد مه د فعن سنه الأدام رج محصور السكانه ما حاصلها لا أن طريقة من حديد قد أقدت أهن تركي فأبد عصبي ، إذ أصاح الطفل اهد فلس حيد من امن ستصلع في أد أي كناب في أدَّ تتجييده لا يترابف فيها وإلى معهمة و به نف هذا لاعلال فد لل لاسة في الأك للما و كادب . وعدة الأصر أن سكسه مع وف العرابية كانت كدية المترابية فيهما اقتصاد في العبار وفي أوقت الدا أكبابة العديدة في السبب حروف حركت وأشكان خروف لأحرى . سعرق عملا كتر ووفت أريد له . ثم . ر . . . الصرار احقيق لدي شاهداء هو أن الصراغة حديدة عطمت المسعد بين حيل الحديد وبين محلفات السلف في العاوم والآداب والنبوب ا ومل المحادث أولاً : ﴿ إِنَّ الطَّرِيقَةِ التِّي أَرَالَتَ الأَمْلِةِ فِي تُرَكَّا أُوكَادَتَ، لا أَهْمِهُ أَلِينَهُ لاَّ يَكُولُ فِيهَا شِيءَ مِنْ نَظَّةً فِي الْمِسْلُ أُو تَرَاحٍ فِي الوقت ﴾ وأمَّنَ على قولى ،

٣٠ . وأو بد في هند الصدد أن الأمور عناصيف ، وأن كل تدفيق أو رهال يستدم بالمداهة العملية من المدفق ومن للتعل خملا أرايد ووفتاً أطهال و فاب العالم مدائق والعبالم متفل إشباعل كلاهم أكثر من عبر بدعي ومن عير لمتص . والسيعرق كالاعلى رمد أطول ولا سنطيم أحدال ترعم أنافي التدفيق والانقال علا نها حصه ، عرد كرمهما عبر فتصاديان في لعمال ولا في ادمن على أن في حلى أن السكلمة إذ حا؟ رسمها عن علامات الحاكة ، من شكل ، حروف بدك ، كل ، كا تبرت به كه ، بعد أمر لاشتجعي العظه الماء لمين سحيصا استقلابًا ما ما مرصوفه على كله حرى عصدا في دائه عص شده ووكان للكلمة أن مطق المدحب كحصان عمارة ، متوجعة مطائسة محمها من وحوسه بصوارها يماس في صورانها الكاملة وإلزارها في أدبها المقس عليها با لأفي صورة مر ووب قصر من فدها ود کال في اسم العربي حمران فين فسه ذلك الأدى ما يدى من رجل تركي الرجوم مصطفى كال على فوقية ، وقد أوقاه فعلا وستعادت وكم محديد صراعة أداء يعط وسرعه وال الأميه يدوها فأرأن عابة في لأهميه وبحال ، محسدها عسهما العدو ويصطها الصديق . على أن كل أمرأور لا وأمريكا، وهي أرقي الأمر التحصرة في العام ، لم يحطر سال فردمين أفرادها أن حروف خركات معوَّقة رسير هام، وأن من اللارم حديها اقتصاداً في توفت وفي الرمن -٢٤ ١٠ عولي في همدا الصدد أن أشير إلى عباره فاهالي أحد رملاتها الأدمس. مي أن خروف اللاينية لم تصبط طريقة أداءكل الحارج في الألفاظ التركيم. وهذا اعتراض صحيح، أساسه واصح وهو أن الأراث لم يصعوه فبكل نعمة

الحرف الصحيح الدال عليها ويأحدوه، سواه من العرسة أو الفرسية أو عيرها(١)

97 - أما الصرو المقيق الذي أشار إليه سعادة البرير فقد قلت له على إنه صرر حما ، و كنه موقوت ، وعلاجه من أسر ما يكون ، هو إماق منع من المال لصع أمهات لمعجم اللمو بة ، وأمهات كت العلم والأدب والعنون بالرسم الحديد ، وإل بيسد حكومتكم التمجيل بالإماق فيقصر عر هذا الصر ، أو التأجر في الإماق بيطول عره ، فقل الاهدا بحيح و كن شمد عنه مامنا بأس آد ، وهو مقية الله التركية عما فيه من الألفاط العرابية والمدرسية ، والمعجم عن الماط فدعه من المتنا العنو اليه لاستنظاما بها ، وهذا مشروع فد فشك فيه مهات ، فاد إذا كما قد عنونا فعلا على كثير من لألفاط الطور به القديمة ، نقوم في دلالها مقام الألفاظ العرابية والفارسية التي أعنادها ، ولا وسيد لا كراه الجمور في ألفاط الها و أساليها على ما لا فريد التي اعتادها ، ولا وصيد لا كراه الجمور في ألفاط الها وأساليها على ما لا فريد التي اعتادها ، ولا

اعتذار واستئناس

٣٩ — مد نقول الديهول فيكم — وكذكم مايهول . قد نفو في أسرف فوجو ، و بين طريقت التي ما سمعه بها في آن الأوبين ، و فصص عبد كيف بعمل وفي خريد أصوات لا تؤديها للك لحروف اللاتيمية لتي تريدا عليه ، وقد قلت في فلمن إب ، عد عطالب كل لميات تصوتيه في العركية ؟
٣٧ — حاكم أنها الرحال اللي لم أسرف ، ولكني حق أمناتكم وكدت أدهب بصاركم . وعلم هذا المان كم يدركه من كان في من كري أمامكم ، أن يكل تحديد عصة ، وفي كل حرح عن ، أوف عصاصه ، وإي سجع لحدة في مره دا أن علمه من أنه يظهر أن هذا لا بهديه أن مكري المان على من كوي من من كري أنه يظهر أن هذا لا بهديه أن مكري المان على من كري المان عليه عليه المان عليه عليه المان عليه ا

 ⁽۱) على أنه رطهر أن هذا لا بهديم أن وكنهم عدديه عن ني تنكم في نص ثد حدوم من احروف اللانده كا تتحكم بكر لاتجليزي والتمر سي والطداني في ننص تنظف حروف

صدون هوى في اعود على أبي ولا عتى أب مهمتكم هما هى الإصلاح ما سلطم ، وأكر في سبب أحرار العيار مستقول من كل عصب لمادة أو عست عديم منى وضح لكم وحه المصحه في جديد ، بولا هدد لقه وأبي آوى من سم حدكم إلى ركن شديد ، لما غليت عسى قط عرص فكرتي عبيكم . ه كا طر غنى ، مهما معمول أن عنت تعقدت التي أسيرون إيها إيما هي عدمت وهيه ، وأن ما فد يعترض من هدت سلطة هو مدان عام الدليق .

بيان الطريقة

۲۸ روایی مصد اندر به بلاب عشرة حدد صوت حوهریة کله حصة بهت إلا بداید ، وكار منهت بؤدیه حرف همانی مفرد ولا تؤدی حروف الهجاء اللابده ادر ده سط منها ، وهی جرف

ر هدره ما الدوم عدر عالما وما الكام و الذال و الصادع الساد و الطباء و الطام والدين ما ساف)

۹۶ - أما حدى اهدة فيه حما بعطق به عرص في الله اللاليلية المووى ، في أول كل كه مندورة الا في من حروف الحركة ال وهو عرص ملارم، لأن حرف الدكة إلى تشخص الرة هو أيه مطافة حالية عن التركز والا عساطة فهي من قبيل المصال حارج من الرابيل لا تكيفه الأحيال الصولية ، ولا أعضاه الله والحلق التي للسط محارج المعيات الصولية الحوامرية وتميز أحامه ، ولدلك لا تحد عدا حرف حص بشخص هذه الهمرة الموصية ، على أنه لا يهما أن كول الهمرة عداه عرب ملارك أو فصلا منطف هو حراء من الاهيسة حرف الحركة المحلة عرف حوامريا متى الدأت به الكلمة ، لا يهما هدا في محل السيلة أصلا ، لكن الهمرة مي الهرية عرف حوامريا متى المارك المولية على الماركة أو المحلة المركة المركة المحلة المركة المرك

العاص و سوء "كل منفوط به في أول كنامة "مكل مسوم به في مسمع "و في أخواه إلا ما سابق عند

۳۰ می العة لاحدی به مید (۱۰۰ و بد ر) و کن لاحد فرده بهما
 شرک مرحی مدع مکور من حری ۱۱۱ وهد عصع مشیر شعبی میں
 السهاع کالا من میشه

اً ۳ ساوق الأسانية عنه (حام) وكن الأس بده راعم المدامات مرحي مدعر مكن من حاق (ار)

رواد کر لاب یه کی تیر در آهای صطاو الاسمال خردی الاسیه فی محطه طامها مصلوعاتها بدل حافظه الموطان به سکسرد سملکه السی عرص میں دونع فی سیده سال اول مصلی صدان می حلی عمل و می شدد الاصلاح ددیا فیصر حول کا مها الداشته برمم و بسیاح فی حداکی با

۳۴ می کال بعدت است خروف محد میه (ین)، یکن س هدا حرف معدد بدل عربها دار بد سنور و لاعد نول والاخد ر و لاکال ؤد پا کال مهمیر به از امام حر حاص به من بار به کب لایه (ch) (sh) کال مهمیر به از این (sh)

۱۹۳۷ و دی عن ی د ه طول ایمکام می دیمرة و حر واله و در و م ه عدد و عدد و الد و عدد میں و میں و هدد لاحرف العشرة انجاب راؤوی الدال رضمیا الد فی اومر الدون ال هدا الله الدالی مع رمی الدون اللا چدیه و عدق میها کل الا دال و لامها از رضما که البه کان کی تر ه

۳۵ أما لذه فلسعم ها حرف () الأسي ده يكون في أسه سرطه . منصر سال مع عمده مال سرعة واحدة (الطر سحق)

 ⁽۱) فراسه م کیدول عد عد مرو قاوق حصر بدری موسعه مداوی
 کاخط ادارس (المرمانان) عبد م

وحد أن الدل المستعمل ها حرام الدل (ال) مع وضع شرطة أنفسة فوده أه سنعمل للدرات الدرات المعمود العمود و مأفسان د الشرصة فإنت مخطوطات سم رامم والله السمال المثال (d) معقوفة وقاو استعملنا عدم المعقوفة الدراب والدرات الدرات الدرات الدرات

۳۸ و استنفت عطر بی آن بعیه حرف الحم عند، معطشه فی انفسجی ،
 وهی بعیه قد پفرت می آدیه من بین لاحرف اللابینیه حرف بن عند نفرنسیین

و الإنجلة الدياء كما ؤادراء حرف الدافي حص لفيو الدوق صوره أخرى لا يؤدي حرف الداهد إلا تعبة صاملة كلعبة الدف الدي عدم أهل الرحة الفلي عبديا حيا صاملة

ترتب أحرف الهجاء

و سمام مرسه سالاً مرس مرس مرس مرساحه بالألد هو ي الحصة صوت مداي حرسه سالاً مرسه سالاً مرسه سالاً مرسه سالاً مرس مراكه مستصاد ما مرساحه بالألد هو ي الحصة صوت مداي حرف مركه مستصاد ما مرسا مرساء به سلكول ، وصريف أل وصع ووقه علامه مي د عبد همد هم كالدامه ما وميه الله ما سبه ، أو محود شرطه أدمه فوقه وهو لاول ، مم سمر الدرب على حاله إلى حوف (لا) الدى لحب سده ده ووقع هو لاول ، مم سمر الدرب على حاله إلى حوف (لا) الدى عمد مده ووقع هو وقع هو المداد أدمة وهشرين كاهي الآن بيقاء عمد الدراك مده وهم ي الآن بيقاء عمد الدراك مده وهشرين كاهي الآن بيقاء مداد أدمة وهشرين كاهي الآن بيقاء مداد كالمياني :

 ۱۵ عد هده السعة والعشرين حرف عرايه لأماسية عصع للحركة حروف اللائة من بين حروف الحركة الاسبه هي ١٥ حامه من الشرطة للمنحة و (u) للضمة و (e) أو (i) للكسرة وی در این از حراف فی عصحی معده الان فی کل بداد العرافة هی محرکات حاصة مودوله مند داده فت و کعده الآر دولا رساله فیم ولا رسمه و در رسم المحدول المحدول

کن المار اترون محول تحاد حرف () کی معلی به الفر سیون الکسراه، الآمه رشیختن میں حرکتها فعال می معلیر العاب ، و ری آری معلیم آل تکوان حرف روز مکسرة

حروف الهجاء جميعها وحروف الحركة

۱۹۶۰ وحلاصه ما نقدم أن رسر حروه العجد، السمه ۱ مشر ال يكون
 كا هوافي المحق رثم (۱۱)

(ت) وقلس من التأمل يكون لإدرات أن هدام الصورة التالث<mark>ة لا تقحفق</mark> إلا في حالمين :

إحدها . حاله لقطع الأخير من كلة موقوف عليها متى كان قبل

 ⁽١) الأمثله لوازدة سيده الفرة وما بعده تجد رسمها بالأحرف اللائينية في الملحق المرافق هذا التعرير

حرفيا الأحير الموقوف عنه (ألف) أو راوا) أو (باه) ممدودة ، أو حرف بعنه مفرد غير متجرة مستوق أو غير مسوق محرف مدّ من هذه الأحرف الثلاثة. ودلك كما في الأمثلة السائلة، وفي مثل المقعم الأحير أدماً س كلت .

(كسر مسول ، المسول ، المراه ، العرام ، العرام) ،

وادستهما آل مكول المقطع في أول الكلمة أو في وسطها متى كال من كه من حرف متحرث بألف المدودة عدها مناشرة حرف عمة مشدد أي مصفف ، عبته الأولى الله مناشرة لسكول الألف، ودلك مثل معطى كلى (حافيل، صابل) ومثل المطع لثاني من كله (شادل)

مع ملاحمة لل حال (الأس) براكال بأصل وصعه هو حرف مذكا أسعه فيات حرق (الياه) و (الواو) ليسا بأصل وصعهما كالمدول المده إذ ها لا يمدان شيئه وصعهما كالمدول الله بإذ ها لا يمدان شيئه في مثل (أس ولا مين وأود) وهكذا ، عابة الأمر أن (اليه) إذا وقعت عد حرب مكسور و (اليه) إذا وقعت اعد حرب مضوم في مناسلة مناسلة المدحرف مضوم في مكوم المناسلة عناسلة المنطق به فسهل شد (اليه) خركة احرب المكسور الدى فياله و الوو) حركة الحرف المصوم الدى فياله و في المراسلة المناسلة اليه و والوال كالمنطقة اليه أو الوال في كل المدة ، ولا رالت ليه و والوسا كمتين لأل كل مد يسعى حي فالمكول (اله) .

(ج) معاد هذا أن حرق النعمة كلا تحاورا سواء أكام من عمه واحدة

⁽۱) ای آنها می جروف المیه تومسعها، وقد یکونان حرفی مدعرساً بعطان میه قالهما حرکة اتناسیهما .

کاحرف مشدة الدی هو حرف مدحل ، م کام مل عدی م عدمی عدمی معدمی ، دار أوه کول مل جهه حری ا عدم أو مع ما سنعه مل حروب سند - أیم) أه (، وا) أو (، وا)

مع وصوح هدد الفاعدد التي لا تسبي معينا معاده الحرب ال كراء فلا محل لمصع علامه حاصه للسكول

٤٧ وأما لشاً فيالا وم وضع علامية له بن يجب عيميع الحراب شدد^(۱)،

ده سعيصه هو إتباع حرف الحرف الحرف من ما من من عرف الحرف الله كا من على المعيضة هو إتباع حرف الحرف الحرف من على من صعيضة أماه حرف الحرف أن يرم التمو من العلاماته العربية المروفة أن من علوم التمو من العلاماته العربية المروفة أن من عرف متحرث كدفت ، وعلامه الكسر أسعاد

بعض ملاحظات

٤٩ (١) ما دامت الألف هي وأحرف الحركة الثارثة (١٠ ، ، ١) إذا وقع حرف مها في أول الكلمة أو كان منفرداً علا عكن النطق به إلا

 ⁽١) بالاحط أن هذا من الأمور التنصيلية التي يمكن تعديلها عسم لامه . . سد عدة التأمل .

الاعن دعلی هرة حدرية تسته ، فاری آن اهمرة إدا وقعت فی اول كله تربيعه او معمومة أو مكسورة بدول مد ، وبه لا روم مصعاً ترجهه ، بل كسی بالأنف أو بحرف اخركة ، مسوى في هد ال كول الكلمه اسماً أو فعلا أو حرفاً ، وعلى ديث فكيال الرائم أمراً أونى ، إمال الوحرف الشرط ديث فكيال الرائم أمراً أونى ، إمال الوحرف الشرط أن أمثل هذا ما الشرط أن أمثل هدا ، وأداة التعريف (ألل) متى كانت همزتها همزة فعم ، يرسم كما في ملحق (ارقم ٢) .

ب، همرة وصل في (أل) وكل همره وصل أحدى أسم الله أو الله يرمر ه علامة سولة مثل لشولة المرسية (١٥) (١١) أ علم مكال هدة عامة وعاً عن سطر الكتابة مني، كبلا لمنس سها الترفير وأده النفر ها (أل) وكلات اللم الكتاب المنقل التنفيل التي سنقم ، التقل التي سقط همرتها في القراءة المسترسية وتصير همره الصل، ترسيم كما في سحدًا رقم ٢)

عیت را دخت أدة التمر عندی هده خده علی اسم أوله همرة وسل أیماً ، فلا بد من وصع السوله بالتكان الدكور بفسه قبلها تم ما دره (brit stigamaii) ما درها و مالاستقامه که ماكنت هكند (brit stigamaii) ركا في بلجن)

(-) حرد (لجاو w) و (البه و) ها على حسلاف حرف الأنف ، حردال حوهمريال شمعص كل منهما نفعة صوتية جوهرية كما سبقت لإشارة إليه . و إدل فلا يحور استعالى مطلقً للحريث الحرف الدى قديب داهم أو الكسر أو المد بذاتهما عا بل يجب أن توضع قبلهما علامه صر الحرف أو كسره المكلمة سرور مثلا وحرف الجر (ف) ، وكلة (همي) صمير مؤانه الدائسة إذا وقف عليمه . وكلة (بيل) كتب حميمها كما في الملحق.

- (د) ما عد ما قدم دیل کامه حروف معانی کنت کامید خروف الهجائیة تحسب اُصل وضعها العوی بدماً ، مع کد نه حرق (بان) و (علی) بدستی بان ، علی (کما فی منحق) وهی الصیعه وصنعمهٔ النی یا دمانها عدد دجوها علی الصراء
- (ه) وكان ما تصبح المجور فيه هو أن الاميد مدرس متى عرفوا أنوع مدول المعالى من عاطفه وحاره والفيه وغير دنت و فيمالا تمكن حدف الحركة من واو المعلف وواو المسق، ومن فاه المعلف والاكتفاء بالرو ولاء السلمة ، ومن باه الحرا وكاف الشليم والحرا ، والاكتفاء بالرو هدد حروف محرف هوى واحدا ، با المارا الا كل كلا مها كله مركبة من حرف منحراك واحد مالارم و أنه حركة واحدة ومتى حرث الدوه برسمها كذلك عرفت فا المن عرب المن (١)

ما و و القسم ولام خر تتحت كذابه أولاهم كامية (wa) عبير ها عن العاطفية وعلى بني العليه ، وكذابة ثم شهد بحسب صبعتم ألصاً (in a) لأمهم كول تاره مكسورة وأخرى مفتوحة علا يؤمن اللس إلى رمز ها محرف لام (1) فقط عبر متموع محرف الحركة (أو 13). (و) وكذلك كذب الأمياء و نصرتر و لأفعان بكافه حروفها ، ولا يسقط

مها دی، به سفط ق در ح انکلام

(ر) و تعرص من كتابة الحروف والأسياء العدهرة والصيائر والأفعال كافة حروف ب تعرف على حقيقه إدار حدف مها ما يسقط بالدرج

⁽١) وهذا الحدول لا تكون إلا في كتب للمارس فقية .

سفط محمم سخم محمل معالمين و محاصين في مس رحم في الموم للموو الموم . لا تقو و المحمل المحلوا الكلام . لا تقو و المحمل وها مدا ممهي العمث والتصليل .

و صحیح لأم أن سقوط بعض خروف فی درج الكلام رد كان حاصا الله علی حال الله علی صرو اث النطق وعلی سعیل و را مع لاعلی حال الله الله علی صرو اث النطق وعلی سعیل و را مع هد أحوال حادم الناسام و علد له وفال لمول فیها أنصاعی الناعال ولا با علی میں لام الله علی و این حادث فی الكلمه السبابية حادد لأول شيء

- (ح) كاده خروف و لأسره العالم و العالم و لأدسال بالمس معملاً معملاً على معلى المحل معملاً على معلى معملاً على معلى العالم العالى المال المالمال المال المال المال المال المال المال المال المال المال المال
- (ط) كافة أسياء الدوات والمعانى يكول حديه الأهل من الموع لكبير ،
 وذلك فقط في كنب الهنجاء والتم بن التي وضع للأطفال . أما مافي أواع
 الاسر من صمير ومصدر مند بتحدث وضعة وما أسنه ، وكداك كل
 الأفعال وحروف بنعانى فكول كل حرمات سمها من نوع أضعر ،
 ما عدا لكامة التي مع في أول الجند بتعديد عما فيها فضلا تاما ،

فی حرف لأول من رسمیو یکی کمیر عصم البط عن کو پا سے أو فعلا و حرف معنی

ما بعد أرجعة لأة بيه من سرحن للعدر فلا كنب في الحق محرف كبير سوى الحرف الأول من المير من المستدرسة أي العاعو أم المشدأ ، ومن أول كبه في حمله

حروف إصافة

ووم كانت حروا حركه عير ما حدد الأعلى حستيره حدا لأعلى

المقارنة س هده الطريفة وطريقة تيسير الكتابة مع التزام الأحرف المرية

۵۱ إلى طو قه حصرة اخاره ث نقتصي أن تكس عدره ۱۵ حير البر ما تعهد به لمره نفسه ، وحير را النفس بي تربأ بهت عن موقف الاعتدار ».
 وكدلك مثل بنت أبي تُدم

الله لأنه لا يروم لها يلاي الأعلام لأسبه و حوما

است أصدق إناء من الكت في جده الخد بين لحمد مالعب على المئلة التي ترها في سعق (رثم ٣) .

مرد من رد له و و در دس سيدي احر با رسيد حتى ستعسره و العص على عمره من رد له و در دس سيدي احر با رسيد مع را عاص مشرومه على المحصة في المهر رده في را هذا من مسود هل را الله المحت على المهر رده في المهر رده في المهر رده في المعمة بألى من هذا من مسود هل بالمن ألى بدها في أو أو المهر على على كل معمة بألى من هذا من المهر المعمة بألى من هذا المهر المهر والمدى المهر والمهر والم

ور السن و سنو تر میں کر هد لا یہ دکر ناصب کی می مید آمریج نظرہ در اللہ میں مید آمریج نظرہ در اللہ میں مید اللہ میں میں میں میں میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں میں میں میں اللہ میں الل

الأنواع له جاله الخاص النائن كما ترون .

و الدس لا نصتول بالعمل فقط، من العواطعة والحيل الدي هم قسط عظم في تهويل الحياة ومسجدها على لإسال الداكسة أقول إلى تبك الطراعة أرد بعمري حديثه ألى أصدامه مع بعسي وسعوري، ولا أر يد حديثه ألى أصدامه أو سحة أداء

تربی کثیر عنی ما ریدی عمل و وقت پر ستعمت خاوف الاعملة ومن جهمة حرى فيه خمع تشكو من علدعة ومن التصحيف یسی بحری میز فنج ف الکیات و شمش بعنی علی اندری . کمه او فکر تا فسلا وحديا والعه لأسبية هد الصحف إلا هي سن عامل لصاعة عسديا من صفولة عملين بالمراه ب حروف للانسية لا تريد على (و ٢٦) حسه وعلم عن والله ومشراع وهو عدد حردف الحديثي وافال حروف المحاه فدالله فالها الأنه وعلم ولي عاق الكال واحد ملها فهاست أرامه تحسب مديكون مند، یا دفی در سختهٔ با دار وسعیها دارای حرها اصاد (۹۲) شان وسعول و با الماستة المه وهي لأما و بدا و بدا و الي و بداو ے مہرو میں جسے عا بکوں مصلا عدد و معرد و فودہ کہ عثم فاس ول جديد فد مد مري ١٠٤) مديد في مدة فول واي مه متال فوات المامية ، فتعدد القوالب يكسر قلب العامل ، ويورثه اسامة وسوا والدجافل عدامها كإندا أوابيرات فلها ولأن وفله في الملل محسوب عليها و وتربده على صدارين عمرات المحمدة بتحاف واحد وبصادح في حطأ ووجع لدمات الله يشروه م عمل فوق هذه مشعه مشعه حرى وهي أن فرحم علا عمد و صله و لك يرد والمكون ، ينوان التسبيط و للوال المشدد مصبوما ومفتوحا ومكتهرا

کل دلک ره فرصد آل مراد مشروع هو استقاء قو ب خاوف العرابية محسب ما هی عليه اليوم ، فی علدها وهيکاب لموجودان لال ، وأل اللک الديارات ره آبي محاورة ها غير متصابة بها أندا د فرصد أل براد هو أل بعمل في عوالت خروف هوات عليس بها هسده سكلات ، أو فرصدا أل مراد أل كول بعض ثلث لم و عد جرء كاصيا من بية خروف الله وإصلاد دلك فإل

عليمة على عامل مصعة كون أدهى مأمر

۵۸ - هد من ههه ، ومن جهه آدی دن حروف بلاسه إدا کات عظه بین خدی و لقد م ، کا اسر به حد د الأسسه حرم بنت ی رده الکتای بستا ، فان طاعه عطع بهدا اسا ، لآن من بعوده لا ستطیع آن م ایم الکتای بستا ، فان طاعه عطع بهدا اسا ، لآن من بعوده لا ستطیع آن م ایم الکتاب الدی عنی این کشت اود من قد علی آن محمد عرامه می شده ایک به در به مع بستا ، حربه ما ولایا سی هد ، ویکی مسید لکت به در به مع بستا ، حدید لاسته محمد بدین ولایس الهی م خفر ، و کس ای بر ایم می مده لاسه محمد الاسه محمد بدین ولایس الهی با به عنی ضد به و من خدا لاسه محمد بدا می محمد بدا می مده به با با به عنی ضد به داره مده دا هد حد با مسید عنی عنی احس و حد با کام مده به دار میم با با با می ضد به داره مده با مده به داره مده با مده به داره مده با مده

مرايا استعال الحروف اللاتسية

الله من المرية من لمند على طرق مد ب الأحدى أن حروف الهربية ، بل على مرية من بيات الحروف الهربية ، بل على مرية منه يوال تشخصها كما هو الحال الأن حرف مع حد المرشخ عيره معه عي أدارًا ع خلافاً للحاصل على معنى مهات التي مسعمل الإنجور والعرسيون والأناسوب والمرسيون والأناسوب المرية تصنون مركز حد الدارها أنه هي لأدام حميم مهات التي المعلم المرية عين عرف المرية تصنون مركز حد الدارها أن الانزدي حروف المحدة لها التي المحدة الحالم المرية تصنيل علم تله عركية التي الانزدي حروف المحدة لها

كل ما في العد التركمة من نعيث اللمان التركى الأصلى ، ولا من عبات نعص حروف المعيث في كانت مسلمة فاس العراسة وعيرها ، (ت) أن حروف عصاء عراسة الموجودة الآن عدام، أله به وعشروا عرب عد سقيم داللاء الله (الا) في لا تؤدى عمية حاصة ، من هده التمامة والسند الله عد الله عشر منقوصة ، أما الحسة عشر الدمية ساء مي كذا من المعلف في مند مالة عشر منقوصة ، أما الحسة عشر الدمية ساء من كذا من المعلف في منا من لاحة عدد على على عدد من خدة أن من فديلة ، ومنها عداية عقول من لاحة أو من فويلة ، دماية الله على من لاحة أو من فويلة ، دماية الله على من لاحة أو من فويلة ، دماية الله على من الحدة أن من فيلة من فيلة الله على من الحدة أو من فويلة ، دماية الله على من الحدة أو من فويلة ، دماية الله على من الحدة أو من فويلة ، دماية الله على من الحدة أو من فويلة ، دماية الله على من الحدة أو من فويلة ، دماية الله على من أنه من فيلة الله من فويلة ، دماية الله على من أنه من فيلة الله على من أنه من فيلة الله من فيلة الله على من أنه من فيلة الله من فيلة الله من فيلة الله من فيلة الله على من فيلة الله من فيل

ا ما معروف منه حه قدم به سعه دائم و ن حرف منه عشرون عبر منعوطه ا ما السعة الدنية في هماه حاص قده هي منقوطة ، وهي الرح و حروم على و مل و حرارة مراح ما ماه و حرارة مراح ما ماه الأرامه الاعمه السرية بلا معه و حرارة ما عدم الحرار و ماه الأرامه الأحرى فته أصنف الاسراب التي لكل منه الرطة أفتيه معديد العمد في تحديد و كرار حروف حرابة السر مساط منها سوى الا

اد ال که قاصص و حدال اعدام وموضعها می و حدال اعدام وموضعها می و الاسلام و مال لادال و حداد و المراح الماله اعراق الوجه فی معروب می حداد الماله و الاحداد و الاحداد و الاحداد الماله و الاحداد الماله و ا

(ح) ال اتحاد حروف الحركة يصبط كيعية أده لكمه و محصر هد الأداه في وحه و حد عيمه لا بحسل حكا ولا الستراكا فأو إل الأعس الحرد و ما يده واساسي مها و مصرع و لمني العماوه و مسي محيول وأو ال لاسر ، و سمسوع من مصرف ، وحركات الله وحركات الأعراب هيمها من فتح وصر مكمه وسكول و مدّ وصو من سمند و سوس مشمد ، ومواص شد في الأسم ، ها و خروف ، كان دلك يؤديه إسر الكلمه بد له عني الث ما ها معين عوجد بدها حتيات كان دلك يؤديه إسر الكلمه بد له عني الث ما ها معين عوجد بدها حتيات كان دلك يؤديه إسر الكلمه بد اله عني الث ما ها معين عوجد بدها حتيات كان دلك يؤديه إسر الكلمه بد اله عني الثان ما يتمتاه كان محيا للعرابية ،

في المدانية على بعلية الأحدية . أو في أباب عليه الذي ولتدأوا فيه عمي كوول فد جوول عليهم لعرامه ، بكيهم مع الحد في جعها و ۱۰ده ماعات حصص سارد د. باشتنی اه حاله مله کل سي له سه من وي والمدي دياوي ويال د جمعي ، و محرج عد عد الرمن نظوان المريض علية مستصلح السب مواد الله ال د عد ی فس مفتوع الله محصوط المان المثلا المالية قراءه العلجة على عصوصه عهل لا سحنق في أمه من الأم محاورة لأمر الأقي أهل ما سلم الحي بشك أن الداف م حيد منهم يه مو شي سو هد مه ا کار عرص لأديد کاب و بي جيفي و در ما کس هو دي النب له و دو اختيجه) ١١١

I have go the age of more

والمداهد المهلول للعصيل والمصور أوا المصاير وواعم عموال فسألد عده يدوي لو د سيد به مد يه مدوم كاسي حديم عدله معلى والميصليون والمحسين سأن أمراره أكلف الكول هياد الحسين ومسنة لأسميه يمه جالمه كالرق ال

(ه) أن طر سد التي أحد كتابة كل كله وثلة بدالها من موهوة وصمير وصدت وحدوف وحدوف وعده وصا كله أحري إلا عبد سعمار کما سنق سیاں . وال کول سے کل کله مسبوفیا صورته ابعو له الصفية ، وأن كنب خرف الأمل من لأسياء وحدها محط كبيرا في كتب اهجاء و عراب الأعمال فقط) . هدد الطراعة فيها على سهيل بتعمير و بعيل إلى السدى تعجرد نظرة بنقيها على النص مكتوب يدره الان ويدراء الصمير ويدراء تطرف ويدرث كل

حروف بعد في التي عنده و فلسيق الداء التي ينحث فيها عرب المعل وعن أحد المعل وعن أحد المعل وعن أحد

(ر) من كا تحدع النصد معده عصد أو عد قصد في وسم الموابية الحالي بسر كثير من كد ب ب تعديوا مجههم على حساب سلامة نية عواد فعمص من عدون معالات و برسه بها عملاء الى الأسدد أنطول الجس مث بشرها في حريدة الأهر د التي يدبرها ، إذا هم كشوا عمل (طعر) ماصية أو مصر ع كا كسه النميد ، في حصرة أنطون بث يقاله محبح كا غراه المعلم ، ويض أن بية محرر الرسالة على عد الكتابة إي هي نعمد الوحه الصحيح فسنمر محرر الرسالة على حيد لأن المدير في العالم الأيراه ولا بلاحظ له على رسانته شش . حيد لأن المدير في العالم الأيراه ولا بلاحظ له على رسانته شش .

كت ، لأ حطاه كول درراً معجمه مدير الحريدة وعيره عبد القراءة و معدر درجه عليه بالأوضاع العربية أو حهد من و إلقاء مال معيد حد في تعويد الكتاب أوضاع الفصحى ومعيد في تعميمها .

(-) أن الطعن منى شهى في رمن محمز — يسبب الحروف اللاتينية — إلى سحة العراءة ، أوافر أه الله من وه للعب وسمية حسم ومتى شب وفي من محمحه السنفر ع مجموده عمم دول سواد وهدد من الأكبري ، ووراء به محمحه السنفر ع مجموده عمم دول سواد وهدد من الألامل منى معود من صعره محمة المحتى الألامل المالية على المالية والحت من حلاله وحدالة من المحمد عدد المحمد عادة له في كتابته ودامه ، والحت من حلاله عمد الأوضاع العاطئة ، وأصبح مكركن حطامها و بعدد سدود وهدد من أكبر عراد مراه والداعية لتحميمها .

(ى) ردر الدربية ما موقعه خدر في وكومهما مدر الطبعي بين الشرق والعرب ، وريادة طرق المواصلات السنه ، وعدم إمكال إعلاق حده ده بد دول الأحاب ، لا يد لأهلها من قط لفية من الله ب الأحليم الأحاب ، لا يد لأهلها من قط لفية من الله ب الأحليم الأحليم على سايروا غيرهم من الأم وينقلوا عنهم ما عسدهم من العلوم و العنول والعساعات في تنسر سبل الحياة وهده حقيقه أدركنها مصر وعبرها ، فلا أعلو بدرمها من تعلم عنه أو الفراسية ، في وكالإيطانية والأسانية وغيرها على التوريع بن معهم مذا سها فالطفل الذي يتعلم لمرانية على التوريع بن معهم مذا سها فالطفل الذي يتعلم لمرانية على الصريقة التي عقرها سنهال عليه حدا سرعة أعلم أية لعبة من على العالى الحدة ، وذلك سبب وحيد أشكال الحروف بنها و بين المواسة ، وعدم وجود تنائية (اكافي هسدة الحروف وفي طريقة المواسة ، وعدم وجود تنائية (اكافي هسدة الحروف وفي طريقة المواسة ، وعدم وجود تنائية (اكافي هسدة الحروف وفي طريقة

را) وعه لاحل.

الكتابة بتعب الطعل و وقعه في الاربناك ، كما المعدجيماً في أطفالها الدين يتعمون بعة أحديمة مد العد لية في آل

(٤) طريقة العروف اللابينية تسهن فراءة الأعلام الأحتمية والكلات معر به ومهد لاصطلاحات لمعيه وهي كبيرة ، وسبهن على لأحص ما كال من ثلث كرت و مصعبحات قدله حراد من أصل و بافي و لاسي ، إد هي على على فيه مصاها فهم التحييط عهم دلك الحره الماني واللاسي القديم وهده ميرة من كم بيرات ، فيكلما مر ل كنابة بها الأعلام ومصطبحات باسر المرابي سكر المعنى و شوه ط فه أنه الأصل محسب مدونه به همد سنون هو عمهم . (ل) من مرايد هده الطرعة من سها على الأحاب تعير لمرسة ، وقد تسهيم من سويه أعلامنا مسكيرها عبينا وتحل أهل المريبة مكا سوهوا أميء محمد والراسد والرارشيد والفاهره مشالاه الحماوها (مهب وسين ميرو ي كثرو وكير) ولاشك في نامر بية ولأهله مصلحه كه ي في تشرها بين الأحاب ، كما أن هيا وهم مربه كه يي في عدم شم به أسياء حاهمنا المعدم وتسكيرها هي والأعلام حمرافيه وعبره والدرجه أحرثها مبا بعثهم لاعهم عالمة معلمه سيب طلعه

(م) أن بعض المجات الحاصة بالمرابية ما دام ها حرف معرد والحد
الإيحديرية والعرسية والأنبائية وعيرها لا بد أن بفكر أهلها يوما ما
الل الحماد حرودنا مفرده بدل سركناتهم المرحمة فيستعملوا حرف ا
(وعسمة شرطة كانبة) وحرف (ح) بدل (Kh Ch Th)
ويستعملوا (ح - ع) في بنقلاله عن العرابية بدل استعالم حرف

- الله المدس لأيؤار إلى المعملة وفي هذه المنها عدد عليه عامل عدد وعلى المراجعة الم
- (ع) أب تمي كند لأدبة والمسه من بدلاله لاسر به مداه (حلى من لا سهو)، أي من مدرة الأحطاء الكثيرة والتصو ساب الني لا محمومهم حر أي كناب عرى و منسا من السوار مصحح الحطأ وكناب للله وحرق باله على العديمان ، إذ مول العد سحف الحطأ والصواب (وهنال العص أحظاء مصحية لا محلي على القارئ) ، والمافع أن الدي هناء لا سمن أحظاء من حمها قامل الأعلاط محشى صاحب الكتاب أو مصححه أن بنج على الطابع في المنجيجها فلا ينتي منه إلا بهاره والأعداب

خلاصة

• ٦٠ - ها فد عملم أصرار ادسر الحالى ، وأنه هو عاة المثل في صعوبة حتما المربية وأنه هو المعرمنها والمانع من جريان الأكسن بها ، ورأنتم صرر رسمه مقترح بالأحرف العربية المستحدة الآل مع وصله تحميع الشكلات ما عد المتحة وفليلا من غيرها في صور استشائية فليد ، وأن هد الرسم ، فوق كونه وطع أنت بن الحديث و بين القديم من آثار السلف صواء في لمطنوعات والمحطرطات، فإنه دميم الديباجة طاهي التسبير بهيد عن الدسير

عدتم ورأيم هد ودكم ورأيم طريقة احروف اللاسم بي قه حها وعدم أنها المسيلة الوحدة السفية ليحية حت القصيصي في خلاله و حدله على الدحه الفاحد سمين من أوجه النطق بكاريه و أن هذا متى تحقق اعداها الناس من أول مشائهم بدور التعليم، و مسعب الانتقراكات اللفظيه و لمد وراث والتصحيفات المنعشية ، وسهب أطال الطباعه في مطابع أو بالآلات الكانتة به وأن هذا هو حه ما يبسر القصيصي و يعملها في بلاد الدراية و يستمين له من يريد من الأحاس وفي اعتقادي أن هذا حيرما بحدم به محمكم عبنا الحبية الأنه استعمله على علامه وأن كل الأعاث الأحرى التي يشتمان بها هي دون هذا في الأهيم عراحل

كلة أخــــيرة

۱۱ — إنى أتحسس أسكر، وإن كمتم متسيس سحمة اقترجى وأبه هو الطريقة الوحيدة التي تحدم سهما الدرائية والسؤها، إلا أسكر نقعول أمامه ممهميس أن ينسب لسكم الأخذ به .

٦٢ - أتحسن هذا تما أراه الآن فيكم من الإستائة عن الاعتراب بعندق م — ١٢ شى من برا بى ستها م هذا الإسال الدى ليس فى عرب سوى مح كاذ من ك صوء بسس وفي طاعة الحسله وأحسل عمد أيضاً عديد خاصرات مسكر و عالين

و ما أحيد كا حسرة الأسياد العرمانيا ، داكم العلى البعوى البعوى البعوى الأل الم مراما ما في الكيامة أن (كل الأل الم مدى لا كان من عمل ولا ما ما فيه الكيامة أن (كل درة أن منحنة) ا

مه ما ده مده دارد مده دارد مده کو سید ای ده اکسر ایسی کند ای حدید دارد می داد به حل دارد می داد به می داد به حل دارد می داد به دارد می دارد می

وهر رباد مد در را مستصح مدمه للدس و عقبهم ديه في الام واحد وليلة و اكره بعراده في تني هد مستحدل صبح و الدرت إليه في بعض الحلسات اكره بعراده في تني هد مستحدل صبح و الدرت إليه في بعض الحلسات لل مده لا من عد و و ساكه سبم كا طاف به طبعها فقارن بين حالها وحال ما مقده من أحسبه حديمه أو مرتبه حتى قد اصحت هذه و در كعه سبب المريدة ديد به و من أحص وارمه لمادته بدس أحمل فلكان به يربد استقاره ارسير حتى كي تني فنرصة سائحة لمحاردة معلى المريبة بالمداوس في كل سببة و اسم عهد من قبل حال وراره حرف وعليرهم تنك سارة التي توجه لهم قبلا ستهاصهم من منه وعمرون أو معشرون و ولو الخدلات الحروف اللاتينية لصاعت عبه من عام عاصة عمله بي عليه سوته الكي عود فاقول إنه متى لصاعت عبه من عام عاصة عمله بي عليه سوته الكي عود فاقول إنه متى

عيد الجد رأر وجارد نفيله لدواني أن تحفل عقبه مصلة هم لال

هدا وجود مسعد مول الده مد عد بدا وصد الحداد الله في الأساء والأحداث علوة أعاو عدلى المورة عرى به رحل حكم أحداد فسعته على اعتما كال ما في هدا وجود مسعد مول الده مد عد بدا عد وصد الحديثين المسار ما أه على الأكثر المسلس ، وأل احقد مده عده معال الا عمها بالا محد أوجوا أما الله أده والا الله على خدة بدا عده معال الا عمها بالا مد في حدة بدا هما الله في حدة بدا هما عدوية المسلس ما ترايز أنه حلى ، وال كال هد الحل بدل ترعم عدد على حصمه الحق عد الأراس من الله في المداعل حصمه الحق عد الأراس من الله في المداعل حصمه الحق عدد الما حصمه المدالاً بالله من الله في المداعل حصمه الحق عدد الأراس من الله في الله الما الله في المداعل حصمه المدالاً بالله من الله في المداعل حصمه الحق عدد الأراس من الله في المداعل المداعل عليه المداعل عدد الأراس من الله في الداعلة المداعلة المداعلة

ومن حارها السبع أسداء تصي بالداكية أما أأدر فول شبح المارة حديق اللكتور طه أماد وأسبه أ

إنمنا محن في صلال وتسسيسان من كنت را عمل فها به ومن أجل هذا قسيان عنده أن ابني حروب المرابية كما هي أم المدن بالحروب اللالبدية أم الصدية

و پت ما دک ب هو خیر سارق عرابیه أهندهها بانتعبیر عن من دی آنم أصارحه بأن اسر العرابیه الحاق لم یعران الله به من سلطان .

٦٧ ﴿ صَارِحَ مَهِدَا ثُمُّ سَجِعَى مُعَمَّكُم إِنَّ لَ تَصُورَ رَسَرُ لَكُنَّانَةُ الفرانِيةُ يُحِرُّ في صدور أهن مرسه من رمن صوبي وم أعدتم الاطلاع على محاضر الجلسات التي ورعت للبكيا من تحو عشرة أيام أثثر تمحصر حلمة ٨ فلا يراسمه ١٩٤١ أن بادی در انتخاب وکل رجاله من مفتنی اند پینه ... فد اهلیم من عهد نفید بشيء سيط من مسأله السير الكبالة العرالية ولم صفر الهيامة عن للبحة ، تُح رأيش أن هنده سألة عرصت على مؤتمر الحجم في دورة سنة ٣٨ – ٣٩ أي من يحو حمل سنوب ، وأن يؤه عن بنحل طده مشكله من حصرات الأسالدة عرمين ح م ي ، ، إبر هر حروش ، ، خصر حسين ، و مد القاهر لم بي ، و له حسة ٢ فتراتر سنه ١٩٤١ عدد فتراء مصر ابها ، بل إن ورارة العرب المدرب وارافي ٦ فترام سنة ١٩٥١ عهدت فيه إلى محمد الختها كي المبح الكتابة محيث « لا يتعرض د أب العطأ و دحل » وصلت إلى محمم أن عنده سيحه عنه ماية سه ١٩٤١ ، ولكن م سنظم حدرجانة ورازة معارف شيء على أن البحث سنم له واعد كل هذا مان الطوائل ما تطعو إلا بدلك للشدوء وي قدمه حصرة لأسدد أحرم أب عد كدو عد والاستعامة شقة من القاب الاحتصاصيين في قبي الحط العرافي والطباعة . وثائل كنت عترصت على ديكر مشاوع ، إلا أي عدم أبي دور النظر فيه سائيل خصراتكم عبوله معصیلا نم با کسانه سه د ستم (۱)

رسم أحدى لا محل منه ولا هو من الها مرارة أتحرعيا وأطلب إليكم أل سخرعوها ، وهدا عبيد جيئ كنتر حدا وحد أنير عير أل لمالة ممالة حياة لاهو بية أو إرص مرص ، ثم موت بعجل به ما يندم من الأم لقوية من العمل متواصل على بسبط عبه المشره بين أم اشرق صعبت ، وحبها هذا إذ كال كا هو الماقع من لصر ورات الحبولة ما سياسيا واحتى عيا ، في ثمه ، بالمداهة العليمة ، تراحيه في حدمه على ، فيه ما حمل الله برحل من فليمن في معدا ها والمعات كاسم على منها عليها الرحيص وركد على لمتين و مس معام على عدات كالمد على مؤتم بالحسة ما الأمراح في عملات على مؤتم بالحسة ما وحدم في المائل بدي المائل بدي بالاه على مؤتم بالمحسة ما ومن عديه ، في مدرس ، بعو بد أله المائل عبد المراحق في عدال المن محملة المائل عبد المراحق من المائل عبد المراحق من المائل عبد المراحق من المائل عبد المائل على المائل عبد المراحق في عدال المناف المائل عبد المائل عبد المائل عبد المائل على المائل عبد المائل المائل المائل عبد المائل عبد المائل المائل المائل المائل عبد المائل عبد المائل المائل عبد المائل المائل

۱۹۹ مد فكرت كنيم في إدكان بدان برسير المرى بسورة مؤني الدامل في محة النطق بالكليات ، فمحزت بعد طول مدكم و شبت من بدكان تحقيق هذه لأمنية إلاه بشكان الملمد في محصوفات واحد بمصر رفي بطوعات، ورأس أن لا سمل سوى تحاد احدوان الاسمية وما فيها من حروان الحركان ، فاعتقدت بصر وربها والصر ورات ، كما أسلف ، بديج المحطورات .

الا بن الأفراد بالدون ، كان في منفات وم معاوم . أما الموع مناق إلى روم يعاثون . أمّا الموع مناق إلى روم يعاثون . أمّ و بان أم العربية أحامها في الوجود دهور ودهور الا يحصيها إلا ربك واجب الهجود الدى الا علم العيب إلا هو

ألَّا وَإِنَّ الْأَحِياءَ الَّذِينَ يَمْتُونَ اسْتَبْقَاءُمَا أَلْقُولَ ، مَا أَرْحُوا ۚ وَكِيهِ صَدُورِهُمْ

وجلو بن حوال استهم و بين استهم ، مطلت هدد أن فشهدت عيهم الهم إله يح فطر بن على ما في قط هم من دخار ما عات كلفهم هر و الدافيم عدن و هده الكتب بعيم و وحدوها و بين عنده عين و سعمه و قد رسم عراني سے حدید صاعد صحه أد و كار و علمه و قد رسم عراني سے حدید صاعد صحه أد و كار و وق من شر مسجم و مراق ما و مرو الله سجم عواما أو علمهم من عد الفيس المصر باتي وضع عهم و صاد لا على و و كور الله سجم عواما أو علمهم و أن من به عدم إن في من اله عن و صاد لا على و و كور الله سجم عواما أو علمهم من عد الفيس المصر باتي وضع عهم و صاد لا على و و كور الله سجم عواما أو علمهم و أن من من عدم و كور الله عدم على عدم و من المحلم و كرد المحلم و

۱۷ – ألا إلى أحساله بعة حنا حما ، وأحب وطنى وأرحو الخير له ولسائر بلاد المربية وقد بدا لى أن بدأ عرصه حق بدفع به الصرورة ، ثماد أسره عمون ؟
 ۱۵ خش كنتم الاحضر أبى صريح في القول الأ عن ١٤ أد ور ، وإلى أسماً الاحط هد كشكم وعلى عوادكم

ویت سعری ما منعث هذا ایدی بلاحظه معاً ؟ أهو صعف من حابی في أدب

السود " مع مسجد دمن حق الآخد سده في ما في عنصر ع فيه مع مطل ؟ مع هو صعف مده عدى من برغر لي أنه كلا سي سد وأسد أراء دشمس على وتدايي أر أحسب ملا أمرى مصاحه في لحق أو مدوره بيه الأدرى الله ما ما ما أمن مصاحه في لحق أو مدوره بيه الأدرى الله ما ما ما كان مدى أرايه ميد هو من أومن بالله محمد وأراع من يا من ما مراح مسودة من وديه فسال عبدي ما أباره بيت الأهدفي معاور الراسفية من هداك و لأداعه وما منطور و لكان عدد هو منعت ما لاحصود

ه لار فاحده کی از شدکتنیون فی محیه طرق فد کی درلا فیجیت همتی رف ای صدعت فی به می کتابه آر ها خد او بله ایدی می پشت و <mark>الی</mark> اید طافینسم

عبر العرير فهمي

عصم کا ما مان حول علیم که مانی هدا به کام او بداع بالطرق المروفة ما قیمسل ای هداده کام او بداغ بالطرق المروفة م قیمسل ای هداده کام او در المها من ملاحظات م و مراس اهرام های با عرب امان او بعدت بای حکومه آن امام به از مامدارها آنات حید الأحال دراج ی بیشتر کنامه امرایه اعلی آلا ایال لامشام با در احمل ی دخول اسامه ماد

ملحق رقم ۱ بيان أحرف فهجا العربة وصوت «راجروا للربسة وما وم مدلعربة مع أسماري

						-		
n	1	(س	· ·	;	راق			ناب
6	ب	بآو	13	س	O.			فات
1	ن	ίť	9	-	سئين	//	J	مايع
1	ت	الآر	Q	فس	صاد			بم
2	Z	مبم	c	عمد	فساد	11	O	برن
2	٤	حآء	٩	b	طباد	h	۵	هاد
2	È	, ŭ	۵	ظ	مرا د	w	2	واو
	د	ران	ε	٤	فين	.3	5	هرة
1	ز	دال	٤	٤	مین	34	ئ	يار
2 /	per 1	رآر	1	ن	فآر			إما احرف ا
1 1 1 1 1						(١٥٠) للنتي: و (١٥٠)		
ويبرمط أما فردف لرموز هبا هم وذ عادية						الملحة و (٢) ماكرة.		
دأما الأفرى الخداس إما لكيرة اللاب (د ماسي مساويس) فعرونه								وأما الأحرف
العمنها بي العربة فهي . ﴿ وَيُسْتِهُ وَفَا لَمَا خُورَةُ مِدَالْعُرِبُ مِكُونَ مَنْكُسِرِ يَمِهَا عَالِبُ								
الله مر المرور والمرود والمراج المرود والمراج المرود والمرود و								

ملحق رقم ۲

طريتة ميم بعصدالأمثاز الواردة بالانتزاح

(29 a) (29 a) (20 a) (2

ملحط: ٤ ، كتوب بكر أن بستعى عدعون الزكز والومد يوصع علاما: إلعرب الضمتية والعرف والكوم الكال مدالمشرد الضمتية والعرف الكال مدالمشرد المصمتية والعرف الكال مدالمشرد الكلمات بكرّ، بكراً بكرّ، وبرّ مراً والمراب الكلمة العرب أواف، مرامشرد الكلمات بكرّ، بكراً بكرّ، وبرّ مراً والمرابعة العرب أواف، مرامشرد الكلمات بكرّ، بكراً بكرّ، وبرّ مراً والمرابعة العرب المرابعة ا

ملحق فجم ٢

مقارة الطريقة المعتزحة بطريقة نمسير الكثابة مع الاصفاط بالحروب العرسية

هَانَ عَارَةً ثَمْ مِتْ شَعَرِمُرْمُومِيدَ ، لطريقَةَ حَالِبَ ثَرُ نظرِيقِدَ النِسِيرِمِعَ الأَصْعَاظُ بالحروف العربيُّ ثَمْ مطريقِةَ الحروف اللاثينيْرُ ،

(۱) حيالته مانعية ماهره بعد ، وميردلعس أياراً باعيموانع الاعتدار لبعث اصدق إماد صدالكشب ، في جده الحديث الحدوه للعب

 (۲) حديث السير با تعقد به بعدائد، و بعاشله ، وصفي برس متفاسي كان تع بأ منها عن موا تغنه الإعليشدا و

السيامة المائد قد إعمامه مرم لكعتب في حدّ هي اعد "بيس لحمام والملعب

Layer there ma tasathada be het (4)
marsu nogsa ha wa sayra bere t nafa an
tarbasa beha san muwayefe t shetar
Al sayfa an daga enbasan men t hutubi
fiy saddi het saddi bayna tridit wat boribi



